



புலகை புலவர் கோ. திரு.  
உ

கடவுள்துணை.

## சங்கீத சந்திரிகை.

XIV . A. 22 —:0:—

2230

ம-நா ஈ-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

குமாரரும

இரண்டாவது கிரேட் வக்கீலுமான

சங்ககிரி துருகத்திலிருக்கும்

S. ம ர ணி க் க மு த லி ய ர்

இயற்றியது.

நூலாசிரியர் சகோதரரான

சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மேற்படியார் மருகரான

பு. வே. சபாபதிமுதலியாரால்

தம்முடைய

சென்னை :

சந்திரிகா அச்சியந்திரகாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

All Rights Reserved.

PRICE Rs. 5.

மகாமகோபாதீசாய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையர் நால் நி மயம்

அடையாறு, சென்னை

விலை ரூ. 5.

---

First 20 forms printed at the SREEHARI PRESS-MADRAS.

---

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090. உ  
கணபதிநிலை.

2280

உரிமையுரை.

ம-நா-ந-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

பெளத்ரனும்

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ராசகாமனியுமான

சிரஞ்சிவி

**சங்கரவிஜயம்**

என்னும் பாலியனின் ஒழுக்கநலத்தையும்

கல்விரலத்தையும் பற்றி அவற்கு அறிவுறுத்தல்கருதி

இந்நூலாசிரியரும்

சேலம் மாரியப்பமுதலியாரவர்களின் சகோதரரும்

இரண்டாவது கிரேட் பிளீடருமான

சங்ககிரியிலிருக்கும்

வக்கில் S. மாணிக்கமுதலியாரால்

சங்கீத சந்திரிகை

என்னும் பெயர்பூண்ட இவ்விசைத்தமிழ் நூலானது

அத்யந்தப்ரியத்துடன்

தம்மைநீதற்கு

உரிமையாக்கப்பட்டது.

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090. (1902)



சிறப்புரை.

இஃது

சென்னைக் கிரிஸ்தியன் காலேஜ்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. துரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள் பி. ஏ.

எழுதிய சிறப்புரை.

“அகலல்கு றோள்கண்ணென மூவழிப் பெருகி  
துதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்  
கவலையாற் காமனும் படையிடு வனப்பின்”

என்று முல்லைக் கலியுட் கூறியாங்கு, மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புக்கள் பெருந்தும், மூன்றுறுப்புக்கள் சிறுத்துமிருத்தல் வனப்பாம். ஆதலின் இவ்விபன் முறையை யொட்டி நந்தமிழணங்கிற்கும் மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்திருத்தல் வேண்டுமென்றே அவை தாம் இய லிரை நாடக மென்னும் முத்தமிழுமாமென எதிர் நிர நிறையிற் கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தமிழ் நந் தமிழ்மாதின் கொங்கைகள் போலுமெனல் போதரும். சீகாழியின்கண் உமாதேவியாரது திருமுலைப் பாலுண்ட பெருமையா னன்றோ நந் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் பண்கனிந்த இன் னிசைத் தேவாரப்பதிகங்கள் மொழிந்ததூஉமென்க. இவ்வுண்மை நங்கூற்றினை வலியுறுத்துமாறு காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினதாக மதிக்கப்படும் அவ்விசைத்தமிழ் மூமிழ்துண்டாரே இசைநூல் வல்லோர். இங்ஙனம் இசைப் பாலுட்டி வளர்த்த நந் தமிழ்த்தாய்க்கு நம்மவராவார் நன்றி பாராட்டுதல் இயல்பா மன்றே. அன்றியுந் தமிழ்த்தேவியின் திருமேனியில் முன்பு விளங்கிய அணிகலன்க ளெல்லாம் புதுக்கப் பெறுது அழிந்து பட்டனவாக அஃதுணர்ந்துகொண்ட இசை நூல் வல்ல தமிழர் சில புந்நணிகளாதல் புனைந்திடதல் தகவுடைத்தாம் அன்றே. ஆதலின் அவ்வாறே இசைத் தமிழ்ப் பாலுண்டு வளராத நானு ரேலந்தா மாணிக்கமுதலியாரவர்களும்

(A)

தம்மா லியன்மமட்டில் நம்மனைவர்க்கும் பொதுத்தாயாகிய தமிழ் மகட்டுச் சங்கீத சந்திரிகை யென்றதோ ரணிகலஞ் செய்திட்டு டமை யாவரும் மதிக்கத்தக்கதே.

இதுநிற்க இந்நூல் மூன்றுபாகங்க ளுடைத்து. முதற்பாகம் ஸ்வரப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இராகங்களின் இயல்பு பாகுபாடு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இப்பகுதி மேள கர்த்தாவை யொட்டி யியற்றப்பட்டுளது. இரண்டாம்பாகம் தாளப் பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய்த் தாளங்களின் வகை பண்பு முத லியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இதன்கண்ணே பரதத்திற்குரிய தாளவகைகளுங் கூறப்பட்டு. மூன்றாம்பாகம் பாடப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இசைபயிலும் மாணாக்கர்க்குப் பயிற்சி முறையைப் பல்வகைய உதாரணமுதத்தான் விவரித்துக் கூறுவது. இவை யனைத்தும் யாவருக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்க தெளி வான இனிய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டிருக்குந்தன்மை மிக வும் பாராட்டற் குரியதே. நூலினமைப்பும் ஒழுங்கும் யாவரும் கண்டு கொண்டாடத்தக்கன. மற்று இதனைப் பேரறிவாளராயி னார் அன்புடன் பேணிப் பேரற்றுவார்க ளென்னுந் துணிவுடன் இச்சிறப்புரை வரைவான் புகுந்தேன்.

சென்னை.

1-11-1902.

}

வி. கோ. துரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ.

செக. செல்வரங்கராசு,

“தமிழில்லம்”

மொறியியற் கல்ஞாறி அஞ்சல்.

சென்னை-25, தமிழ்நாடு.

(B)

உ

கடவுள் துணை,

மு க வு ரை.

சங்கீத சாஸ்தரத்திலுள்ள பல முக்யாம்சங்களைக் கண்டறியும்படியாக இதுவரையில் எவ்விதநூலும் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை யாகையால், சங்கீதசந்திரிகை யென்னும் இந்தூலைத் தமிழில் எழுதலானேன். சங்கீத சாஸ்தரமும், சங்கீதமும் கற்கும்பொருட்டு இதுவரையில் சிலரால் தெலுங்கு முதலான பாவைகளிற் சில சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டுவந்திருந்தாலும், அவைகளில் விவரிக்கப்பட்டிராத அநேக விஷயங்களைச் சங்கீதப்பயிற்சி யடைபவர்களும், சங்கீதப்பயிற்சியடைய விருப்பமுடையவர்களும், சங்கீத சாஸ்தரத்தையும், சங்கீத வித்தையையும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டுச் சங்கீத சாஸ்தரத்தைப் பல வருஷகாலம் ஆராய்ந்த நீண்ட பரிசோதனையைக்கொண்டும், சங்கீதவித்தையைப் பல வருஷகாலம் அறுபவித்த நீண்ட ஸ்வாறுபவத்தைக்கொண்டும், இந்நூலானது என்னாற் கொஞ்சம் விரிவாய் அதி ஸ்ரத்தையுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல நாமதேயங்களுக்கும், லக்கங்களுக்கும் மற்றவைகளுக்கு முள்ள காரணங்கள் ஆங்காங்கு விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், விரிவாயுள்ளவைகளைச் சுலபமாயறியும்பொருட்டுச் சுருக்கமான பல சக்ரங்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ராகத்தின் பெயரைக்கொண்டு அதின் ஆரோஹணாவரோஹணத்தையும், ஆரோஹணாவரோஹணத்தைக் கொண்டு அதின் ராகத்தையும் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, ஆயிரம் ராகாகராதியும் ஆயிரம் ஸ்வராகராதியும் தனித்தனியா யெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வினை மேளம்செய்யும் விதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஸ்ருதிஞ்ஞானமுள்ளோர் ஸ்ருதிஞ்ஞானத்தைக்கொண்டு மேளம் செய்யவும், ஸ்ருதிஞ்ஞானமில்லோர் அளவு ப்ரமானத்தைக்கொண்டு

மகாமகோபாத்தாரா, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையார் நூல் நிலையம்

(B)

ண்டு 'சீமளம்' செய்யவும், இரண்டுவிதங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வீணைதண்டத்திலுள்ள தொண்ணூற்றாறு ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளிலுள்ள 'சீம ஸ்வரஸ்தானங்களும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகப்ரஸ்தாரத்தைச் சஹஜமாய் எவ்வளவுக்குப் ப்ரஸ்தரிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு மீறியே ப்ரஸ்தரித்திருப்பதுடன், தாளப்ரஸ்தாரமும், சப்தாங்கப்ரஸ்தாரமும், அஷ்டமேரு சங்கை முதலிய பல தாளவிஷயங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை வாசிப்போரும் கற்போரும் இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பிழைதிருத்த அட்டவணைப்படிப்பிழைகளைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே வாசிப்பதும், கற்பதும் நன்று.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலிய நூல்களின் பாடல்கள் மிகவும் உந்நதமானவை யென்பதை யெவரும் மறுக்கார்கள். அவையெல்லாம் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பெற்றன அல்லவாயினும், அப்பாடல்களைத் தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குட்படுத்திப் பல ராகங்களில் யாவரும், பாடவும் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் வரத்திப்படுத்திவைத்தல் யாவரும் கொண்டாடத்தக்க அரிய விஷயமேயென எனக்குப் புலப்பட்டு, மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, கைவல்யநவரீதம், திருமந்திரம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், சசிவன்னபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், திருவுந்தியார், சிவரகசியம், ஞானவாசிஷ்டம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், குமாரதேவர் சாஸ்திரம், தாயுமானவர்பாடல், திருக்குதிரிசியவிவேகம், கந்தரஹுபூதி, பகவத்கீதை, பிரமகீதை, ரிபுகீதை, பிரபுலிங்கலீலை, பட்டணத்தார்பாடல், சித்தர்க்கள்பாடல், மஸ்தான்சாகிப்புடல் முதலான சுமார் 50 க்ரந்தங்களிலுள்ள விருத்தம், வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பல பாவினங்களில், சுமார் 650 அருமையான பாடல்களைப் பொருக்கித் திரட்டி, அவைகளை அப்யாசிகளும் மற்றையோரும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டு, அப்பாடல்களெல்லாம் ஸ்வரசாஹித்யமாக மிகவுந் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளக்ஞான மிருந்தும் ஸ்ருதிக்க்ஞான மில்லாதோர் சீலராயிருப்பினும், ஸ்ருதிக்க்ஞான மிருந்தும் தாளக்ஞான மில்லாதோர் பலருண்டு. அவர்க ளெல்லோரும் இந்நூலால் விசேஷ ப்ரயோஜனமடைய இடமிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் அத்யாவேசத்துடன் சங்கீதங்கற்க ஆரம்பித்து சிலகாலங் கழிந்தபின்னர் அடியோடு கைவிட்ட அப்யாசிகள் அநேகருண்டு. சூட்சுமம் எதிலிருக்கிற தென்ற துட்பத்தையறியுமுன் கைவிட்ட பலஹீனஸ்தர்களே யவர்கள். சங்கீதங் கற்பதற்கு அத்யாவஸ்யமான பொருமையும் விடாமுயற்சியும் அற்றவர்களே யவர்கள். அந்நோருடைய ப்ரயோஜனார்த்தத்தை முன்னிட்டும் இதற் பலவிஷயங்கள் ஆங்காங்கு விவரித் தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதியில் தாங்கள் கோரிய ப்ரயோஜனத்தை யிந்நூலால் அவர்கள் அடையக்கூடும். திடப்ரயத்தனப்பட்டும் இந்நூலா லவர்கள் கிஞ்சித்தும் ப்ரயோஜனத்தை யடையாதபகூத்தில், உள்ளபடி யவர்களுக்கு நிஜ சங்கீத க்ஞானப்ராப்தம் இல்லையென்றே நிராக்ஷேபமாப்தத் தீர்மானிக்கவேண்டும். அப்படியாக ஆயிரத்துள் ஒன்றுதான் இருக்கும். மற்றையோரெல்லவரும் இந்நூலைக் கைக்கொண்டு ஏராளமாய்க் குணப்படுவார்க ளென்பதற் சந்தேகமேயில்லை.

இந்நூலை மூன்றுபாகங்களாகப் பிரித்து, முதற்பாகத்துக்கு ராகப்ரகரணம் என்றும், இரண்டாம்பாகத்துக்குத் தாளப்ரகரணம் என்றும், மூன்றாம்பாகத்துக்குப் பாடப்ரகரணம் என்றும் பெயரிடப்பட்டு, பாகம் 1 - ல் 32 அம்சங்களும், பாகம் 2 - ல் 30 அம்சங்களும், பாகம் 3 - ல் 162 பாடங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

“ஓரா தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை  
யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை—சீராய்ந்த  
குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்  
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன் ” ஆகையால்,

(B)

அன்னப்பகழியைப்போல் பேரறிவாளர்கள் குற்றத்தைப்போக்கிக் குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வார்களென்றும், இந்நூலின் அபிவிருத்தியை விரும்புகின்றவர்கள் அதற்கானபடி விஷயங்களைச் சிற்றவினான எனக்கு உதவுவார்களென்றும் நம்பி மிகவும் வணக்கமா யிதையெழுதி விடுக்கலானேன்.

“சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமணமே  
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காமிந்தத் தாரணியில்  
அந்தமில் கேள்வி யறிஞரை நாளு மடைந்தவென்சொல்  
சந்தமு றுதிருந் தாற்றவ ரார்வையிற் சார்வதுவே.”

சங்ககிரிதுருகம்.

1902ஆ

நவம்பர் 1௨.

S. மாணிக்கழதலியார்.

(C)

## அடக்கம்

	பக்கம்.
சிறப்புரை	(A)
முகவுரை	(B)
அடக்கம்	(C)
நூல்குறிப்பகராதி	(D)
தாளக்குறிப்பகராதி	(E)
ராகக்குறிப்பகராதி	(F)
சுரத்துக்கவிகள்	1
1-வது பாகம். ஸ்வரப்ரஃரணம்.	
(1) சப்த ஸ்வரங்கள்	1
(2) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள்	1
(3) த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள்	2
(4) சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்	2
(5) சப்த ஸ்வர த்வனிகள்	3
(6) சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	4
(7) ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	4
(8) த்வாத சஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்	4
(9) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசைக் க்ரமத் துக்குக் காரணம்	4
(10) ஷோடச ஸ்வர வரிசைக் க்ரம சக்ரம்	5
(11) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்க ளுக்குக் காரணம்	6
(12) ஸ்வர சப்த பேதங்கள்	7
(13) ஸ்வர சஞ்சார பேதம்	7
(14) ஸ்தாயி	8
(15) ஸ்ருதி	8
(16) தசவித கமகம்	9
(17) ஏகவிம்சதி மூர்ச்சனைகள்	11
(18) த்வாவிம்சதி ஸ்ருதிகள்	12
(19) வீணை மேளஞ் செய்யும் லக்ஷணங்கள்	13
1. ஸ்ருதிப்ரமாண லக்ஷணம்	13

2. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்	...	15
(20) வீணுதண்டத்திலுள்ள 96 ஸ்தானத்தின்		
1. ஸ்வரப்பெயர்	...	17
2. வீட்டு லக்கம்	...	18
3. ஸ்வர வீட் டுலக்கம்	...	19
4. ஸ்வர சம ஸ்தான வீட்டு லக்கம்	...	19
(21) ஸ்வரப்ரஸ்தாரம்	...	20
(22) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரக்ரமம்	...	20
(23) ராக பேதங்கள்	...	25
(24) ராக ப்ரஸ்தாரம்	...	27
1. சுத்த சம்பூர்ணம்	...	27
2. வக்ர சம்பூர்ணம்	...	27
3. சுத்த ஷாடவம்	...	28
4. வக்ர ஷாடவம்	...	29
5. சுத்த ஒளடவம்	...	34
6. வக்ர ஒளடவம்	...	34
ப்ரஸ்தார மொத்தம்	...	43
ப்ரஸ்தார ஒட்டுமொத்தம்	...	46
(25) வரிசைக்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்	...	47
(26) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்த சக்ரம்	...	48
(27) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்தர்களுக்குக் காரணம்	...	49
(28) கடபயாதி சங்கை	...	50
கடபயாதி சக்ரம்	...	51
(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி	...	51
(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி	...	53
(31) ஜன்யராக ஸ்வராகராதி	...	85
(32) ராக விமர்சனங்கள்	...	117
1. அநு ராகங்கள்	...	117
2. கன ராகம்	...	127
3. தேஸ்ய ராகம்	...	127
4. நய ராகம்	...	127
5. நவரச ராகம்	...	127



(c)

	பக்கம்.
6. தமிழிசை ராகம்	127
7. ஸ்ரீராகம் புருஷராகம் துதிராகம் புத்ரராகம்	128
8. உதய ராகம்	128
9. பரான்ன ராகம்	129
10. மத்யான்ன ராகம்	129
11. அபரான்ன ராகம்	129
12. சாயான்ன ராகம்	129
13. முன்ராத்ரி ராகம்	129
14. மத்யராத்ரி ராகம்	129
15. பின்ராத்ரி ராகம்	129
16. வசந்தகால ராகம்	129

2-வது பாகம். தாளப்ரகரணம்.

(1) தாளம்	130
(2) தாளப்ரமாணம்	130
1. காலம்	130
2. மார்க்கம்	130
3. க்ரியை	131
4. அங்கம்	131
சப்தாங்க சக்ரம்	132
சப்தாங்க விநியோகம்	133
சப்தாங்க சய்யோக ஷோடசாங்க சக்ரம்	133
5. க்ரஹம்	134
6. ஜாதி	134
7. களை	134
8. லயை	134
9. யதி	134
ஷட்யதி விவரம்	135
யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்	135
யதி ப்ரஸ்தாரம்	136
10. ப்ரஸ்தாரம்	136
(3) 7-35-175-தாள சக்ரம்	137

(4) 7-35-தாள உதாரண அலங்காரங்கள்	..	140
1. சதுஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	..	141
2. திஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	142
3. மிஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	143
4. கண்டஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	145
5. சங்கீர்ணஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	146
175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்	...	148
(5) 35-தாள சமக்ஷர கால சக்ரம்	...	151
(6) 175-தாள சமக்ஷர கால சக்ரம்	...	152
(7) பஞ்ச தாளங்கள்	...	157
(8) நூற்றெட்டு தாளங்கள்	...	157
(9) நூற்றெட்டு தாள அலங்காரங்கள்	...	161
(10) நூற்றெட்டு தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	169
(11) 540 தாளங்களின் விவரம்	...	169
(12) நூற்றெட்டு தாள சமக்ஷர கால சக்ரம்	...	170
(13) 5-108-தாளாகராதி	...	171
(14) 72-தாளங்களின் விவரம்	...	172
(15) 72-தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	176
(16) 72-தாள சமக்ஷர கால சக்ரம்	...	177
(17) 72-தாளாங்க சமயோக சக்ரம்	...	178
(18) 72-தாளங்களின் வரிசை சக்ரம் விவரம்	...	178
(19) ப்ரஸ்தார சக்ரம்	...	181
(20) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்	...	184
(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்	...	187
(22) அநுத்ருத மேரு சக்ரம்	...	188
(23) த்ருத மேரு சக்ரம்	...	189
(24) த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்	...	190
(25) லகு மேரு சக்ரம்	...	190
(26) குரு மேரு சக்ரம்	...	190
(27) ப்லுத மேரு சக்ரம்	..	190
(28) காகபத மேரு சக்ரம்	...	191
(29) சமயோக மேரு சக்ரம்	...	191
(30) தாள ப்ரஸ்தாரம்	...	192

## 3-வது பாகம். பாடப்ரகரணம்.

பாடப்ரகரண விவரணம்	...	1
பாடங்கள்	...	9
அட்டவணை	...	177
பிழைதிருத்தம்	...	(6)

(v) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட  
நூல்களின் பெயரும் பாடல் மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.
1. அகப்பேய்சித்தர்	8	26. திருப்புகழ்	4
2. அத்துவிதவுண்மை	4	27. திருமந்திரம்	12
3. அப்பர்தேவாரம்	33	28. திருவாசகம்	13
4. திருவருட்பா	98	29. திருவாய்மொழி	34
5. உபநிடதம்	2	30. திருவிளையாடல்	4
6. கடுவெளிச்சித்தர்	9	31. திருவுந்தியார்	5
7. கந்தபுராணம்	2	32. நந்தனார்சரித்திரம்	33
8. கந்தரநுபூதி	4	33. நூலாசிரியர்	12
9. திருக்குறள்	15	34. பகவத்கீதை	4
10. கைவல்யநவநீதம்	53	35. பட்டணத்தார்பாடல்	9
11. சசிவன்னபோதம்	3	36. பதிபசுபாசவினக்கம்	4
12. சம்பந்தர்தேவாரம்	83	37. பழனாபுரிமலை	8
13. சிவஞானசித்தியார் சுபகூடம்	2	38. பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்	7
14. சிவஞானசித்தியார்பரபகூடம்	3	39. பாம்பாட்டிச்சித்தர்	5
15. சிவப்பிரகாசம்	2	40. பிரபுலிங்கலீலை	4
16. சிவரகசியம்	2	41. பிரபோதசந்திரோதயம்	4
17. சிவவாக்கியர்	8	42. பிரமகீதை	8
18. சுத்தசாதகம்	4	43. பெரியபுராணம்	27
19. சுந்தரர்தேவாரம்	26	44. மஹாராஜாதுறவு	4
20. சொரூபசாரம்	4	45. மஸ்தான்சாகிபுபாடல்	11
21. ஞானவாசிஷ்டம்	16	46. மிட்டாய்கண்ணி	7
22. ஞானவெட்டி	2	47. ரிபுக்தை	2
23. தாயுமானவர்	31	48. விஞ்ஞானசாரம்	4
24. திருக்குதிரிசியவிவேகம்	4		
25. திருச்சந்தவிருத்தம்	4		
		பாடல் மொத்தம்	647.

(vi) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட  
நூல்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடம்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. கண்ட ஏக உசி	3	15. திஸ்ரத்திரிபுட	1
2. கண்ட ஏகம்	2	16. திஸ்ரத்திரிபுடசாபு	4
3. சதுஸ்ர அடசாபு	1	17. திஸ்ரத்திரிபுடசாபுஉசி	22
4. சதுஸ்ர அடசாபு உசி	1	18. திஸ்ரமட்யசாபு	1
5. சதுஸ்ர ஏக உசி	15	19. திஸ்ரமட்யசாபுஉசி	4
6. சதுஸ்ர ஏகம்	44	20. திஸ்ரரூபகசாபு	3
7. சதுஸ்ரத்திரிபுடசாபு	3	21. திஸ்ரரூபகசாபுஉசி	5
8. சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி	1	22. திஸ்ரரூபகம்	2
9. சதுஸ்ரரூபகஉசி	4	23. மிஸ்ரஏகஉசி	2
10. சதுஸ்ரரூபகசாபு	1		
11. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி	2	மொத்தம்	163
12. சதுஸ்ரரூபகம்	6	129-வது பாட அதிக தாளம்	1
13. திஸ்ரஏகஉசி	15		
14. திஸ்ரஏகம்	21	போக பாடமொத்தம்	162

(F) பாடப் பரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட்.  
ராகங்கள் ன் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்
1. அடாணு	1	37. தன்யாசி	2
2. ஹம்சத்வனி	1	38. தீரசங்கராபரணம்	8
3. ஹரிகாம்போதி	7	39. தோடி	10
4. ஆபோகி	2	40. நாகஸ்வராவளி	1
5. ஆரபி	4	41. நாட	1
6. ஆனந்தபைரவி	5	42. நாடகுரஞ்சி	1
7. உசேனி	1	43. நாதநாமக்ரிய	3
8. கமாஸ்	9	44. சீலாம்பரி	1
9. கரஹரப்ரிய	7	45. பருஜு	1
10. கருடத்வனி	2	46. பிலஹரி	2
11. கல்யாணி	3	47. புன்னுகவராளி	2
12. கன்னட	2	48. பூபாளம்	1
13. காபி	1	49. பூர்ணசந்த்ரிக	1
14. காமவர்த்தனி	4	50. பூர்வகல்யாணி	2
15. காம்போதி	5	51. பேகட	1
16. கீரவாணி	3	52. பைரவி	3
17. குரஞ்சி	1	53. பெளளி	1
18. கேதாரகௌளம்	1	54. ப்யாக்	2
19. கேதாரம்	4	55. ப்ரவாளசோதி	1
20. கோகிலத்வனி	1	56. மத்யமாவதி	1
21. கௌரீபந்து	1	57. மலஹரி	1
22. கௌள	2	58. மலயமாருதம்	1
23. சுஹாணு	1	59. மாயாமாளவகௌள	6
24. சக்ரவாகம்	1	60. மூகாரி	2
25. சங்கராபரணம்	7	61. மோஹணம்	6
26. ஜஞ்சுரடி	3	62. யதுகுலகாம்போதி	6
27. சாம	2	63. யமுனாகல்யாணி	1
28. சாரங்க	1	64. வசந்த	1
29. சாவேரி	3	65. வராளி	3
30. ஸ்ரீராகம்	3	66. விலாசினி	2
31. சுத்தசாவேரி	1		
32. சுத்ததேசி	1		
33. சுத்தநாட	1		
34. சுத்தமத்யமம்	2		
35. சுரடி	4		
36. சுரானந்தினி	3		
		மொத்தம்	174
		58-59-60-வது பாடங்களில்	12
		அதிகராகங்கள் போக	—
		பாடமொத்தம்	162.

## சாத்துக்கவிகள்.

—(:)—

மஹாவித்வான்

கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமபுரீ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

இக்காலத் துறவருகி வழங்குமிசை யிலுக்கணங்கல் யாவஞ்  
சாலத், தொக்காரச் சங்கீத சந்திரிகை யெனுமொருநூல் துலங்  
கச் செய்தான், மிக்கார்தேர் சேலாக ருறைந்திடுவோன் மாரியப்ப  
வேளின் பின்னோன், தக்கார்பா லன்புடையன் மாணிக்கமென்  
னுமபி தானத் தோனே.

இசைக்குரிய வழியிலெதன் றிரைநூல்க ளாய்ந்துதன்பேர்க்  
கிசையுமாறு, நசைக்குரிய விரநூலை யாக்கியமா ணிக்கமெனு  
நாமத்தாற்கும், திசைக்குரிய புகழ்மிசூத்த விதனையெளி தெவரு  
முறச் செய்தசெல்வன், வசைக்குரிய வழிதவிரந்த மாரியப்ப  
வேட்குங்கைம் மாறென் னேயோ.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமபுரீ. வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியரவர்கள், B.A.

இயற்றிய விருத்தம்.

அஞ்ஞான்று பாற்கடன்மால் கடைந்தபொழு தெந்தமதி  
யடைவின் வாறோர், நஞ்ஞாலத் துள்ளார்க ளெவ்வெவர்க்கு மின்  
பவொளி நல்குமாபோ, விஞ்ஞான்று மாணிக்க வள்ளலிசைக்  
கடல்கடைய வினிடெழுந்து, சுஞ்ஞான வொளிபரப்பிச் சங்கீத  
சந்திரிகை துலங்கிற்றம்மா.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமபுரீ. தி. வெங்கடராம ஐயங்குரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

பாலமுது கைக்குமென வீணைரச மெமக்களித்த பண்பின்  
மிக்கோன், சாலவுமே நியாயவகை யிரண்டெனினுஞ் சாதிக்குஞ்  
சதுரவாதி, சேலாகர்ச் சுகவநத்தின் சேயொளிரு மாணிக்க மகிப  
னீயந்த, காலநயச் சங்கீத சந்திரிகை கானரசக் கடற்குக் கண்ணே.

மன்றாருடி மிஷன் டாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
ஸ்ரீ உபய. வே. P. R. கிருஷ்ணமாசாரிய ரவர்கள்  
இயற்றியது.

தேனோரு நிறையின்ப முறுதுகர்தம் கொருபெரிய செல்வமாகி  
வானோரு மகிழ்சையைச் சங்கீத சந்திரிகை வாயிலாக ட்ரானால்  
வனோரு மகிழ்ந்துகொள மாணிக்க மெனுமிசையா னிசைத்திட்  
சனோருக் கரியவிந்நூ லிசைநூலி நிலவுறுத லியற்கை யாமே.

சென்னைக் கிறித்தவ காலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
பிரமஸ்ரீ - வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியா ரண்களது  
மாணுக்கருளொருவரும்,  
கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய  
பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்  
சொல்லிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாகிய விருத்தம்.

துதிபெறுநா வலரிதய குமுதமல ரேழில்கிறந்து சுவைகொ  
டந்தேன், பொதிதரவா னிரையமுத வெவரிபரப்பிப் புனியினி  
டைப் பொருளிலாத், சதிருறுங் கீதசந்தி ரிகையிலங்கத் தகை  
மையுடன் றந்தானோங்கு, மதில்டைசூழ் சேனமர் மாணிக்கப்  
பெயருடைய மதிவல் லோனே.

ஆரணிநகர் சமஸ்தான வித்துவானும், அத்துவிதசித்தாந்த  
மகோத்தரனாரும், மாயாவாத தும்ஸ்கோளாரியும் ஆகிய  
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி

ஸ்ரீமாள். நா. கந்திரவேப்பிள்ளை அவர்களியற்றியது.  
சிறப்புப்பாயிரம்.

1 உலகெல்லா முணர்வரிய பரசிவன் னருளாலிங் குயிர்கள்  
போதத், திலகிடத்தொண் ணாற்றறங் குலிநடுவி னுதாரத் திசை  
யும் விர்துத், தலமநினின் நெருநாதம் புறப்படிஇத் துரியவகை  
சார்ந்து நான்கு, குலவர்க்கி நெனியனுக்கள் கூடவே யேழெ  
ழுத்துக் குலவு மன்றே.

1 தொண்ணாற்றறங்குலி—பூதவுடம்பு. நடு—மூலாதாரம். ஒவ்  
வொரு சரீரத்தினளவுந் தன்கையினுல்தொண்ணாற்றறு அங்குல  
முடையது என்ப. இதனால் தொண்ணாற்றறு தத்துவமென்னு  
முண்மை தெற்றெனவிளங்கும். தொண்ணாற்றறு அங்குலத்தில்  
மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும், கீழே நாற்பத்தேழரை யங்  
குலமும்விட்டு நடுகின்ற ஓரங்குலமே மூலாதாரம் என்றார் இகைநு  
ணக்கணலார். ஆதாரம் என்றது மூலாதாரத்திற்கு மேலே நாள்  
விரல்விட்ட கந்தர் த்தானமாகிய பின்னொதாரத்தை யென்க. விர்து—  
பரநாதமாகிய சிவ தத்துவத்தினின்றுந் தோன்றிய சத்திதத்துவ  
விர்து.

<sup>2</sup> அன்னவையா ளத்தியாய்ப் பின்னிசையாய்ப் பன்னென்ற யிரழு மத்தோ, நென்னுதொள்ளா யிரத்தொன்பா னூற்றென் றாய்க் கிரியையிடத்துறழ்த லாற்பண், நென்னுமிங்ங னளவிலிசை சுத்தமுமேன் மையுமாகித் துலங்கு மென்றும், பன்னுவதுங் கேட்பதுவு முர்ணர்வதுவு மதன்பயனே பாரீர் பாரீர்.

<sup>3</sup> ஏழ்பிறப்பி னுளவுயிரு மெண்ணரிய சடப்பொருளு மித னைக் கேட்டே, காழ்சிறக்குந் தமதுருவந் கரைந்துருகும் பத்தி மிகுங் காணு வொன்றைத், தாழ்விறப்ப விற்பமதிற் றங்கியிடு மேதினிக்குந் தட்டா தொன்றாய், வாழ்பரனு மிசைக்கன்றோ வருவுறிதிக் திருவருளை வார்க்கின் றானால்.

<sup>4</sup> தோடுடைய செவியனென வேதமதைத் தொட்டனரே தொல்லோர் பாட்டிற், பிடுடைய விசைநன்றே யென்றனரிவ் விசைப்பெருமை புகலப் போமோ, நீடுடைய வொருவகையர் பிர மமெனப் பேசினவர் நேரி லீது, வீடுடைமைக் கேதுவான் வட மொழியு மெம்மொழியும் விரிக்கும் கோடும்.

<sup>5</sup> செந்தமிழின் முதற்றலைச் சங் கப்புலவர் நரதந்ந் சிகண்டி சுத்தா, னந்தவெழிற் கவியரறி வரப்பாமர் மற்றயரு மாற்று னூல்க, ளெந்தவிடக் துற்றனவோ பட்டனவோ யாங்காண்ப தென்றோ வென்று, சந்தவிய னுடகநற் புலவரெனு மாம்பலவை சாம்புங் காலை.

<sup>6</sup> ஆளத்தி—காட்டாளத்தி, நிறஆளத்தி, பண்ணுளத்தியென மூலகைப்படும். இசை—நரம்பினடைவால்வரும் பதினோராயிரத் துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றென்றாகிய ஆதியிசைகள். அவற்றை “உயிருயிர் மெய்யளவுரைத்த வைமபா லினும்” எனவரு உஞ் சூத்திரத்தானறிக. கிரியையிடத்து உறழ்தலால் கிரியைக ளெட்டானும், பெருந்தானமெட்டினும்பண்ணலால் பண்ணியிற்று.

<sup>7</sup> காணு - வினைமுற்று.

<sup>8</sup> ஒருவகையர் - சத்தப்பிரமவாதிகள்.

<sup>9</sup> சங்கப்புலவர்செய்தன - பெருநாரை, பெருநகுருகு முத லாயின. நாரதராகிய தேவவிருடியாற் செய்யப்பட்டது - பஞ்ச பாரதியம். சிகண்டிமுனிவனா செய்தது-இசைநுணுக்கம். சுத் தானந்தவியற்கவியர் இயற்றியது - சுத்தானந்தப் பிரகாசிகை. ஆதிவனாசிரியர் அருளியது - பஞ்சமரபு. யாமர்-யாமளேந்திரா சிரியர். இவ்வுசையீது இந்திரகாளியம். மற்றையர் னூல்க ளென்றது தாளவகையோத்து, வியாழமாலை, வெண்டாளி, முறு வல், சயந்தம், முதலியவற்றை.

குசைப்பாலி னுண்ணுணர்வோர் செறிசேலக் கிரித்துருக் கக் குடபான்மேலி, னிசைப்பாலின் வருண்மதிற் பூபாலன் சுகவ னத்து வேந்த னோற்ற, விசைப்பாலிற் பாற்கடலி னெழுமதியக் கொழுந்தெனமின் னிடைபாற் றோன்றித், திசைப்பாலி னிசைக் கீதக் கலைகளவை தன்கணிறைத் தெழுந்தோ னின்னும்.

<sup>6</sup>யாழ்குழல்சீர் மிடறுதளந் தேன்றுமிருவகைப்பாட லியக்க நான்கி, னாழ்பாணி விகற்பமுடந் தேசிகந்தூக் கிவையாய்ந்தி யாழிற் பாருந், தாழீர்நாற் கலைவிதத்தி லிசையெழுப்பி யளிக்கு லத்திற் சாரவேழொன், றாழ்காட்டிக் கேட்பவரை யுளப்படுத்து மிசைப்புலவ ரொண்மை சார்ந்தோன்.

ஆங்கிலமுந் தேசிகமு மறிந்த நன்னி யாயதூரந் தரனந் தே வத், தாங்குமொரு வேற்பரனின் றிருவடியே கதியெனக் கொண் டொழுஞ்ஞ் சார்தன், பாங்கியலு நன்மொழிசேர் மாரியப்பவள் ளறு ணைப் பண்போன் கீத, மோங்கியசந் திரன்மாணிக் கப்பெ ருவே னென்றொருவ னுள்ளான் மாதோ.

முன்னையரி னூல் சிவணத் தண்டமிழிற் புத்தமிழ்தாக் கீத முற்றும், பின்னையரோர்ந் துளங்களிகொண் டன்புறீஇ மலந்த புக்கப் பிறங்குமாரித், தன்னையனன் னயன்முயற்சி தனைக்கொ ண்டே சட்சமுதற் கரய் கடான, மன்னவைபேர் தொனிகருவி கிரமவகை சஞ்சார மார்க்கை மெட்டு.

தன்சொலினு மினியதென வொருமுதலு மடிமையெனச் சரிக்கு மூவர், நன்சொலினும் மந்திரத்தெந் நலம்வயங்கு பெரும் புரணரையா துன்னு, மின்சொனிறை யஹபூதி யேல்புகழ்சித் தாந்தமென வெண்ணு நூலிற், மென்சொலினிற் சிறந்துளமற் றையநூலிற் பாக்களவை திரட்டி மூன்றில்.

<sup>6</sup> சீர்—வண்ணக்கூறுந் தாளவகைகளும். தாளம் - தண்ணு மை. முடம்—பண், பாணி, தூக்கு இவற்றின் குற்றங்கள். ஈர் நாற்கலை—எட்டுக் கலைத்தொழில்கள். அவை : பண்ணல், பரி வட்டணை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, வினையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு என்பன. ஏழொன்று — இசைக்கரணம் எட்டு. அவையாவன—வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட் டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடை யென்பனவாம்.



என்னவரும் பாடுமிசை யன்றிலே நெனவியம்பு மிசைகள்  
காட்டி, யன்னவற்றைச் சுரப்படுத்தி ராகதாளங்களொடு மமைத்து  
ஞாலம், என்னவோ விப்புலமை யென்றும்யாங் கண்டிலமென்  
றிறும்புதெய்த, மன்னவைத்த முதுக்குறைவுக் கென்செயுமில்  
வுலகமது மற்றோர் பாகம்.

நரம்பியல்சக் கரங்காதி சமகமிசை யதுதமிழி னல்லராகங்  
கரமவற்றி னுண்பெண்முனை முன்றாளம் பிரமாணங் காலஞ் சாரந்,  
தரங்கிரியை சாதிகளை லபையிடு தானமொடு சார்ந்த யாவும், வர  
ங்கிடக்குஞ் சகக்கிட்டான் சங்கீத சந்திரிகை வாழ்க மன்னோ.

திருமயிலை வித்துவான்  
பூநீமான். சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடியது.

நாலடித்தரவு கொச்சக்கனிப்பா.

கானமரும் பூங்கொன்றை கவின்சடையெம் பெருமானன்  
றானகருணை யிற்பாணற் கன்றுதிரு முகமுதவத்  
தானனுகி யிருந்தியந் தனைவேட்பக் கைநீட்டும்  
வானவரம் பன்காக்கும் வளநாடம் மலைநாடு.

இந்நாட்டி லிறையேவ விருங்கடத்த புழக்கை யிவார்  
தந்நாணம் மாநூரர் பெருமானோ டகன்கயிலை  
மன்னாருஞ் சிலம்படைந்த வள்ளியோன் றமர்கண்ட  
தென்னாரும் பொழின்முதூர் சேலநக ராமன்றே.

இன்னநகர் வயினெம்மை யாளுடைய விலங்கயில்வேன்  
மன்னுகரத் தொருகுமரன் மயிலுகைக்குந் தனிமுதல்வன்  
தன்னுடைய வனுசர்வழி தரணியில் வந்தவனிறைவன்  
பொன்னடிக்கன் புஞ்றுசுக வனநாதீப் புண்ணியனே.

இனையபெருந் தகைபுரிந்த விருந்தவப்பே நெனச்சாலக்  
கணைகடல்சூ முலகொருங்கு கரையவவதரித்தனரால்  
தனையனையமகாரிருவர் தமிழ்மாரி யப்பனெனப்  
புனையுமபி தானத்தோன் புண்ணியமே திரண்டனையான்.

பிற்றோன்றல் குணஞ்செயலும் பிறங்குந்தன் பேர்க்கியைய  
முற்றோன்றும் பெற்றியினிம் முதுலகினிடையவனைப்  
பெற்றோர் மாணிக்கமெனப் பேசினர்மற் றவன்சீர்த்தி  
யெற்றேயென் நொருநாவாலெடுத்தாரைக்குந்தகைத்தன்றே.

முத்தமிழ் கொருகுறுமா முனிவனிலக் கணம்பகர  
இத்தரையி் னன்னலற்றி' னியலானுப்புலமைமலி  
வித்தகத்தொல் காப்பியனே யுள்ளிட்ட மேதகையோர்  
சத்தநூல் வளர்த்தனார்மற் றவைவழக்குச் சமழ்ந்தனவே.

சிமைய வரைத்தடஞ்சிலையாச் செங்கையிற்கொண் டோங்குகிற்கு  
முமைமணவா ளனுமிசைக்கே யுள்ளருகுமென்றானேரார்  
அமையவுரைத்தன ரேனு மருகவழக்கலீதோர்ந்து  
கமையினிசை நனிநிறுத்தக் கடைப்பிடித்து மரபினால்

அருகிய வழக்கத்தா மவ்விசைந டகக்கடமிற்  
பெருகிய சீரிசைதன்னைப் பெரும்புவியோர் நனிபயிலப்  
பரிவினொடுஞ் சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பகரக்  
கருதியொர் ஆ லிஞ்ஞான்று கழறினன்றான் றொடுத்தம்மா.

விளரிமுத லேழ்குரமும் விளம்புமவற்றின் வகையும்  
வளமலிதா வங்கனொரேழ் வகையுமவற் றின்விசியும்  
பளகறுமி ராகப்பிரத் தாரக்ரம முமபடிமேல்  
உளவவையிற் றின்வகையு மோங்கங்கப் பிரத்தாரம்

என்றுசொல்லப்படுவனவு மிலங்குறுசத் தாங்கமுமற்  
றுன்னுகிற்கு மிவையனைத்து மொருங் காடியிற் செறித்த  
நன்னர்பொரு ளெனச் செறித்து நம்மேனாக் கெழிலியெனத்  
தன்னமில்பே ருதனி செயத்தானொருகைம் மாறுளதோ.

புதுவை மகாவித்வான்

ஸ்ரீமான். அ. பெரியசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் கூறிய

விருத்தம்.

இயன்றைந்த சுகவனமா விழைத்தகவப்பாற்கடலி லினீது  
தோன்றி, வயன்றைந்த சேலமதின் மாணிக்கப் பெயர்புனைந்த  
மதியமொன்று, பயன்றைந்த வழுதமெனச் சங்கீத சந்திரிகை  
பரப்பிரல்ல, செயன்றைந்த அலகினர்கள் கிந்தைமிகக் கனிதூங்  
கச் செய்ததன்றே.

ஸ்ரீமான். எம். ஜி. கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் சொல்லியது.

ஆங்கிலம் மாரியம் மாந்திரம் பழகெனினும்  
பாங்கிலென் பசுந்தமிழும் படித்தறிந்த படிநடப்போ  
னெங்கிலவ னேறாகத்தி னுவர்நீக்கிப் பொழிபுயல்போ  
னங்கிலவ ராகாமே நல்குபெருங் கவிசையினன்.

இலகறிவுச் சட்சிகளு மிலற்கலை  
நலவறிவுச் சட்சின்றி நவில்கலை  
கலகலை மெய்விரித்துக் காட்டி  
நிலைகுலவும் படிபுரிதி யாயதர்க்க

மாமணியி னொளிகாணும் வலியெனைச் சாடியுந்  
ரோமிவிரா கந்தாளர் துன்னியுறுந் தொன்மைகண்டு  
பூமியிடைப் புதையல்கண்டார் போற்புலவர் களிதூங்க  
வேமமுட னெக்கவியு மின்னிசையாற் றினிதுய்ப்போன்.

கற்றவர்கூழ் சமுகத்தான் கமமுமவன சமுகத்தான்  
கொற்றவர்மெச சுந்தரத்தான் குலவுபெருஞ் சுந்தரத்தான்  
பொற்றருவாய் கற்பகத்தன் புகழ்பெறுசங் கற்பகத்தன்  
மற்றுமுயர் திருநாமன் மாணிக்கத் திருநாமன்.

எந்நாளு மிசைபெறுதற் கின் றியமை யாதவொன்று  
முன்னாகச் செயமனத்தின் முன்னியிசை பயில்வார் கள்  
பன்னொருந் துணையுள்கும் படியியற்று மொருநூலின்  
றன்னுமஞ் சங்கீத சந்திரிகை யாமிதுதான்.

முப்பகுப்பிற் றன்னவற்றின் முதற்பகுப்பிற் சப்தகரம்  
பெட்டிறுமச சுரபேதம் பேசுகரப் பிரஸ்தாரந்

தப்பலிலி ராகப்ரஸ் தாரமெழு பத்திரண்டா  
வைப்புடைய மேளகர்த்தா மற்றவற்றின்பிறப்பவற்றில்

பிறந்தசகஸ் திரராகம் பெறுமாறோ கணத்துடனே  
யுற்றதவவ ரோகணமு மொன்றுவார்ச்சரா வர்ச்சமுமாச்

கிறந்தவிரா கத்தியல்பு செப்பியே சுதிக்யான  
மறந்தவரும் வீணைநன்கு வாசிக்கும் வழிகாட்டி

மறுபாகத் தினினன்கு வருமேழு தாளங்கள்

பெறுமவற்றின் விரிவவற்றின் பிரஸ்தாரஞ் சப்தாங்க

முறுவிவர மற்றவவை யுற்றபிரஸ் தாரமுமே

முறிவுறுமை யேழ்நூற்றோ டடுத்தமுக்காற் சதமென்னும்

தாளங்க ளுறுவிவர சக்கரமு நூற்றெட்டுத்

தாளவிவ ரமுமவைக்கு தாரணமா மணிகளுந்

மேளகர்த்தாத் தொகைத்தாள விவரமுத லாம்பலவுஞ்

குளுடையார் தம்முடியுந் துளக்கும்வகை விளக்கியபின்.

கடைப்பாகத் திந்துலிற் கருத்துவைத்துப் பயில்வார்கொ  
ணடைப்பாகம் பற்பலவு நனிவிளங்கக் காட்டினனிக்  
கொடைப்பான்மை மாணிக்கக் கொண்டலிசை கங்கைபுனை  
விடைப்பாகன் றிருவருளான் மேன்மேலும் வாழியவே.

கதிகொடுக்கும் பழகால காலன்மலர்க் கால்பரவித்  
துதிகொடுக்கு மாணிக்கத் தூயதமிழ்க் கடற்றோன்று  
மதிகொடுக்கப் போந்துலகு மகிழ்ச்சிகொளப் புரிதலினித்  
ததிகொடுக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகைப் பெயர்த்திந்துல்.

இன்னிசையு மிந்நூலு மியற்றினனுஞ் சிறப்பெய்த  
நன்னிரநா ளச்சியற்றி நவிறுமிந்நூ லியாத்தவற்குத்  
துன்னுபெருந் துணைவனெனச் சொல்பெறுஞ்சீர் மாரியப்ப  
முன்னவனும் பரன்கருணை முற்றுமுற்று வாழியவே.

— — —  
நாகூர் தற்காபுலவர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வா. துலாம்காதிரு நாவல ரவர்கள் இயற்றிய  
விருத்தம்.

விரிகடல்குழ் நெடும்புவியி லகன்பரத கண்டத்து விளங்குந்  
தொல்ல,சரிகமப தநியென்னு மக்கரத்தானிகழிசையைச் சார்தா  
ளத்தைத், தெரிகடலிற் பெருநாரை பெருங்குருகை யோதேடித்  
திரிவே மொன்று, புரிகமொரு படித்தாநூ லென்றுசில கனவான்  
கள் புகழ்ந்து வேண்ட.

பாடாத நரப்புவிதி யிருபத்தொன் றிறண்டிலது பதினா றேழிற்  
கோடாத கவின்பேரி மகரஞ்ச கோடஞ்செங் கோட்டியென்ன  
வாடாத யாழ்நான்கின் வெதிராதி யாலியற்றும் வங்கி யத்தின்  
சாடாத கண்டத்தின் வழிப்பயக்கு மிசைமுழுதுந் தகவிற்காட்டி.

காட்டுநிறம் பண்ணென்ற வாளத்தி யுடனாரோ கணமு \*மற்  
றை, நாட்டுமவ ரோகணமு மிணையவென நனிடெனிய நன்குகாட்  
டிப், பாட்டுவகை பிறழாமல் வரப்பியற்றிப் பலவிதிகள் பரப்பிப்  
பின்னர், மாட்டுவருங் கொட்டசைதூக் களவென்ற தாளத்து  
வகையு நாட்டி.

தூங்குமிசை விதிவல்லோர் தும்புருவே யிங்கிதனைச் சொன்  
னென்ன, ஏங்குமிய லினதாகச் சங்கீத சந்திரிகை யெனும்பேர்  
வைத்து, வாங்குமிசை யினைத்தென்ன வறியாருங் கார்தருவ  
வகையாராகத், தீங்குதபு மிந்நூலைச் சொலற்கரிய விதமாகச்  
செய்தானம்ம,

ஈங்கிலோ தமிழ்ப்பாஷையினிற்றெலுங்கு பாஷையினு மெங்கு மில்லோ, ஆங்கிலோ பாஷையினு மாங்கிலோ விணையிசையா லருக னென்று, பாங்கிலோர் குந்சிரக்கம் பத்துடனல் வாயாரப் பரிந்து வாழ்த்தும், திங்கிலோர் நமெணியாய் விளங்குமொரு திரு வளரச் சிறந்த நம்பி.

தகைதிர்க்கு நீதிவிசா ரணைத்தலத்து நியாயதூரந் தரனென்று, பகைதிர்க்கும் வல்லவனென் றெண்டிசையும் பரவுபுகழ் படைத் தோன் மாநா, மிகைதிர்க்கும் வளஞ்சான்ற திருச்சேல மெனுநக ரில்மேன்மைவாய்த்த, நகைதிர்க்குங் கீர்த்திபுனை சுகவனமா லினி தளித்த நன்மைப் பாலன்.

பாணிக்க முடியாத விரத்தினந்தா னிவனென்று பலரும் போற்றிப், பேணிக்க வனமறவே கொண்டாடு தகுதியெலாம் பெ ற்றென் னார்தா, நாணிக்க வனமடையப் பிரகாசித் திடுமரியா னசனையிலலா, மாணிக்க மகிபனெனுஞ் சங்கீதா சிரியனும் வன் மையோனே.

அத்தகைய வருமந்த நூறன்னை மாற்றரிய வச்சி லாக்கி, எத் தகையவறியாரு மெளிதறியப் படுத்துதும்யா மென்று செய்தான், முத்தகைய வெந்நூற்கு நிதிமாரி பொழிந்துதவு முதன்மையா ளன், இத்தகைய நெனத்திருநா லாக்கியோன் சோதரனா யிலங்கு சீரான்.

பெறுநிலவு கான்றமுகச் சுகவனமா லினிதாகப் பெற்றமைந் தன், குறுநிலமன் னவர்பலருங் கொண்டாட வருங்கருணைக் குல மாணிக்கம், மறுநிலவு மனப்பகைஞர் வணங்கிவழி படவியற்றும் வல்ல சிங்கம், வறுநிலமும் பட்டினமாய் வளம்பயப்ப வச்சேலம் வாழுஞ் சீலன்.

இல்லாமை தெரிவிப்பார்க் கில்லையென்று சொல்லாம லீடிங் கன்னன், கல்லாமை யுடையாகக் கனவிடத்து நேசியாக் கலாபி மானி, கொல்லாமை முதலாய தபவியல்புண் டினிதொழுகுங் குண மால் செல்வம், எல்லாமை யந்தீர வந்துகுடி யினிதிருக்குமிருங்கு போன்,

நில்படைத்து மன்மதனே யிவனென்று மயக்க  
 ிற்குணத்தான் பலகல்வி யினுந்தேர்ந்த சீமான்  
 ராமுக்கமுளா னுபகார மெனுமலை குலுங்குந்  
 கோத்திமலி மாரியப்ப குமுணனெ னுந்துரையா

சென்னைச் சைவசித்தாந்த சஞ்சீவி சபையின்  
 கௌரய அக்கிராசனாதிபதி ஆகிய  
 ஸ்ரீமான் நே. பாலசுப்பிரமணியழதலியார் **M. A.** அவர்கள்  
 இயற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.  
 எவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாகி பெங்குமிருந் தென்று  
 மெல்லாமா யல்லவுமா யின்பமதங் குதவிச  
 செவ்வியநல் லறவின்பக் கொருபொருளை நேரச்  
 சீர்மிகுத்த வியற்றமிழ்க்கு நடகக்கும் வேண்டு  
 மவ்வியமில் பொருளாகி விநதுவினிற் றேன்று  
 மவற்றானம் பரசிவத்தி னழகுபொலி யிசையி  
 நொவ்வியசங் கீதவிய லிக்காலக் கேற்ற  
 வுதவுமொரு சந்திரிகை கண்டுவகை யுள்ளேம்.  
 நாயகமாய் முதலியர்தங் குலத்துதித்த  
 நயமிகுபல் விசையுணரு நயத்தின் மிக்கான்  
 றாயவள மலிசேலத் துறைமாணிக்க  
 சுந்தரனா வலர்மதிக்குஞ் சுகுணமேலான்  
 பாயவளர் செவிக்கினிமை பயக்குங் கீதப்  
 பண்புறுமில் வருநூல்பற் பலரும வேண்ட  
 நேயவட மொழிநுட்பந் தயங்கி யின்ப  
 நிலவுபசந் தமிழ்மொழியா னீறுவினானே.

சேலம் முனிசிபல் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
 ஸ்ரீமான் சரவணப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய  
 விருத்தம்.

சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுந்தா  
 னாகுஞ், சுகவனத் தவன்பொன் மலரடிபணிவோன் சுகவன முகில  
 ருள் பாலன், சுகவனக் கவிஞர் விழைமழை நாமத் தோன்றல்பின்  
 னுதித்தவன் மலரா, சுகவனப் புறுவே ள்ளையமா ணிக்கத் தூய  
 பேர் படைத்தசி ரியனே.

தந்திரிகை யாற்றடவிச் சரிகமப த  
முந்திரிகை யும்பிறழா முறையாழி  
மந்திரிகை யறத்தெரித்த வளங்கு  
சந்திரிகை யாவனாயுஞ் சகோரமெ

கோயமுத்தூர் ஜில்லா காங்கயம்  
ஸ்ரீமான் அஷ்டாவதானம். வே. சேஷாசலநாயுடு அவர்களியற்றிய  
சிரப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு தேறல்மிகப் பொங்கிமண்ணிற் படிந்துறைந்து பொ  
லிகண்டங்கள், மாமேவு வயிரமென வயங்குபழனிப்பதிமில் வாணி  
தன்னை, நாமேவு கல்வியிலிந் நாட்கம்ப நென்றபெயர் நாட்டுஞ்  
சீர்த்திப், பாமேவு கவிச்சிங்க நாவலனென் றெருபெரிய பட்டந்  
தன்னை

வாதுபதி மனத்தினனை வாட்டுஜெய சிங்கமுயர் வண்மை  
தன்னி, லேதுபதி னாலுலகி லிவர்க்கிணைபென் னும்புகழான்  
இணையில்லாத, சேதுபதி சமுகமெச்சித் தரவடைந்தோன் நன்  
பெயரைத் தினமுஞ் சிந்தித், தோதுபதி தருங்கவிசொல் லும்  
படிசெய் மாம்பழப்பே ருடைய மேலோன்.

தனக்கொருயிர்த் தோழனவன் சிங்கார மாரசமஞ் சரிக்கு  
நல்விந், பனத்துடனே பொழிப்புதவு முரையாசா னவனாலே  
பாடப்பட்ட, இனத்தழிழை யச்சினிலிட் டிசைகொளுவான் சுக  
வனமா லீன்றசேயன், மனக்கினிய மாரியப்ப மதியூகி தனக்கினைய  
மணியாழ் வல்லான்.

ஆணிக்க எனத்தாலே யிசைத்துமணி குயிற்றுமதி ளரணம்  
விண்ணோர், காணிக்கப் பாலுமுறக் கண்ணிமையா தக்கவினைக்  
கண்டுசீரைப், பாணிக்கப் பலவுடுக்கள் படிதலினாற் சேலமெனப்  
பன்னுமூரில், மாணிக்க மகிபனுயர் வாணிக்கோர் சூடிகையாய்  
வயங்க மாதோ.

சத்தசுத்த சுரங்களும்கோ டசசுரசை யோகங்கள் தருமீராறு  
சத்தசுரத் தானங்கள் சுரநாமக் காரணங்கள் சோடசத்தி  
லொத்தசுரங் களுக்குக்கா ரணந்துவாத சச்சுரங்க ளுயருமத்தா  
னத்தரைந்த காரணஞ்சோ டசசுரசை யோகத்தி னற்க்ரமத்தின்.



காரணமுஞ் சரத்தினறு பேதமுஞ்சஞ் சாரத்தைக் காட்  
டெம் பேதம், சாரமிகும் ஸ்தாயிகம் கங்கள்க வம்சதிமுர்ச் சனை  
கள் மற்றும், பாரதுவா விஞ்சதியின் சுருதிகள் வீணையமேளம்  
பண்ணு மாறும், தாரசரப் பிரஸ்தார மதின்கிரமம் ராகப்ரஸ் தார  
மின்னும்.

சரிமேளக் கர்த்தாவின் காரணம்ஆ யிரம்பிரிவாம் சன்யராகம்  
விரிவான தாளமதின் பிரமாணம் சத்தாங்க விபரமேலும்  
பரிவாக யதிராம் தேயக்கா ரணம்ஏழ்முழ் பத்தைந் தப்பால்  
புரிநூற்றியெழுபத்தைந்தவைக்குரியசக்கரமும்பொருத்திமேலே.

பலவகையார் தாளத்தி னலங்காரம் விவரமுடன் பகர்ப்ரஸ்தாரம்  
இலகும்னு துரிதந்து ரிதந்துரித சேகரமோ டிலகும் மற்றும்  
குலவுகுரு புலுதங்கா கபதஞ்சை யோகமிவை கூடிநின்றே  
நிலவியமே ருச்சக்க ரங்கள்முதற் பலவிபரம் நிறம்பத்தீட்டி..

சங்கீத சந்திரிகை யென்றபெயர் புனைந்தொருநூல் தந்திட்டானால்  
இங்கீதனெருமைதனையெவர்வியவாரியாழ்முனியும் இனியதும்பு  
ருங்கீத சாரமுணர் விஞ்சையரு மிதன்சாரம் நுகர விந்நூல்  
எங்கீத ரந்தெரிவா மெனநிதமும் வேண்டுமேரே வியம்பலியாதே.

நெருநாளா மிசைத்தமிட்கு நிறைந்தவிலக் கணமிலையிந் நில  
த்தி லென்று, தடுமாறி வருந்தினர்க்குச் சஞ்சலமாம் பேரிருளைத்  
தடியக் காந்தி, யொடுகீதப் புலவர்கடம் முள்ளமெனும் பாலாழி  
யுவந்து மேற்பொவ், கடுமாறாய்ச் சங்கீத சந்திரிகை யுதித்தெழு  
ந்த திலங்கி மாதோ.

சென்னையிலிருக்குந் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் காஞ்சீபுரம். இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய விருத்தம்.

பெருநானா பெருங்குருகு முதலியதம் பெயர்க்கேற்பப் பிற  
க்க மாறி, யிருநாலு மாதிரத்து மிரிந்துபறந் திடச்சேலத் தெழில்  
பெற்றேங்குந், தருநாணு கரனிசைநா னரலையெனு மாணிக்கத்  
தனிப்பே ரோன்செய், குருநாறு சங்கீத சந்திரிகை நோன்மை  
யெவர் குணிக்கற் பாலார்.

ஆணிக்க நகவில்லாற் கடிமைபூண் டொழுகியநல் லருந்தவித்  
தால், நாணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே தோன்றியென்று  
நனியி லங்கும், மாணிக்க மொன்றுவெயி றருதறவீரந் திம்மகி  
யோர் மகிழுமாறு, பேணிக்க வின்செயுஞ்சங் கீதசந்தி ரிகைதந்த  
பெட்டி நன்றே.

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் ஈக்காடு இரத்தினவேலுமுதலியா ரியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமகளம் பகமென்னப் பொலிசேல நகரதின்முப் புரம்பொ  
டித்தோன், வாமமுறு மலைமகள்கா னூபுரத்தின் வருவீர வாகு  
சீர்த்தி, யாமரபி லங்குதித்தோன் சுகவனந லபிதான மடைந்த  
தோன்றல், சேமமுறச் செய்தவத்துப் பயனெனவே யிவ்வுலகிற்  
செறிந்த சீரார்.

மாரியப்ப மகிபனெனும் வாய்மைபன்பிற் றேன்றியோன்  
வக்கிலென்னுஞ், சீரியலென கிகமுடையான் றண்ணளியான் சிவ  
பதமே சிந்தைசெய்வான், கூரியமா மதியுடைய மாணிக்கக் கோபு  
லவர் குதுகலிக்க, ஏரியல்சங் கீதசந்தி ரிகையிந்நா ளீந்துபுகழே  
ற்றா னன்றே.

கட்டளைக் கவித்துறை.

சீர்ச்சங்கிரிச்சுகவனமாரியப்பத்தினன்பின்

நேர்வேந்தமாணிக்கத்திங்களுலகிருணீ கிவிடப்

பார்மிசைச்சங்கீதசந்திரிகைதன்னைப்பரப்பியதால்

ஆர்மிக்கசங்கீதம்வல்லசகோரங்களார்த்தனவே.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

ஸ்ரீமான் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்.

வடமொழியி னுந்தெலுங்கி னும்ராக நனிதேர்ந்த வண்மை  
யாளர், அடரழகி னிதுபோலு மொருபனு வனம்மவர்களர் தோ  
செய்யா, திடரடைந்தா ரெனநெஞ்சி லேந்தமுமெண்ணியெண்ணி  
யேக்கங் கொண்டு, படரழுக்கா றங்கடைந்து மந்தரங்கத் தேபுகு  
ழும் பான்மை கொள்ள.

செந்தமிழி நயமுடனே யலங்காரச் சுவையனைத்துந் தேர்ந்த மிக்கோர், இந்தநாள் வளையினினம் மொழியதனி லிருந்த குறையிரியப் பெற்றோஞ், சிந்தைமகிழ் வடைந்தேமா லெனவுன்னிச் சிறப்பனைத்துந் திகழ்தற் கேற்ப, முந்தியசங் கீதசந்தி ரிகையினைக் கொண்டாடி முடிமேல் வைக்க.

திகழ்சேலத் தொளிர் திலக மாஞ்சுகவ னக்கோமான் சேயாய்க் கற்றோர், அகமகிழ வார்த்தைரொலு மாரியப்ப மேலோன் பின் னவத ரித்துச், சகமதில்வக் கீலுத்தி யோகத்தி லேசிறந்து - 'ஐதத்தில், மிகுபுலமை வாய்ந்தமா ணிக்கவிற்ப னன்சொற்றான் வியக்கற் பாற்றே.

திருக்கயிலாசபரம்பரைப் பொம்மபுரம்  
ஸ்ரீ - சிவஞான பாஸ்ய தேசிக ராதினத்துச்

சிதம்பரம்-ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத்-இராமலிங்! சுவாமிகளவர்கள்

மாணக்கருள் ஒருவராகிய

ஸ்ரீமான் க. வ. திருவேங்கடநாயடு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நறைமணந்த நறுங்கொன்றைச் சடைப்பெருமான் றலை நின்று நன்குபோற்ற, விறைமணந்த சங்கத்து ணிலவுமும்மைத் தமிழின்க ணிசைநூ லிந்நாட், குறைமணந்த தென்றகுறை குறை ந்திடவே சிறுர்களுநன் குணர்வா னுன்னிப், பொறைமணந்த சுக வனப்புண் ணியக்குரிசில் செய்தவத்திற் புவிக்கண் வந்தான். (க) மாரியப்ப வள்ளலினுக் கினையவனு மாணிக்க மகிப னன்மை சீரியநூ லுணர்வுடைய தெள்ளியோன் கவிகள்மகிழ் செஞ்சொல் பேரியலுஞ்சங்கீதசந்திரிகைபென்னுமொருபெட்புமிக்க[வாணன் நேரியநூ லினிதளித்தான் சேலநகர்ச் சிலன்சீர் நிகழ்த்தலாமே.

திரிசிரபுரம் இலக்கண உபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமான் ஜி. கா. பிசீசை யிபுறகீம் புலவர் இடற்றிய

அ க வ ல்.

எழுகரநிரைத்த யாழ்மறைக் கடலில்

வெண்கதிர்த்திங்கள் காணிய பட்டாங்

கோவறுதிறத்த தொருநூலதுதான்  
 றுவினிலின்பத்துத் தலையாய்ஞ்ஞின்ற  
 திமைக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகையென  
 வமைக்குந்துவத்தினன் யாரெனிற்கூறுதும்  
 யாழ்வேதியர்நலம் பாழ்படுத்தவர்தம  
 திருகரமுச்சி கூப்பினர்தொழீஇய  
 சாலப்புகழ்வளர் சேலப்பதியிற்  
 சுகவனசமுகனன் மகலெனத் தோன்றித்  
 தந்தைமகற்காற்று முதலியின் முந்தி

யதா அன்று

துரைத்தனரியாய் நிரைத்தசாலையில்  
 வாயதுவெலச்சொன் னாயதுரந்தர  
 னறந்தலைப்பட்ட நான்கினுமுறையே  
 யிறந்துகடைபோகு மியல்பிற்கெடாஅ  
 மாணிக்கமகிப னெனப் பேணிய  
 வுலகெலாந்தன்பெய ரிலகியோனே.

வெண்பா.

ஏழ்பட்ட பலவகைய வன்னிச்சையு மைந்திணையாற்  
 போழ்பட்ட வேழவகைய தாளமும்—சூழிலய  
 மன்னியமுப்பால காலமு மிந்நூற்  
 சொலற் பலவல்ல பிற.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் சே. கு. விசாகப்பெருமாள் முதலியா ரவர்கள் இயற்றிய

நேரிசை யாசிரியப்பா.

கடல்விரியாடை கவினுறவுடஇ  
 யடல்கெழுமன்னுயி ரடங்கவயங்கிய  
 மாநிலந்தன்னின் மன்னர்மதித்துத்  
 தேனிறைமாலையொடு செம்பொன்மாலையு  
 நல்கிடுமாட்சியெஞ் ஞான்றுமவிளங்க  
 மல்கியகவிவலர் மற்றுமிசைவலர்  
 யாவருமெச்ச மாவளபரத  
 நூலினிற்றெளிவாய் நுவன்றவெண்பாவஞ்

சால்பியவிராக தாளமெனுமுன்றி  
 லெத்திறத்தார்க்கும் இன்னமுதுட்டு  
 மத்திரப்பாகத் தாயபின்னிரண்டும்  
 பாமரபண்டிதர் பற்பலர்தேறத்  
 தோமறுமிசையோர் சொற்றகளாநிதி  
 பாரிஜாதம் பகரருலோசன  
 மூரிநன்னும மூலமாயியற்றிய .  
 விசைநூற்பொதுள விருப்பினும்விரிவா  
 யிசையாதிருத்தலி னெங்கணும்பரவ  
 நாதஞ்சுருதி நயசுரந்தாள  
 பேதந்தெரிவகை பிரஸ்தாரவகை  
 முதனூல்வழியே முறைபிறழ்தம  
 லிதமார்விபஞ்சி யின்னிசைதழீஇக்  
 கரலிகிதத்திற் கண்டவழுஉக்களைந்  
 திரசமேலிட வெழுதுபுநிறைவாஞ்  
 சங்கீதசந்த்ரிகைப் பொங்குபேர்நிறுவினன்  
 வாணியினருளான் மாயிருஞாலம்  
 பேணிப்புகழப் பீடுடையாழிணும்  
 வினாவேதாந்த மிளிர்சித்தாந்தக்  
 டைகாண்தையினுங் ஊடறுதேர்ச்சியு  
 மெவருமுணரா வியற்றமிழ்க்குரிய  
 நவைதவிர்செய்யு னுணவிதத்தின்  
 றுளவமைப்புஞ் சரிவரக்கண்டு  
 நீளவிசைக்க நேருந்தேர்ச்சியு  
 மாந்திரமிங்கிலீ ஷரசுக்கேற்ற  
 தாந்திரச்சட்டத் தமைபுறுந்தேர்ச்சியும்  
 வாயந்திரண்டாங்கிரேட் வக்கீலென்ன  
 வாயந்தபுகழ்பெறீஇத் தனதபிதானத்தி  
 னொளியுறழ்புவியி லொளிரப்பெற்றோன்  
 சுகவனவாவி சுகவனமேவிச்  
 சுகவனநாதர் துலங்குஞ்சேலச்  
 சுகவனமாறருந் துகடர்தநயன்  
 அகமலர்மாரி யப்பமாசுமுகற்

கனுசனாகி யடியர்த்தாழ்ந்து  
 நனியலர்கொடுநேர் நாடொறுந்துஉய்த்  
 துதிபுரிநியமஞ் சோர்வறநெஞ்சிற்  
 பதிமாணிக்கப் பெயரினன்  
 என்னுமாழ்கிலா மன்னுமாண்பினனே.

அறுநீர்க்கழிநெடிச் விருத்தம்.

பேணிக் கமைந்தரச மிணையாகா தெனவுலகர் பேசுவொப்பில்  
 வாணிக்க கிலமதினேர் யாழ்மீட்டிச் சுவையூட்டி வரலாற்சேடன்  
 நாணிக்க லக்கமொடு கீழானு னெனவிசையோர் நவிலுஞ் சீரார்  
 மாணிக்க மாலினிய சங்கீத சந்திரிகை வழங்கி னுனே.

நேரிசைவெண்பா.

சந்திரிகை நேர்வதுபோற் சந்ததமுந் தண்பிரகா  
 சந்திரிகை யற்றுதவச் சங்கீத—சந்திரிகை  
 மாவிசையோர் கொண்டாட மாணிக்க மாலீந்தான்  
 பூவினின்மாண் பாருட் பொலிந்து.

ஸ்ரீமான் சேலம். பா. அங்குழந்து முதலியா ரவர்கள் சொல்லிய  
 வெண்பா.

இசைநூலவாவா மிருள்தனைப் போக்கத்  
 திசைநூலாய் மாணிக்கச் சிந்தில்—நசையான  
 இங்கீதமாக விலங்கி யுதித்ததாற்  
 சங்கீத சந்திரிகை தான்.

திருச்செங்கோடு - விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்

ஸ்ரீமான் முத்துசாமிக்கோலாவிகள் சொல்லிய

விருத்தம்.

தேன்னுனித் தொளிரும் பசுந்துழா யலங்கற் திருமரு மார்  
 பனிற் காப்போர், ஆன்றநா ரதனை வெருட்டலுநாண மடைந்து  
 வின் வாணிசொ லெண்ணி, யூன்றிடு கான விர்துவாங் கூகை  
 யுழையொரு நூற்றைம்ப தாறாய்த், தோன்னுமா யிரமாண் டிசை  
 பயின் நெழிலச் சுதனவை முனமடைந் தனனூல்.

இன்னிசை நன்கு கற்றிலை யிருபத் தெட்டதாஞ் சதுர்புக  
மதனின், மன்னுத்வா பரத்திற் கண்ணனா வெழுந்து மறுகிலின்  
னிசைபயில் விப்பே, மென்னலு மகன்று மகபதி பிரம னிடைபி  
சை யிசைவலார்க் குறுகி, சொன்னநாட் காறு முனியுள முருகிச்  
சோர்விலா மற்பழ கினனே.

வீற்றிருந் தருளுங் கண்ணன்மே லடியை விரைமல ரவன  
ருண் முனிவ, னேற்றிட சாம்ப வதிமுதன் மனையா ரெண்மர்பா  
லினுமிரு நான்காண், டாற்றலா யறிய விருத்திய பின்ன ரரிபொரு  
வற்சர றுணுக்கஞ், சாற்றிதும் புருவோ டொத்தனை பென்றான்  
றகுமுனி யுளமகிழ் பூக்தான்.

சரதமா மிவ்வா ரருமைசே ரிலிங்கந் தனிலொரு சரிதமன்  
னுதலாற், சுரதலா மலக மாபெடுத்த தெளிதிற் காட்டுசங் கீதநா  
லன்றுஞ், சுரதல மதினு மிலையென வோர்ந்து சுருக்கமா விதை  
வகுத் தளித்தான், வரதனா மவனை முந்நில முயரு மாணிக்க மென்  
றிசைப் பாரே.

வேறு.

ஆணிக்க னகப்பொதுவா னடியவர்க்கு மெனக்குமிக வன்ப  
னா, மாணிக்க வள்ளலன்றே சங்கீத சந்திரிகை வகுத்துளா  
னேல், நாணிக்க லங்காம னாரதமா முனிதானே நலமாய்த் தேர்  
ந்து, சேணிக்க வின்புவிபெ லாமகிழ் மகதியிசை செய்துய்வானே.

மதுரைஜில்லா முற்புரம்

ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்

சமூக வித்துவான்

ரொட்டாம்பட்டி ஸ்ரீமான். எம். கருப்பையாப் பாவலரியற்றிய

நாலடித்தரவு கொச்சகக் கவிப்பா.

நீலமணி மிடறுடையா னீறுடையா னேறுடையான்

மூலமணி யாவிளங்கு மூர்த்திசுக் வனப்பெருமான்

கோலமமர்திருக் கோயில் கொள்ளெழிலு மாதர்விழி

சேலமெனு மழகுமுயர் சேலமெனுந் திருநகர்வாய்.

சுகவனப்பேபர்த் தோன்றலுக்குத் தோன்றலெனத் தோன்றலுற்  
பகவனடி மலர்தொழுமாம் பழக்கவினும் கன்புபெற்ற டுப்  
மிகவனப்பன் மாரியப்ப வேள்புலவ ரியம்புவெண்பா  
அகவனற்பா வனைத்துமுண ரறிவுடையான் திருத்துணை வன்.

நீதிக்குக் குறைசிறிது நேராம நெறிமுறையே  
வாதிக்குந் திறமைபெறு வக்கீலா மதியுகன்  
ஒதிக்கு நிகர்மொழியா ருருவமதன் பல்புகழான்  
மாதிக்கு முழுதுஞ்சொன் மாணிக்க மெனுநாமன்.

மாலாகித் தமிழாகு மந்தரத்தா லிசையென்னும்  
பாலார்நல் வாரிதியைப் பயன்பெறவே மதித்திடலுங்  
கோலாக லத்தொடுசீர் குறைவின்றி நிறைநிலவு  
சாலார்ந்த சங்கீத சந்திரிகை யுதித்ததுவே.

அந்தமதி தாளமிசை யவிரிசைநி லாவிரித்துச்  
சந்தமதித் திடவல்லார்தம்மனத்தி னிருளகற்றி  
மந்தமதி யுடையார்க்கு மகிழ்ச்சிவினைத் திடுமிடைக்காண்  
எந்தமதின் பத்தினையீண் டெடுத்துரைக்க வியலாவே.

தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தியாகிய பழாநாபுரி

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவாகளின்  
மாணக்கராகிய

வித்வான் - கிருஷ்ணசாயிமுதலியா ரவர்களியற்றிய  
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீல்கொண்ட கடலாடை புடைகொண்ட புவிமீது

நிறைதமிழ் வழங் கெல்லையு

ணிற்குமிசை நூல்விருப் புள்ளா ருளங்களி

நிரம்பவொரு தக்க நூலைச்

சீல்கொண்ட பாஷையார் தமிழினி லியற்றிச்

சிறப்புடன் சங்கீத சந்

திரிகையென் னும்பெயர் கொடுத்ததை விளக்கினான்

சேலநகர் சுகவனைந் த்ரன்

மேல்கொண்ட தவமெலா முயர்புத்தர வடிவாகி

மேதினியி லவதரித்தோன்



மேன்மைபெறு முன்சீபுக் கோட்டுப் பிளீடரின்  
 மெச்சிடும் வாய்ச்சர லகன்  
 மால்கொண்ட விங்கிலீஷ் தமிழார் திரங்கனின்  
 மகாபண்டி தக்குஞ் சரம்  
 வயிரமும் பிற்போக வெளிவிடும் பிரகாச  
 மாணிக்க வள்ள ழுனே.

இந்நூற் பிரசுராதிபர் மருகரும், கதாமஞ்சரியின்  
 ஆசிரியரும், சென்னை சந்திரிகாரிரெஸ் தலைவருமாகிய

பு. வே. சபாபதிழதலியார்

விதைந்துரைத்த அகவல்.

திருவளர் புவிக்குத் திலகம தாகும்  
 பருவரா லுகளும் பாசடை வாவிச  
 ளெங்குஞ் செறிந்த வெழிலுடைப் பொழில்  
 ளங்கம் வாய்ந்த வாய்பல துறையுடை  
 சேல நகரார் திருவளர் பதியான்  
 பானலார் தமக்குப் பருவிருந் தாவான்  
 ஆனநாற் கவிசொ லரும்புல வர்க்கும்  
 ஏதமில்லீத மிசைபுல வர்க்கும்  
 சங்கர னடியைச் சாடி யர்க்கும்  
 பங்கப் படுத்தும் பசிப்பிணி யடைந்து  
 சங்கை யடைந்த சால்பி லவர்க்கும்  
 தருவை நிகர்த்த தாவறு கையான்  
 பரவை நிகர்த்த பாரப் புகழான்  
 வள்ளிக் கொடிபோல் விள்ளற் கரிய  
 கொள்ளுங் கிளைக்குக் கொழுக்கொம் பாணேன்  
 ஆங்கில முதல வாய்பல கலைக்கடல்  
 திங்கின வாயால் திகழக் கடந்தோன்  
 இம்மாண் புகழுடை யம்மா னாகும்  
 பெம்மன்மா ணிக்கப் பேரா சிரியன்  
 யாத்சங் கீதசந் திரிகை யாமெனைப்  
 பேர்த்த நூலைப் பெரிதுளங்களித்துப்

போற்றிக் கற்போர் || லமைய ராகித்  
தேற்றொடு திகழ்வ தன்றி  
ஏற்றுமா சிரியரா யிருக்க லாமே.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய  
ஸ்ரீமான் சே. மாரியப்பழநியாரவர்கள் இப்பற்றிய வாழ்த்துக் கவி.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவளரு மினியதமிழ்த் திசைமுழுதும் பயனெய்த  
மருவளரு மிசைதாலுண் மதிக்கரிதா யெனியோரும்  
பருவளரும் விதியோடு படித்தறிவு பெறும்பொருட்டே  
பொருவளரு மரிய நா லுளுற்றுவா மெனவெண்ணி.

பாரிவெழுத்தொ ரேழ்வழியிற் றலவகையாய்ப் பிரிந்தமரும்  
மயிலாதி யோசையுடன் வருங்குரலே முதலான

<sup>1</sup> இயலிசையி னத்தனையு மெழுவகைத்தா ளமும்வகையுங்

<sup>2</sup> கயிலமரு மாமலகக் கனிபோலக் காட்டியே.

மாற்றரிய விதமாக வைத்தமைத்து வல்லவரார்

சாற்றரிய சங்கீத சந்திரிகை பெனப்பெயரிட்

டேற்றரிய விந்நூலை யினிதியற்றி நன்எளித்தான்

வேற்றரிய விதம்போக விளங்கிவரு மென்றம்பி.

முடுக்கூறு நரர்மலியு முன்சீபுக் கோர்ட்டினின்று

நடுக்கூறும் ப்ளீட்மென நான்குதிக்கும் பெயர்கொண்டோன்

‘நடுக்கூறும் படித்தமிழுந் தெலுங்குமிங்கலீ ஷுங்கற்றோன்

வடுக்கூறும் வகைசிறிதும் வாராத நெறியுள்ளோன்.

சுநமனமா லாமெந்தை சுரந்தவனஞ் செய்தளித்த

மகவனமா மூவருளு மாணிக்க மிவனாமென்

றகவனமா யெல்லாரு மாநந்தங் கொளவந்தோன்

பகவனமா வருளிலவன் பன்னாளும் வாழியவே.

<sup>1</sup> இயலிசையின் என்பதை - இசையியலின் என மாற்றிப்  
பொருள் கொள்க.

<sup>2</sup> கயில்-கையில் என்பதன் போலி.

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்தாசிகாமணியான

சிரஞ்சீவி சங்கரவிஜய பாலியள்

தனக்காகப் பாடப்பெற்றுத் தந்த

பாயிரம்.

சீலமார் நடைதிசுழ்த் திருமண நிறைந்த

சேலமா நகர்புகழ்ச் செல்வனே யானச்

சுகவன னீன்றசீர் சுகுணனென் றந்தை

பகையினர் தாமுநேர் பணியுநற் ப்ரபலன்

கோருநற் பண்பெலாங் குவிந்தமேன் பாடோன்

மாரியப் பன்றன் டகிழுநற் சோதரன்

நுணுக்கநேர் தெரிந்தொளிர் நுண்ணறி லாளன்

அணுத்துணை யாபினு டகன்றிடாச் சீலன்

எத்தொழி லெக்கலை யெவ்வகை டுகினுப்

அத்தொழி லக்கலை யவ்வகை சிறந்தோன்

படாது படினும் பகுத்துள் நுழைந்தரின்

விடாது முயலும் வெற்றிலேல் வீரன்

தக்கோர் யாருஞ் சபாடுஷன மெச்சும்

வக்கில் லேலை வகித்தசொல் வாய்மையன்

வேணு கானம் வேறிலை யென்னவே

வீணை யொலிக்கும விசித்தீர் விற்பனன்

எங்கித நூலென எனக்கெந்தை யீந்த

சங்கித சந்தரிகைத் தமிழ்தூல் தன்னுள்

ஸ்வரப்ர கரணஞ் சொரிந்தது ஸப்த

ஸ்வரத்து விமர்சையுஞ் சொல்லள வன்று

தாள ப்ரகரணந் தீர்த்தது சுகல

தாள வரிசையுந் து ' தங் கிலாது

பாட ப்ரகரணம பகர்ந்தது பன்னூல்

கூடச் செய்யுளைக் குவியல்மேற் குவியலாய்

சுததாந் தஞ்சீர் சிறந்தவே தாந்தம்

சத்தாம் ப்ரபலச் சமரச நூல்பல

பொழிந்தன வின்னிசை பொழிந்தன பல்லயம்

ஒழிந்தது கிடையா தொன்றுமீ மென்னவே

பாணிக்க வெண்ணுப் பரமவென் பிதாவா

மாணிக்க மகிபன் மகிழ்ந்தெனக் கன்பாய்ப்

புரிந்தகொம் பிற்றேன் பொழிந்துசீர் ததும்பும்

விரிந்தநூன் மேன்மை வியபபினும் வியப்பே.

சுறப்புப்பாயிரம்

முற்றிற்று.

---

சுருதிநெய்.

# சங்கீத சந்திரிகை.

காபு—ஸேபா

ஒங்குதிறை நோல முயாவா னுயிர் பிறவுந  
தாங்குமொந் நாதன றனைவணங்கித—கேநகு, கமிழ்  
சங்கீத சந்திரிகை தன்னை விரித்துரைப்பேன  
இங்கு மாக வியைந்து.

1-வது பாகம்.

ஸ்வரப்ரகரணம்.

(1). பாக ஸ்வரங்க ௩. 7

ஸ்வர மிகை, ஸ்வர விவரம்.

ச	——	ஷட்ஜம்.
ரி	——	ரிஷபம்.
க	——	காந்தாரம்.
ம	——	மத்தமம்.
ப	——	பஞ்சமம்.
த	——	தேவதம்.
நி	——	நிஷாதம்.

(2). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள், 16.

ஸ்வர சமிகை.

ஸ்வர விவரம்.

- ச. —— ஷட்ஜம்.
- { 1. ச. ரி. —— சுத்தரிஷபம் அல்லது 1-வது ரிஷபம்.
- { 2. ச. ரி. —— சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 2-வது ரிஷபம்.
- { 3. ஷ. ரி. —— ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 3-வது ரிஷபம்.

ஸ்வர சமிக் கை.

ஸ்

- { 1. சு. க. — சுத்த காந்தாரம்  
 { 2. சா. க. — சாதாரண காந்தாரம்  
 { 3. அ. க. — அந்தர காந்தாரம்  
 { 1. சு. ம. — சுத்த மத்யமம்  
 { 2. ப்ர. ம. — ப்ரதி மத்யமம்  
 ப. — பஞ்சமம்.
- { 1. சு. த. — சுத்த தைவதம்  
 { 2. ச. த. — சதுஸ்ருதி தைவதம்  
 { 3. ஷ. த. — ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்  
 { 1. சு. நி. — சுத்த நிஷாதம்  
 { 2. கை. நி. — கைசிக நிஷாதம்  
 { 3. கா. நி. — காகலி நிஷாதம்

(3). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள். 12.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
சு.	சு.	ஷ.						சு.	ஷ.		
ரி.	ரி.	ரி.	அ.	சு.	ப்ர.	ப.	சு.	த.	த.	கா.	ச*
ரி.	சு.	சா.	க.	ம.	ம.		த.	சு.	கை.	நி.	
	க.	க.						நி.	நி.		

நோட்:—வாத்தியங்களாலன்றி ஸ்வர ஸ்தானங்களை விவரித்துக்காட்டுவது சுலபமல்ல வாகையாலும், வாத்தியங்களில் வீணவாத்தியம் முதன்மையானதாலும், இவ்விடத்தில் வீணை யின்படி உரையப்பட்டது. தந்தியே தக்கு ஷட்ஜமாய் நின்றபடியால் அதற்கு ஸ்வர ஸ்தானங் காட்டாதபடிக்கு சுத்தரிஷபமுதல் ஹெச்ச ஷட்ஜம் வரையில் உள்ள 16-ஸ்வரங்களின் 12-ஸ்வரஸ்தானங்கள் காட்டப்பட்டன. ஹெச்ச ஷட்ஜத்துக்கு உபரி ஷட்ஜ மென்றும் பெயர்.

(4). சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

ஷட்ஜம் என்றால்—(1)ஆறிலிருந்து பிறக்கிறது, (2) ஆறு பிறக்கிறது. (1) நாசி, கண்டம், ஹ்ருதயம், தாடை, நாக்கு, பல்,

\* ஸ்வரத்திற்கு மேலே புள்ளியிருந்தால் அது ஹெச்சஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், கீழே புள்ளியிருந்தால் அது தக்குஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், புள்ளியில்லாமலிருந்தால் அது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும் அறிக. (14) லக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

## முதல்பாகம்—ஸ்வரம்.

ஆகிய இந்த ஆறு இடங்களி லிருந்தும் பிறக்கிறபடியால் ஷட்ஜ மென்று பெயர். (2) ஷட்ஜத்தின் பின் வருகிற ஆறுஸ்வரங்களும் அதிலிருந்து பிறக்கிறபடியாலும் ஷட்ஜமென்று பெயர்.

ரிஷபம் என்றால்—(1) ரிஷபத்தின் ஸ்வரம், (2) பிரவேசிக்கப் பட்டது. (1) ரிஷபக் கூச்சலைப்போ லிருப்பதால் ரிஷப மென்று பெயர். (2) ஹ்ருதயத்தில் பிரவேசிப்பதாலும் ரிஷப மென்று பெயர்.

காந்தாரம் என்றால்—(1) 'கா' என்பதைத் தரிப்பது, (2) ஸ்ருதி பெற்றுக்கொள்வது. (1) 'கா' என்றும் எழுத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதால் காந்தாரமென்று பெயர். (2) மந்த்ர தந்தி இதைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் காந்தார மென்று பெயர். தம்பூரில் மந்த்ரத்தை ஜீவாளம் வைத்து மீட்டிப் பார்த்தால் அதில் அந்தர காந்தாரம் பேசும் விசேஷம் தெரியும்.

மத்யமம் என்றால்—(1) மத்ய ஸ்தானம், (2) மத்தியிலிருந்து பிற ப்பது. (1) சப்த ஸ்வரங்களின் மத்தியிலிருப்பதால் மத்யம் மென்று பெயர். (2) வசந்தையும், கண்டத்தையும் மடைந்து மத்ய அவயவமான நாயிபி னின்று பிறப்பதாலும் மத்யம மென்று பெயர்.

பஞ்சமம் என்றால்—(1) ஐந்தாவது ஸ்தானம், (2) ஐந்து இடங் களிலிருந்து பிறப்பது, (3) விஸ்தரிக்கப்படுவது. (1) சப்த ஸ்வரங்களில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருப்பதால் பஞ்சமமென்று பெயர். (2) நாயி, உரக, ஹ்ருதயம், கண்டம், சிரக ஆகிய ஐந்து இடங்களி லிருந்து பிறப்பதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர். (3) குயிலினால் விஸ்தரிக்கப் படுவதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர்.

தைவதம் என்றால்—(1) தழுவிக்கொண்டு வருவது, (2) புத்தி மான்களால் பாடப் படுவது. (1) நாயி முதலிய ஸ்தானங் களைத் தழுவிக்கொண்டு வருவதால் தைவதமென்று பெயர். (2) புத்திமான்களால் சாதுர்யமாய்ப் பாடப் படுவதாலும் தைவத மென்று பெயர்.

நிஷாதம் என்றால்—சேரப் பெற்றது. ஷட்ஜ முகல் ஆறு ஸ்வரங் களும் தன்னிடம் சேரப்பெற்றதால் நிஷாகரென்று பெயர்.

(5). சப்த ஸ்வர த்வனிகள், 7.

மயில் ஷட்ஜ த்வனியையும், ரிஷபம் ரிஷப த்வனியையும்,

மேஷம் காந்தார த்வனியையும், க்ரௌஞ்சபக்ஷி மத்யம் த்வனியையும், கோகிலம் பஞ்சம த்வனியையும், குதிரா தைவத த்வனியையும், யானை நிஷாத த்வனியையும் உச்சரிக்கும்.

(6). சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருஸ்தாயிக்குள் மேலே சொன்ன சப்த ஜந்துக்களின் த்வனிகளுக் கதிக லக்காராகப் பேசாதாகையாலும், அப்படிப்பேசினாலும் மற்ற ஜந்துக்களின் த்வனிகள் ஷே சப்த த்வனிகளுக் குட்பட்டவைகளாயிருப்பதாலும், ஷே சப்த ஜந்துக்களைத் தவிர இதர ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அவைகளிப்போல் கொடாட்சிக்குப் பொருத்தமில்லாதவைகளாயிருப்பதாலும், ஸ்வரங்கள் ஏழாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(7). ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

அவ்வித ஸ்வரங்கள் மூலின் த்வனிக்குள் ஒன்றும், ரிஷபத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், மேஷத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், க்ரௌஞ்சபக்ஷியின் த்வனிக்குள் இரண்டு, கோகிலத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், குதிராயின் த்வனிக்குள் மூன்றும், யானையின் த்வனிக்குள் மூன்றும் அடங்கியிருப்பதால் எவ்வாறாயோகநாடாபதினாறு யிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(8). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்.

மேற்கண்ட ஸ்வரங்கள் பின்னால் சொல்லப்படும் ஒரு ஸ்காரிய அளவில் பன்னிரண்டுகான் அடங்கியிருப்பதாலும், மேற்கொண்ட ஷோடச ஸ்வர சமயோகங்களும் இந்தப்பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குள்ளாகவே அடங்கியிருப்பதாலும், ஸ்வர ஸ்தானங்கள் பன்னிரண்டாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(9). ஷோடச ஸ்வர சமயோகங்களின் வரிசை

க்ரமத்துக்குக் காரணம்.

மேலேசொன்ன பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களின் வரிசைக் க்ரமம் ப்ரத்யக்ஷமா யறியக்கூடியதாயிருந்தாலும், அந்தப்பன்னிரண்டுஸ்வர ஸ்தானங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்க ளடங்கியிருப்பதால் இந்தப் பதினாறு ஸ்வரங்களின் வரிசைக் க்ரமத்தையும் அறியவேண்டிய ஆவஸ்யமிருக்கின்றது. மேலே விவரித்தபடி நான்கு ஸ்வரங்கள் நான்கு ஸ்தானங்களில் அதிகமாயடங்கியிருக்கின்றன. அதாவது, சுத்த காந்தாரமும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒருவிட்டிலும், சாதாரண காந்தாரமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒரு விட்டிலும், சுத்த



நிஷாதமும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவிட்டிலும், கைசிக நிஷாதமும் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவிட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பின்னால் விவரித்திருக்கிறபடி ஒரு ராகத்தில் சப்த ஸ்வரங்களுக்கதிகமாய்ப் பேசக்கூடாதாகையாலும், அந்த க்ரமத்தின்படி 72 மேளகர்த்தாக்கள்தான் ஏற்படுகிறபடியாலும், அந்த மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தை யனுசரித்துச் சுத்த கார்தாரத்துக்குப் பின் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், சாதாரண கார்தாரத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும், சுத்த நிஷாதத்துக்குப்பின் சதுஸ்ருதி தைவதமும், கைசிக நிஷாதத்துக்குப்பின் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் என்று வரிசை க்ரமம் ஏற்படுகிறது. அருன்படி பின்னால் சக்ரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

(10). ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்.

ஸ்ருதி க்ரம சங்கை	ஸ்வர சமிக்கை	ஸ்வரங்களின் பெயர்.	எண்.
{ 1.	ச.	ஷட்ஜர்.	1.
{ 2.	சு. ரி.	சுக்க ரிஷபர்.	2.
{ 3.	சு. சு.	சுத்த கார்தாரம்.	3.
{ 4.	ர. ரி.	சதுஸ்ருதி ரிஷபர்.	4.
{ 5.	சா. சு.	சாதாரண கார்தாரம்.	5.
{ 6.	ஷ. ரி.	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபர்.	6.
{ 7.	அ. ச.	அந்தர கார்தாரம்.	7.
{ 1.	சு. ம.	சுத்த மத்தமர்.	8.
{ 2.	ப்ர. ரா.	ப்ரதி மத்தமர்.	9.
{ 1.	பா.	பஞ்சமர்.	10.
{ 2.	சு. சு.	சுத்த தைவதர்.	11.
{ 3.	சு. நி.	சுத்த நிஷாதம்.	12.
{ 4.	ச. த.	சதுஸ்ருதி கைவதர்.	13.
{ 5.	கை. ப.	கைசிக நிஷாதம்.	14.
{ 6.	ஷ. ர.	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.	15.
{ 7.	கா. நி.	காஷி நிஷாதம்.	16.

நோட்டீ : — பின்னால் விவரித்திருக்கும் பஞ்சம மத்யம ஸ்ருதிகளுக்கு ஷட்ஜமும், சுத்த மத்யமமும், பஞ்சமமும் ஸ்ருதி ஸ்வரங்களாக யிருப்பதால் இந்தச்சக்ரத்தில் அவைமுதலாகப் பாவித்து ஸ்ருதி க்ரம சங்கையும் போடப்பட்டது.

## சங்கீத சந்திரிகை

(11). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக்

காரணம்.

1. ஷட்ஜம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் ஷட்ஜ மென்று பெயரிடப்பட்டது.
2. சுத்த நிஷபம்.—நிஷபமூன்றில் முதல் நிஷபமாகையால் சுத்த நிஷப மெனப்பட்டது.
3. சுத்த காந்தாரம்.—காந்தார மூன்றில் முதல் காந்தார மாகையால் சுத்த காந்தார மெனப்பட்டது.
4. சதுஸ்ருதி நிஷபம்.—ஸ்ருதி ஸ்வர கிய ஷட்ஜ ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சதுஸ்ருதி நிஷப மெனப்பட்டது.
5. சாதாரண காந்தாரம்.—நிஷபத்தோடு இது சாதாரணமாய்க் கலக்கக் கூடியதாக யிருப்பதால் சாதாரண காந்தாரமெனப்பட்டது.
6. ஷட் ஸ்ருதி நிஷபம்.—ஷட்ஜ ஸ்ருதி யாரம்பமாக இது ஆறாவது ஸ்ருதியாகையால் ஷட் ஸ்ருதி நிஷபமெனப்பட்டது.
7. அந்தர காந்தாரம்.—மற்ற இரண்டு காந்தாரங்களைப்போல் நிஷபத்தோடு கலந்து நிற்காமல் இது அந்தரமாய் நிற்பதால் அந்தர காந்தாரமெனப்பட்டது.
8. சுத்த மத்யமம்.—மத்யம மிரண்டில் இது முதல் மத்யமமாகையால் சுத்த மத்யம மெனப்பட்டது.
9. ப்ரதி மத்யமம்.—சுத்த மத்யமத்துக்கு இது ப்ரதியாகையால் ப்ரதி மத்யம மெனப்பட்டது.
10. பஞ்சமம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் பஞ்சம மெனப்பட்டது.
11. சுத்த தைவதம்.—தைவதமூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த தைவதமெனப்பட்டது.
12. சுத்த நிஷாதம்.—நிஷாத மூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த நிஷாதமெனப்பட்டது.
13. சது ஸ்ருதி தைவதம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சது ஸ்ருதி தைவத மெனப்பட்டது.

வரம்.

14. கரு கரு கைசிகம் அல்லது உச்ச  
வதத்தில் இது தங்கி நிற்ப  
ட்டது.
15. சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது  
தெவத மெனப்  
ஸ்ருதி தெவத மெனப்
16. மனத்தில் இது மிகவும பதூர  
தமெனப்பட்டது.
- பேதங்கள். 7.

லக்கம். பேதங்களின்பொர்.

உதாரணம்.

1.	சம்பூர்ணம்.	சரிகாபதரி
2.	ஷாடவம்.	சரிகமபத.
3.	ஒளடவம்.	சரிகமப.
4.	ஸவராந்தம்.	சரிகம்.
5.	சாமிகம்.	சரிக.
6.	காதிகம்.	சரி.
7.	ஆச்சிகம்.	ச.

இதில் ஏழு ஸ்வரத்துக்கு சம்பூர்ணமென்றும், ஆறு ஸ்வரத்  
துக்கு ஷாடவமென்றும், ஐந்து ஸ்வரத்துக்கு ஒளடவமென்றும்,  
நான்கு ஸ்வரத்துக்கு ஸ்வராந்தமென்றும், மூன்று ஸ்வரத்துக்கு  
சாமிகமென்றும், இரண்டு ஸ்வரத்துக்கு காதிகமென்றும், ஒரு  
ஸ்வரத்துக்கு ஆச்சிகமென்றும் பெயரிடப் பட்டிருக்கின்றது.

(13). ஸ்வர சஞ்சார பேதம். 4.

லக்கம்.	சஞ்சாரபேதம்.	உதாரணம்.
1.	வாதீ.—	{ சரிகமபதரிச, ரிகமபதரிச, கமபதரிச, ம ப த ரி ச், பதரிச, தரிச, ரிச, ச்.

லக்கம்.	சுருரர பேதர்.	
2.	ரர் வாந்.—	
3.	விவாந்.—	
4.	அனுவாந் —	

## (14). ஸ்தாயி 3.

ஷட்ஜ பஞ்சபங்கவமைந்து (:) லக்கத்தில் கண்ட 12 ஸ்வர ஸ்தான அளவுள்ளது ஸ்காயி யென்று சொல்லப்படும். ஸ்தாயி, மந்த்ரமென்றும், மத்யமென்றும், தாரமென்றும், அவைமுறையே தக்கு என்றும், மத்ய மென்றும், ஹேசுக என்றும் மூன்று வகைப்படும். ஹ நதயக்தி லிருந்து பேசுவது மந்த்ர ஸ்தாயி யென்றும், கண்டக்திலிருந்து பேசுவது மத்ய ஸ்தாயியென்றும், மூர்த்தத்தி லிருந்து பேசுவது தாரஸ்தாயி யென்றும் சொல்லப்படும். சங்கீதத் தில் ஸ்தாயிமூன்றாக சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், யீணையில் இவைகளுக்கு மீறி அனுமந்த்ர ஸ்தாயி சம்மந்தமு மேற்பட்டிருக்கின்றது. அதின் விவரத்தை வருதியின் கீழ் பார்த்து, மேலே சொன்ன ஸ்தாயி மூன்றுப் பிரஸ்தார க்ரமத்தில்—

1. மந்த்ர மந்த்ரமென்றும்,
2. மந்த்ர மத்ய மென்றும்,
3. மந்த்ர தாரமென்றும்,
4. மத்ய மந்த்ரமென்றும்,
5. மத்ய மத்ய மென்றும்,
6. மத்ய தாரமென்றும்,
7. தார மந்த்ரமென்றும்,
8. தார மத்யமென்றும்,
9. தார தார மென்றும், நவபேதங்களை யடைகின்றன.

## (15). ஸ்ருதி. 2.

ஸ்தாயி அமைப்புக்கு ஸ்ருதி யென்று பெயர். இது அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி யமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி தந்திக ளமைக்கப்பட்டும், அவைக ளுக்குப் பேர்கள் கொடுக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. தம்பூருக்கு

நான்கு தந்திகளமைக்கப்பட்டு, மீட்டுக்கு முதல் தந்தியைப் பஞ்சமமென்றும், அதற் கடுத்ததைச் சாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை அனுசாரணை யென்றும், அதற் கடுத்ததை மந்த்ரமென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே ஒரு பஞ்சம மாகவும், இரண்டு ஹேச்சு ஷட்ஜங்க ளாகவும், ஒரு தக்கு ஷட்ஜ மாகவும் இசைந்து நிற்கும்.

வீணக்கு ஏழுதந்திக ளமைக்கப்பட்டு, தர்ப்புரைப்போல்மீட்டு வரிசை க்ரமத்தில் முதல்தந்திக்கு அனுமந்த்ரமென்றும், இரண்டாவதுக்கு மந்த்ரமென்றும், மூன்றாவதுக்குப் பஞ்சமமென்றும், நான்காவதுக்கு சாரணையென்றும், ஐந்தாவதுக்கு அனுசாரணை அல்லது தாளமந்த்ர மென்றும், ஆறாவதுக்கு ஹேச்சு பஞ்சமம் அல்லது தாளபஞ்சம மென்றும், ஏழாவதுக்கு ஹேச்சு சாரணை அல்லது தாளசாரணை யென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே அனுமந்த்ர பஞ்சமம், மந்த்ர ஷட்ஜம், மந்த்ர பஞ்சமம் மக்யஷட்ஜம், மத்தாஷட்ஜம், மத்ய பஞ்சமம், தர ஷட்ஜமென இசைந்து நிற்கும். முதல் நான்கை வாசிப்பு தந்திகளென்றும் மற்ற மூன்றை தாள் தந்திகளென்றும் சொல்லப்படுகின்றன.

இதன்விநாயகவடிக்கையில் பஞ்சாஸ்ருதி யென்றும், மத்யம்ஸ்ருதி யென்றும், ஸ்ருதி இரண்டுவகைப்படுகின்றன. பஞ்சமஸ்ருதி ஹேச்சு சாயும், மத்யம்ஸ்ருதி தக்காயுமிருக்கும்.

சுஷ்ருமாய், புருஷாள் பாடும் ஸ்ருதியைப் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், ஸ்திரீகள் பாடும் ஸ்ருதியை மத்யம்ஸ்ருதி யென்றும் சொல்வார்கள். பஞ்சம ஸ்ருதியின் பஞ்சமத்தைச் சுத்த மத்யம் மாகக் கிக்கொண்டால் அது மத்தியம்ஸ்ருதியாகும்.

(16) தாவதி கமகம். 10.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தூத்பரியம்.
1.	ஆரோஹணம்.	சரிகமபதநீர்.	ஏறுவது.
2.	அவரோஹணம்.	சீர்தபாகரிச.	இறங்குவது.
3.	டாலு.	சபாசமாசகா.	ஷிட்டுவிட்டடிப்பது.
4.	ஸ்புரிதம்.	சசுரிசிககமம், சீர்நிததபப.	சீக்கரம், துரிதம்.
5.	கம்பிதம்.	பாபபபபப.	நடுக்கம்.
6.	ஆஹதம்.	சுரிசிககமம்.	ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்தபரியம்.
7.	ப்ரத்யாஹதம்.	ச்நிதிததபபம்.	அதற்கெதிரிடையாய் திரும்பிமுட்டிக் கொள்ளல்.
8.	த்ரிபுஸ்சம்.	சசசிரிரிகசக.	மூன்றுமூன்றாகச்சேர் ந்தகூட்டம்.
9.	ஆந்தோளம்.	சரிசபாப, சரிசமாம.	ஊஞ்சலாடல்.
10.	மூர்ச்சனை.	சரிமபதர், ச்நிதபமகரிச.	

விவரணம்:—(1) ஆரோஹண க்ரமத்தில் தானமாக, அதாவது அகார வகையில், பிரக்கரா வாங்குவதற்கு ஆரோஹணமென்று பெயர். (2) அவரோஹண க்ரமத்தில் அம்மாதிரியாகப் பிரக்கராவாங்குவதற்கு அவரோஹண மென்று பெயர். இந்த இரண்டு கமகங்களுக்கும் பொதுவில் பிரக்கரா என்றும் பெயர். (3) தந்தியை மீட்டினவெகு அற்பகாலத்திற்குப்பின் உடனே ஒரு ஸ்வரத்தை உதாரணத்திற்கண்டபடி பேசவிப்பதற்கும், ஒரு ஸ்வரத்தை ஆரம்பத்தில் உள்ளாக்குக் காண்பித்து முடிவில்மற்றொரு ஸ்வரத்தைவெளிக்குப் பேசவிப்பதற்கும் டாலு என்றுபெயர். (4) ஒரீக்கையாக இரட்டைவரிசை பேசவிப்பதற்கு ஸ்பிரித மென்று பெயர். (5) ஒரே ஸ்வரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு தாபதித்து நிற்பதற்குக் கம்பித மென்று பெயர். (6) ஆரோஹண க்ரமத்தில் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்துக்கு அடித்துக்கொண்டுபோகும் ரீதிக்கு ஆஹதமென்று பெயர். (7) அம்மாதிரியாக அவரோஹண க்ரமத்தில் பேசவிப்பதற்கு ப்ரத்யாஹத மென்று பெயர். (8) ஒரீக்கையாக மும்மூன்று ஸ்வரங்களைப் பேசவிப்பதற்கு த்ரிபுஸ்ச மென்று பெயர். (9) மூன்றும் பின்னுமாக ஜாருபேசவிப்பதற்கு ஆந்தோளமென்று பெயர். இதற்குப் பொதுவில் ஜாரு என்றும் பெயர். ஸ்பிரிதம், கம்பிதம், ஆஹதம், ப்ரத்யாஹதம், த்ரிபுஸ்சம் ஆகிய இந்த ஐந்து கமகங்களுக்கும் பொதுவில் ஒரீக்கை என்றும் பெயர். (10.) ராகத்தின் ஆரோஹணாவரோஹண க்ரமத்தில் ராகத்தின் களையைக்காண்பிப்பதற்கு மூர்ச்சனை யென்று பெயர்.

(17) என விபிலி முரிச்சுனைகா. 21.

லக்கம். முரிச்சுனையின் பெயர்.

உதாரணம்.

1. உத்தரமந்திரம்.
2. ரஜனி.
3. உத்தராயதம்.
4. சுத்தஷட்ஜம்.
5. மத்ஸரிக்குத்.
6. அஸ்வக்ரந்தம்.
7. ஹிருக்கதம்.
8. செளவீரி.
9. ஹரிணஸ்வம்.
10. கலோபகதம்.
11. சுத்தமத்யம்.
12. மார்க்கம்.
13. கௌரவி.
14. ஹ்ருஷ்யகம்.
15. நந்தம்.
16. விசாலம்.
17. சுமுகி.
18. சித்ரம்.
19. சித்ரவதி.
20. சுகம்.
21. ஆலாபம்.

1-வது முரிச்சுனை மந்திரம்.

- 2-வது முரிச். மந்—ரி
- 3-வது „ மந்—சு
- 4-வது „ மந்—மு
- 5-வது „ மந்—பு
- 6-வது „ மந்—த
- 7-வது „ மந்—நி
- 8-வது „ மந்—ச
- 9-வது „ மந்—ரி

10-வது	மூரூ. மத்--க	முதல்	தார—கீ	வரைஆரோ-அவரோ.
11-வது	„ மத்—ம	„	தார—ம்	„ „
12-வது	„ மத்—ப	„	தார—ப்	„ „
13-வது	„ மத்—த	„	தார—த்	„ „
14-வது	„ மத்—தி	„	தார—தி	„ „
15-வது	„ தார—ச	„	அதற்குமேல்	„ „

மூரூ. மத்--க முதல் தார—கீ வரைஆரோ-அவரோ. 10-வது  
 11-வது „ மத்—ம „ தார—ம் „ „  
 12-வது „ மத்—ப „ தார—ப் „ „  
 13-வது „ மத்—த „ தார—த் „ „  
 14-வது „ மத்—தி „ தார—தி „ „  
 15-வது „ தார—ச „ அதற்குமேல் „ „

மூரூ. மத்--க முதல் தார—கீ வரைஆரோ-அவரோ. 10-வது  
 11-வது „ மத்—ம „ தார—ம் „ „  
 12-வது „ மத்—ப „ தார—ப் „ „  
 13-வது „ மத்—த „ தார—த் „ „  
 14-வது „ மத்—தி „ தார—தி „ „  
 15-வது „ தார—ச „ அதற்குமேல் „ „

மூரூ. மத்--க முதல் தார—கீ வரைஆரோ-அவரோ. 10-வது  
 11-வது „ மத்—ம „ தார—ம் „ „  
 12-வது „ மத்—ப „ தார—ப் „ „  
 13-வது „ மத்—த „ தார—த் „ „  
 14-வது „ மத்—தி „ தார—தி „ „  
 15-வது „ தார—ச „ அதற்குமேல் „ „

மூரூ. மத்--க முதல் தார—கீ வரைஆரோ-அவரோ. 10-வது  
 11-வது „ மத்—ம „ தார—ம் „ „  
 12-வது „ மத்—ப „ தார—ப் „ „  
 13-வது „ மத்—த „ தார—த் „ „  
 14-வது „ மத்—தி „ தார—தி „ „  
 15-வது „ தார—ச „ அதற்குமேல் „ „



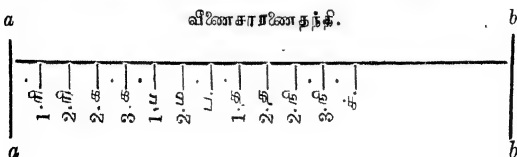
ஸ்வரம்.	லக்கர்.	ஸ்ருதி.	ஸ்ருதி.	ஸ்வரம்.
ச.	1.	நீவ் ர	தீபந்.	
	2.	குமுத்வதி.	ஆயத.	
	3.	மந்த.	மருது.	
	4.	சந்தோவதி	மத்ய.	
ரி.	5.	தயாவதி.	கருண.	
	6.	ரஞ்சனி.	மத்ய.	
	7.	ரகிக.	மருது.	
க.	8.	ரௌத்ரி.	தீபந்.	
	9.	க்ரோதி.	ஆயத.	
ம.	10.	வஜ்ரிக.	தீபந்.	ம.
	11.	ப்ரசாரிணி.	ஆயத.	
	12.	ப்ரீதி.	மருது.	
ப.	13.	மாஜ்ஜனி.	மத்ய.	ப.
	14.	கூழிதி.	மருது.	
	15.	ரக்தி.	மத்ய.	
	16.	சந்திபிளி.	ஆயத.	
த.	17.	ஆலாபிணி	கருண.	த.
	18.	மதுந்தி.	கருண.	
	19.	ரோஹிணி.	ஆயத.	
நி.	20.	ரம்ய.	மத்ய.	நி.
	21.	உக்ர.	தீபந்.	
	22.	கோபிணி.	மத்ய.	

(19) வீணைமோந்செய்யும் லக்ஷணங்கள். 2.

1-வது. ஸ்ருதி ப்ரமாணலக்ஷணம்.

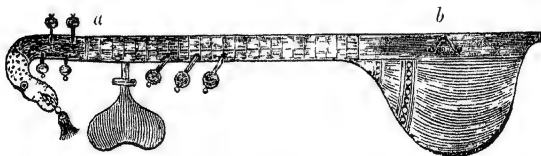
வீணையின் ஸப்த தந்திகளின் நாமதேயங்களைப் பற்றி விவரமாய் முன்னிட்டே (15) லக்கத்தில் ஸ்ருதியின் கீழ்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதன்படி அனுராத்ரம், மந்த்ரம், பஞ்சமம், சாரணை, தாளமந்த்ரம், தாளபஞ்சமம், தாளசாரணை ஆகியதந்திகளை ஸ்ருதிசெய்துகொண்டு வீணையின் சாரணையை மீட்டி அந்தத் தந்தியிலுள்ள ஸ்தானத்தில் தாளசாரணை அல்லது ஹெச்சுஷ்டஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம் பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் வீணைதண்டத்தின் மெழுகில் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும், அடியில் வுநாந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு மேளம்செய்யவும். அதேசாரணையில் எந்த ஸ்தானத்தில் தாளபஞ்சமம் அல்லது ஹெச்சுஷ்டஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம்பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்க

வும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியைப்பிடித்து அந்தஸ்வரத் துக்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.த-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணை தந்தியில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 3.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 3.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையில்கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.த-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச் ச ஸ்வரத்தைச் சாரணையில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். ஆகவே இப்போது பதிக்கலான பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் சேர்ந்து சாரணை தந்தியில் மத்யஸ்தாயி ஒன்று சம்பூர்ணமாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மேற்படி பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் மேலே பதித்தபடி யாயின் அடியிற் கண்டபடி நிற்கும்.



சாரணைதந்தியே தக்குஷ்டஜத்தையும், 1.ரி-சுத்தரிஷபத்தையும், 2.ரி-சுத்தகார்தாரம் அல்லது சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 2.க-

சாதாரணகார்தாரமஅல்லதுஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 3.க-அந்தரகார்தாரத்தையும், 1.ர-சுத்தமத்யமத்தையும், 2.ப-பரகிமத்யமத்தையும், ப-பஞ்சமத்தையும், 1.த-சுத்தவைதத்தையும், 2.த-சுத்தரிஷாதம்அல்லதுசதுஸ்ருதி வைதத்தையும், 2.ரி-சாகசுரிஷாதம்அல்லதுஷட்ஸ்ருதிவைதத்தையும், 3.ரி-காகலிஷாதத்தையும், ச-ஹேச்சுஷட்ஜத்தையுடையுருவித்துநிற்கின்றன. பேலேளமுதியிருக்கும் தந்திபடத்தில் புள்ளிவைத்திருக்கும் வீடுகள்தான பிந்தம சரளி வரிசைகள் வாசிக்கும் வீடுகளாகும். இரதப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளுக்கும் சாரதையான ஹேசுசு ஸ்வரங்களைக்கண்டுபிடித்து, பற்றப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் இவைகளைத் தொடர்ந்து பதிக்கப்பட்டால் அவை வீணைக்குரிய இருபத்தினான்கு மெட்டுகளு மாகின்றன. வீணையின் வலதுபுறமிருக்கிற (b) குதிரையும், அதாவது பாணியின்மேல் தந்திகள் நிற்கும் மெட்டும், இடது புறமிருக்கிற (a)கட்டையும், அதாவது தண்டியின் மேல்கோடியாகிய மெட்டும், மேலே சொன்ன இருபத்தினான்கு மெட்டுகளும் கிரமமாய் செய்யப்பட்டும் பதிக்கப்பட்டு மிருக்குமாயின், சாரணைக் கென்றமையும் இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களைக்காட்டுப இருபத்திநான்குமெட்டுகளும், மற்றமூன்று தந்திகளாகிய பஞ்சமத்தக்கும், மந்தரத்தக்கும், அநுமந்தரத்தூரும் லக்ஷணத்தின்படியே அமையும். அதாவது, அநுமந்தரத்தில் தக்குமந்தர ஸ்தாயி சுத்த வைதமுதல் மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும், மந்தரத்தில் மந்தரஸ்தாயிசுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், பஞ்சமத்தில் மந்தர ஸ்தாயி சுத்த வைதமுதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், சாரணையில் மத்யஸ்தாயி சுத்தரிஷபமுதல் தாரஸ்தாயிஹேச்சு ஷட்ஜமவரையிலுள்ள இருபத்தினான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், வீணையிலுள்ள இருபத்தினான்கு மெட்டுகளும் முறையே காட்டி நிற்கின்றன. ஆகவே வீணைமேளஞ்செய்யும் முதல்விதம் சம்பூர்ணமாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணைபைப் பார்க்க.



2- வது. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்.

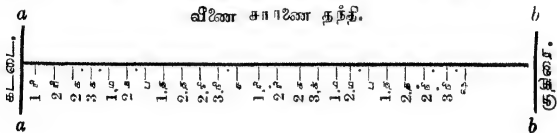
இதற்குமுன் வீணைமேளம் செய்யும்விதம்சொன்ன து ஸ்ருதி ஜ்ஞான முளளவர்களுக்கேயன்றி அன்னியர்களுக் கல்ல. ஸ்ருதி

ஜ்ஞானமில்லாதவர்களும் எளிதில் வீணை மேளஞ் செய்யும்பொருட்டு அடியிற் கண்ட விதத்தையும் கூறலாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு மேளம் செய்யவும்.

சாரணையை, அதாவது அந்தரத்தில சாரணைதந்தி எவ்வளவு நிற்கிறதோ அந்த நீளத்தை, அதாவது  $a$  முதல்  $b$  வரையிலுள்ள நீளத்தை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $ச$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த இரண்டு சமபாகங்களில் வலதுபுறத்திலிருக்கும் ஒரு ( $ச-b$ ) பாகத்தை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்  $ஷ$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். மற்றொரு ( $a-ச$ ) பாகத்தையும் இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து, அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்  $1.ர$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $ச$ -க்கும்,  $ஷ$ -க்கும் இடையிலுள்ள நீளத்தை, அதாவது  $ச$ - $ஷ$  நீளத்தை, அதாவது  $ர$ - $ஷ$ வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $1.ர$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $1.ர$  -  $1.ம்$ -வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்  $2.ந$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $ச$ - $2.ந$ யில் அரைவரிசையளவிற்கு  $ஷ$ -விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக  $2.ந$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $2.ந$  -  $2.ந$ யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $2.க$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $ச$ - $2.க$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு இடதுபுறமாக  $2.க$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $2.க$  -  $2.க$  - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்  $1.த$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $1.த$  -  $ச$  வில் அரைவரிசையளவிற்கு  $ஷ$ -விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக  $1.த$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $1.த$  -  $1.த$ -வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்,  $ர$  என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $ச$ - $1.ர$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு இடதுபுறமிருக்கும்  $ச$  -  $ர$  (அ) யிலிருந்து மேற்புறமாக  $1.ர$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $1.ர$ - $1.ர$  - யை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $2.ம$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $1.ம$  -  $2.ம$ -க்கு அரைவரிசையளவிற்கு  $1.ம்$  - விலிருந்து மேற்புறமாக  $2.ம்$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $2.ம$ - $2.ம்$  வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $3.சி$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $3.சி$ - $ச$ -க்கு அரைவரிசையளவிற்கு  $ஷ$ -விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக  $3.சி$ -என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $3.சி$  -  $3.நி$ -யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்  $3.க$  - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $2.க$  -  $3.க$ -க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு  $2.க$ -விலிருந்து மேற்புறமாக  $3.க$  - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  $3.க$ - $3.க$  வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்

2.த-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - 2.த வில் ஆராவரி  
சை அளவுக்கு 1.ம்-விலிருந்து மேற்புறமாக 2.க் - என்னும் மெ  
ட்டைப்பதிக்கவும். 2.த - 2.ம் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து  
அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ரி - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.  
1.ரி - 2.ரிக்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு 1.ரி-யிலிருந்து மேற்பு  
றமாக 2.ரி என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.ரி-2.ரி யை இரண்டு  
சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் ப-என்னும் மெட்  
டைப்பதிக்கவும். 2.ம - ப வில் ஆராவரிசை யளவிற்கு 2.ம் - வி  
லிருந்து மேற்புறமாக ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.

ஆகவே மேற்சொன்ன 1.ரி, 2.ரி, 2.க, 3.க, 1.ம, 2.ம,  
ப, 1.த, 2.த, 2.ரி, 3.ரி, ச, 1.ரி, 2.ரி, 2.க், 3.க், 1.ம், 2.ம்,  
ப், 1.த், 2.த, 2.ரி, 3.ரி, ஷ, என்னும் இருபத்தினுக்குமெட்டு  
களும் மேற்சொன்னபடி பதிக்கப்பட்டால், இதேவரிசைக்ரமம்  
தில் அடியிற்கண்டபடி நின்று அவை மஃய தார ஸ்தாயிகளின்  
இருபத்தினுக்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும் காட்டுகின்றன.



(20) வீணை, தண்டபத்தினுள்ள இருபத்தினுக்கு மெட்டுகளால்  
ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில.	(4-வது தந்தி) அனுமந்தரத்தில
1-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
2-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. ரி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. ரி
3-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை ரி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. ரி
4-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
5-வீடு	சு—ம	சு	சு—ம	சு
6-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம	சு—ரி
7-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச. ரி, சு. க
8-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா. க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
9-வீடு	ச. த, சு. ரி	அ—க	ச. த, சு. ரி	அ—க

வீணுதண்டத்திலுள்ள இருபத்தினைஞ் செவ்வர ஏற்பாடு

96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும சக்ரம்

(தொடர்ச்சி)

வீணுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில.	(4-வது தந்தி) அனுமந்தரத்தில.
10-வீணு	ஷ. ந, கை. நி	சு—ம	ஷ. தீ, கை. நி	சு—ம
11-வீணு	கா—நி	பர—ம	கா—நி	பர—ம
12-வீணு	சு	ப	சு	ப
13-வீணு	சு—நி	சு—ப	சு—நி	சு—தீ
14-வீணு	ச. நி, ச. க்	ச. ந, ச. நி	ச. நி, ச. க்	ச. தீ, ச. நி
15-வீணு	ஷ. நி, சா. க்	ஷ. ந, கை. நி	ஷ. நி, சா. க்	ஷ. தீ, கை. நி
16-வீணு	அ—க்	கா—நி	அ—க	கா—நி
17-வீணு	சு—ம	சு	சு—ம	சு
18-வீணு	பர—ம	சு—நி	பர—ம	சு—நி
19-வீணு	சு	ச. நி, ச. க்	ப	ச. நி, ச. க்
20-வீணு	சு—நி	ஷ. நி, சா. க்	சு—நி	ஷ. நி, சா. க்
21-வீணு	ச. தீ, ச. நி	அ—க்	ச. ந, ச. நி	அ—க
22-வீணு	ஷ. ந, கை. நி	சு—	ஷ. ந, கை. நி	சு—ம
23-வீணு	கா—நி	பர—ம	கா—நி	பர—ம
24-வீணு	சு	ப	சு	ப

இருபத்சக்ரத்தில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் ஸ்வர சாரிக் கைகளின் தாதபரியம் (2) லக்கம் ட்ட ஷோடச ஸ்வர சம்யோக சக்ரத்தில் தெரிவிக்கப்படாதிருக்கிறது.

மேலேவரைந்த சக்ரத்தையே விட்டினை லக்கம் விளங்க அட்டிற் கண்டபடி வரையலாயிற்று.

## 2. வீணு தண்ட சகரம்.

4-வது தந்தி அனுமந்தரம்	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
3-வது தந்தி மந்தரம்	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
2-வது தந்தி பஞ்சமம்	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1-வது தந்தி சாரணை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

3. வீணைதண்ட சக்ரமாகிய முன்னெழுதியதிலுள்ள  
96 ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	வீட்டுலக்கம்.									மொத்தம்.
1	சு. ரி	1	13	30	42	49	61	78	90	8	
2	ச. ரி, சு. க.	2	14	31	43	50	62	79	91	8	
3	ஷ. ரி, சா. க.	3	15	32	44	51	63	80	92	8	
4	அ. க.	4	16	33	45	52	64	81	93	8	
5	சு. ம.	5	17	34	46	53	65	82	94	8	
6	ப்ர. ம.	6	18	35	47	54	66	83	95	8	
7	ப	7	19	36	48	55	67	84	96	8	
8	சு. த.	8	20	25	37	56	68	73	85	8	
9	ச. த, சு. நி	9	21	26	38	57	69	74	86	8	
10	ஷ. த, கை. நி.	10	22	27	39	58	70	75	87	8	
11	கா. நி	11	23	28	40	59	71	76	88	8	
12	ச.	12	24	29	41	60	72	77	89	8	

4. மேலே கண்ட சக்ரத்திலுள்ள 8 ஸ்வரங்களில்  
சம ஸ்தான வீடுகளைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	* சம ஸ்தான வீடுகள்.		
		மத்ய ஸ்தாயி.	தார ஸ்தாயி.	மந்தர ஸ்தாயி.
1.	சு. ரி.	1, 30, 61, 90.	13, 42.	49, 78.
2.	சு ரி, சு.க.	2, 31, 62, 91.	14, 43.	50, 79.
3.	ஷ ரி, சா. க.	3, 32, 63, 92	15, 44.	51, 80.
4.	அ. க.	4, 33, 64, 93.	16, 45.	52, 81.
5.	சு. ம.	5, 34, 65, 94.	17, 46.	53, 82.
6.	ப்ர. ம.	6, 35, 66, 95.	18, 47.	54, 83.
7.	ப.	7, 36, 67, 96.	19, 48.	55, 84.
8.	சு. த.	8, 37, 68.	..	25, 56, 85.
9.	ச. த, சு. நி	9, 38, 69.	..	26, 57, 86.
10.	ஷ. த, கை. நி.	10, 39, 70.	..	27, 58, 87.
11.	கா. நி.	11, 40, 71.	..	28, 59, 88.
12.	ச.	29, 60, 89.	12, 41, 72.	

சம ஸ்தானமென்றால் ஒரே ஸ்தாயிக்குச் சமம்செய்யப்பட்ட  
ஒரே ஸ்வர மென்று தாக்கரியம். அதாவது 1, 30, 61, 90, ஆகிய  
நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களும் மத்ய ஸ்தாயி சுத்தரிஷபங்களென்  
றும்; 13, 42, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் தார ஸ்தாயி சுத்த  
ரிஷபங்களென்றும்; 49, 78, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும்  
மந்தர ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும் முதல்வரியின் தாக்கரி

யம். மற்றவரிகளுக்கும் இப்படியே தாத்திரியம் கிரகிக்க. மிகுதி வீடுகளாகிய 20, 21, 22, 23, 24, 73, 74, 75, 76, 77, இந்த பந்துக்கும் சமஸ்தானங்களில்லை.

### (21) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம். 7.

ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களானவை அதிகம் அல்லது குறைவுபடாமல் ஸ்தானபேதங்களை மட்டும் சம்பூரணமாய் அடையச் செய்வதற்கு ஸ்வர ப்ரஸ்தாரமென்று பெயர்.

அது ஆர்ச்சிகமென்றும், காதிகமென்றும், சாமிகமென்றும், ஸ்வராந்தரமென்றும், ஒளடவமென்றும், ஷாடவமென்றும், சம்பூர்ணமென்றும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம் ஏழுவகைப்படும்.

ஆர்ச்சிகமென்றால் ஏகஸ்வரகதை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. காதிகமென்றால் இரண்டு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சாமிகமென்றால் மூன்று ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஸ்வராந்தரமென்றால் நான்கு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஒளடவமென்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஷாடவமென்றால் ஆறு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சம்பூர்ணமென்றால் ஏழு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது.

### (22) ப்ரஸ்தா : நாமம்.

1. ப்ரஸ்தாரத்துக் கென்று ஏற்படும் ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களை முதலில் ச, ரி, க, ம, ப, ட, நி என்ற வரிசைக் க்ரமத்தில் எழுதி, முதலிலுள்ள ஸ்வரங்களை அப்படியப்படியே யெழுதிக் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி மூன்று ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி நான்கு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, இம்மாதிரியாக அந்த ஸ்வர சமூகத்திலுள்ள எல்லா ஸ்வரங்களின் பேதங்களையும் எழுதி, அந்திய ப்ரஸ்தாரமானது முதல் ப்ரஸ்தாரத்துக்கு நேர் தலைகீழாக முடியவேண்டும்.

#### 2. ப்ரஸ்தார க்ரம உதாரணமும் ப்ரஸ்தாரமோத்தமும்.

அடியிலெழுதி யிருக்கும் விஷயத்தை வாசிப்பதில் அதன் அளவைப் புறத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தைக் கவனித்து வாசிக்கவும், ஏக ஸ்வரத்தில் ஒரே பேதமாகையால் அதில் விவரிக்க

1. ச ஒன்றுமில்லை. இரண்டு ஸ்வரமாகிய ச ரி-யை வரிசைக் க்ரமமாயெழுத அத ச ரி-என்றே முதல்

1. ச ரி ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அதைத் தலை

2. ஃ ரி ச எழுத ரி ச-என்று இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. லாண்டு ஸ்வரத்தில் லட்சு. லாண்டு





பரஸ்தாரம் தனிர அதிநமில்லை. 7 ரி க - என்ற  
மூன்றுஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தில் வரிசை க்ரமமாயெ  
முத அது ச ரி க-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய்  
நின்றது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரத்தில்  
மூன்று காட்டியதுபோல் இன்னும் ஒருப்ரஸ்தாரம்  
உள்ளதாகையால், ச க ரி-என்பதை இரண்  
வது ப்ரஸ்தாரமாய் எழுதப்பட்டது. இந்த  
ச க ரி-யென்பதில் கடைசி இரண்டு ஸ்வரமாகிய  
க ரி-என்பதை மாற்றி எழுதுவதாயின் அது முன்  
வந்ததுபோலவே வருமாகையால் அதன் பரஸ்தா  
ரம் அத்தோடு முடிவுபெற்றது. இந்த இரண்டு  
ப்ரஸ்தாரங்களிலும், ச-வை முதலில் வைத்து  
எழுதப்பட்டது இப்போது ரி-யை முதலில்  
வைத்து எழுத, அது ரி ச க-என்று மூன்றாவது  
ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதின் கடைசி யிரண்டு  
ஸ்வரங்களையும் மாற்றியெழுத அது ரி க ச-என்று  
நான்காவது பரஸ்தாரமாய் நின்றது. ஆகவே  
3-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்களில் ரி-முதலில் வை  
த்து எழுதப்பட்டது. ச ரி க-என்ற மூன்று  
ஸ்வரங்களிலும் ச ரி-என்ற விரண்டு ஸ்வரங்களை  
யும் முதலில் வைத்து எழுதி (மடிவாண்டடியால்,  
கடைசியாக ச-வை முதலில் வைத்து க ச ரி-  
5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. அதன்  
கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றி யெழுத  
அது க ரி ச-என்று 6 - வதுப்ரஸ்தாரமாய் நின்  
றது ஆகவே ச ரி க - என்ற மூன்று ஸ்வரத்தில்  
இதில் காட்டியிருக்கும் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்கள்தான்  
உண்டாயின. 7 ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்  
களில் ச-வை முதலில் வைத்து மேலே காட்டிய  
துபோல ரி க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க, மேலெழுதிய  
ருக்கும் முதல் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின.  
அதைப்போலவே ரி - யை முதலில் வைத்து ச க ம - வை ப்ரஸ்  
தரிக்க இரண்டாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. 3 - வை  
முதலில் வைத்து ச ரி ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க மூன்றாவது ஆறு  
ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ம - வை முதலில் வைத்து ச ரி க -  
வை ப்ரஸ்தரிக்க நான்காவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆக  
வே ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களிலும் இருபத்தினான்கு  
ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆகவே ச-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ச-  
வென்றும், ச ரி-யை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ரி ச-வென்றும், ச ரி க-

வை வைத்துப் ப்ரஸ்தரிக்க க ரி ச-வென்றும், ச ரி  
ப்ரஸ்தரிக்க ம க ரி ச-வென்றும் ப்ரஸ்தாரங்கள்  
இது போலவே ச ரி க ம ப-என்ற ஐந்து ஸ்  
ப்ரஸ்தரித்தால், இவைகளில் ஒவ்வொரு  
மற்ற நான்கு ஸ்வரங்களுக்கும் இ  
பட, மொத்தத்தில் 120 பே  
ரித்து ச ரி க ம ப த-வ  
720 பேதங்களு  
என்ற ஏழு ஸ்வ  
ருண்டாகின்றன.

ஆகவே,

ச ரி-வென்றும்	—	6	...
ச ரி க-ல்	—	24	...
ச ரி க ம-ல்	—	120	...
ச ரி க ம ப-ல்	—	720	...
ச ரி க ம ப த-ல்	—	5040	...

உண்டாகின்றன.

உண்டாகின்றன.

3. ஸ்வர சமூஹங்களைப் ப்ரஸ்தரித்தே ப்ரஸ்தார சங்கை  
யைக் கண்டறிய மல் சுலபமாயக் கண்டறிய வந்தி:—

ப்ரஸ்தரிக்க வந்தேசுக்கும் ஒரு ஸ்வர சமூஹத்தில் எத்தனை  
ஸ்வரங்க ளடங்கியிருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்கங்கள் வரையில்  
ஒன்று முதலெண்ணை, அத்தனை லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று  
பெருக்குவதால் கிடைத்த ப்ரஸ்தாரத்தின் சங்கை யேற்படுகின்றது:—

உதாரணம்.—

(a) ச ரி க ம ப த-என்ற ஷாடவத்தின் ப்ரஸ்தாரசங்கை  
மொத்தத்தை அறியவேண்டுமாயின் இதில் ஆறு ஸ்வரங்களி  
ருப்பதால் ஒன்று முதல் ஆறுவரையிலெண்ணவேண்டும். இப்படி  
யெண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, என்ற இந்த ஆறு லக்கங்களையும்  
ஒன்றோடொன்று பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$  என்று ப்ரஸ்தாரத்தின்  
மொத்தக் கண்டறிகிறோம்.

(b) அகே மாதிரியாக ச ரி க ம ப த ரி-என்ற சம்பூர்ணத்  
தின் ப்ரஸ்தாரமொத்தம்.—

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$  என்று கண்டறிகிறோம்.

மேலே சொன்ன விதியானது ஸ்வர இரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ்தார  
தரத்துக்குச் சொல்லலாயிற்று.







(1) ஆரோஹணைவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களா யிருப்பதற்கு மேளகர்த்தா வென்றும், அடபடி யல்லாததற்கு ஜங் மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்,—

மேளகர்த்தராகம்.	ஜங்யராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	பிலஹரி.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(2) சுத்த ஸ்வரங்களுமுள்ள ராகத்துக்கு சம்பூர்ண மென் றும், ஆறு ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஷாடவ மென்றும், ஐந்து ஸ்வரங் களுள்ளதற்கு ஒளடவ மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்,—

சம்பூர்ணராகம்.	ஷாடவராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	வசந்தி.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

ஒளடவராகம்.

மோஹனம்.

சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(3) ஸ்வரங்கள் முன்பின்னாக இல்லாமல் வரிசை க்ரமமா யிருப்பதற்கு சுத்த மென்றும், ஸ்வரங்கள் வரிசை க்ரமத்தில் விடும் விடாமலும் அல்லது விடாமலும் விடும் இருப்பதற்கு வக்ரமென்றும் பெயர். வக்ர ஸ்வரத்துக்கு முன்னுள்ள ஸ்வரமே பின்னுமிருக்கும். வக்ரங்களின விவரத்தை ராக ப்ரஸ்தாரத்தில் செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்.

உதாரணம்,—

சுத்தராகம்.	வக்ரராகம்.
மோஹனம்.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.

(4) சாஸ்த்ரோக்தமான பீடமதுவாகியதுவென்றும், அன்யராகச் சாயையுள்ளதற்குச் சரிசாயைவென்றும், இவை யிரண் டும் மிஸ்ரமாயுள்ளதற்குச் சமஸ்கிருதமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்,—

சுத்தராகம்.	சரிசாயைவென்றும்.
ஹம்சத்வனி.	சரிசாயைவென்றும்.
சரிகபபநிச, ச்நிபபமகரிச.	சரிசாயைவென்றும்.

சமஸ்கிருதமென்றும்.

சுத்தராகம்.

(5) ஒரு ராகத்தைப் பாடினவுடனே மற்றொரு ராகத்தைப் பாட ஸோடிக் கும் ராகத்துக்கு மீதர ராகமென்றும், அப்படி ஸோடிக் காத ராகத்துக்குச் சத்தூ ராகமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.-

மீதர ராகங்கள்.                      சத்தூ ராகங்கள்.  
நாட, கௌள,                      ஜோடி, கல்யாணி.

(24) ராகப் பரஸ்தாயம்.

ராகப் பரஸ்தாய க்ரமத்திலுள்ள உட்பிரிவுகளை நீக்கிக் கவனிக் குன்போது, (1) சம்பூரணம், (2) ஷாட வம், (3) ஒளட வம் ஆகிய இவை மூன்றும் முறையே, (1) சுப்த சம்பூரணம், (2) வக்ர சம்பூரணம், (3) சுப்த ஷாடவம், (4) வக்ர ஷாட வம், (5) சுப்த ஒளடவம், (6) வக்ர ஒளட வம் என ஆறு பேதங்களை யடைகின்றன. ஆரோஹ ணவரோஹண சமயோகங்களால் பின்னும் இவை பின்னால் சொல்லப்படும் 36 பேதங்களை யடைகின்றன. மேற் சொன்ன 6 பேதங்களிலுள்ள பரஸ்தாயங்களாவன :-

ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாணம்	வக்ரம்
1 சம்பூரணம்	சரிகமபதரிச்	சந்திபபமகரிச		
2 வக்ர சம்பூரணங்கள்	சகரிமபதரிச் சரிமகமபதரிச் சரிகமபதரிச் சரிமதபதரிச் சரிகமபதரிச் சரிகமபதரிச்	சந்திபபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திபபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச		ரி க ம ப த நி
	சரிசகமபதரிச் சரிசரிமபதரிச் சரிசகமபதரிச் சரிசகமபதரிச் சரிசகமபதரிச் சரிசகமபதரிச்	சந்திபமகசரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச சந்திதபமகரிச		ரி க ம ப த நி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ணம்	வக்தரம்
2	தொடர்ச்சி	சுகரிகபமபதநிச் சுகரிகமதபதநிச் சுகரிமபநிதநிச் சுகரிகமபதச்சிச் சரிமகமதபதநிச் சரிமகமபநிதநிச் சரிமகமபதச்சிச் சுகரிகபமபநிதநிச் சுகரிகபமபதச்சிச் சுகரிகமதபதச்சிச்	சுநிதபமபகரிகச சுநிதபதமகரிகச சுநிதநிபம்கரிகச சுநிச்சுதபமகரிகச சுநிதபதமகமரிச சுநிதநிபமகமரிச சுநிச்சுதபமகமரிச சுநிதநிபமபகரிச சுநிச்சுதபமபகரிச சுநிச்சுதபதமகரிச		ரிம ரிப ரித ரிநி கப கத கநி மத மநி பநி
		சரிசுகமகபதநிச் சரிசுகமபதநிச் சரிசுகமபதபநிச் சரிசுகமபதநித்சு சுகரிமபமதநித்சு சுகரிமபபதநித்சு சுகரிமபதநித்சு சுகரிகமகபதநித்சு சுகரிகமகபதநித்சு சுகரிமபமதநித்சு	சுநிதபகமகசரிச சுநிதமபமகசரிச சுநிதபமகசரிச சுநிதநிபமகசரிச சுநிதமபமரிச சுநிதபமரிச சுநிதபமரிச சுநிதபகமகரிச சுநிதபகமகரிச சுநிதமபமகரிச		ரிம ரிப ரித ரிநி கப கத கநி மத பநி பநி
		சுகரிகபமபநிதநிச் சுகரிகபமபதச்சிச் சுகரிகமதபதச்சிச்	சுநிதநிபமபகரிச சுநிச்சுதபமபகரிச சுநிச்சுதபதமகரிச		ரிமத ரிமநி ரிபநி
		சரிசுகமகபதபநிச் சரிசுகமகபதநித்சு சரிசுகமபமதநித்சு	சுநிதபகமகசரிச சுநிதபகமகசரிச சுநிதமபதச்சரிச		ரிமத ரிமநி ரிபநி
3	சுத்த ஷாட வங்கள்	சுகரிமபதநிச் சுகரிமபநித்சு சுகரிமதநித்சு சுகரிமபதநித்சு	சுதபமகரிச சுநிபமகரிச சுநிதமகரிச சுநிதபகரிச	நி த ப ம	



கு.	ராகபேதம்	அரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
3	தொடர்ச்சி	சரிமபதநிச் சகமபதநிச்	சநிதபமரிச சநிதபமகச	க ரி	
4	வக்ர ஷாட் வங்கள்	சகரிகமபதநிச் சரிமகமபதநிச் சரிகபமபதநிச் சரிமபதநிச் சரிகமபதநிச்  சகரிகமபதநிச் சரிமகமபதநிச் சரிகபமபதநிச் சரிகமபதநிச் சரிமபதநிச்  சகரிகபதநிச் சரிமபதநிச் சரிகபதநிச் சரிமபதநிச் சரிமபதநிச்  சமரிமபதநிச் சரிமபதநிச் சரிமபதநிச் சரிமபதநிச் சரிமபதநிச்  சமகமபதநிச்	சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச  சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச  சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச  சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச சநிதபமரிச  சநிதபமரிச	க ரி  நி நி நி நி  ப த த த த  ப ட ப ப ப  ம ம ம ம ம  க க க க க  நி	ரி க ம ப த  ரி க ம ப த  ரி க ம ப த  ரி க ம ப த  ரி க

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சக மபநிச் சகமபநித் சகமபநிதிச் சகமபநிதிச்	சநிதபபகச சநிதபதமகச சநிதநிபமகச சநிதநிபமகச	நி நி நி நி	ம ப த நி
		சரிசகமபநிச் சரிசகரிமபநிச் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபகமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	நி நி நி நி நி	நி க ம ப த
		சரிசகமபநிச் சரிசகரிமபநிச் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபகமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	த த த த த	நி க ம ப நி
		சரிசகமபநிச் சரிசகரிமபநிச் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபகமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	ப ப ப ப ப	நி க ம த நி
		சரிசகமபநிச் சரிசகரிமபநிச் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபகமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	ம ம ம ம ம	நி க ப த நி
		சரிசகமபநிச் சரிசகரிமபநிச் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித் சரிசகமபநித்	சநிதபமகசரிச சநிதபமரிசரிச சநிதபகமகரிச சநிதபமகரிச சநிதபமகரிச	க க க க க	நி ம ப த நி

நெ:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாண்ம	வகர்ம
4	தொடர்ச்சி	சகசமபதநிச் சகமகபதநிச் சகமபமபநிச் சகமபதபநிச் சகமபதநிநச்	சந்திதபமசகச சந்திதபகமகச சந்திதபமகச சந்திதபமகச சந்திதபமகச	ரி ரி ரி ரி ரி	க ம ப த நி
		சகரிகி மபதச சகரிகமதபதச சகரிகமபச்ச சரிமகமதபதச சரிமகமபச்ச சரிகபமபச்ச	சந்தபமபகரிகச சந்தபமகரிகச சந்தபமகரிகச சந்தபமகமரிச சந்தபமகமரிச சந்தபமகமரிச	நி நி நி நி நி நி	ரிம ரிப ரித கப கத மத
		சகரிகபமபநிச் சகரிகமநிபநிச் சகரிகமபநிச் சரிமகமநிபநிச் சரிமகபபநிச் சரிகபமபநிச்	சந்திபமடகரிகச சந்திபநிமகரிகச சந்திபமகரிகச சந்திபநிமகமரிச சந்திபமகமரிச சந்திபமபகரிச	த த த த த த	ரிம ரிப ரிநி கப கநி மநி
		சகரிகதபதநிச் சகரிகமநிதநிச் சகரிகமதச்சநிச் சரிமகமநிதநிச் சரிமகமதச்சநிச் சரிகதமதச்சநிச்	சந்திதமதகரிகச சந்திதநிமகரிகச சந்திதநமகரிகச சந்திதநிமகமரிச சந்திதநமகமரிச சந்திதநமககரிச	ப ப ப ப ப ப	ரிம ரித ரிநி சூத கநி மநி
		சகரிகதபதநிச் சகரிகபநிதநிச் சகரிகபதச்சநிச் சரிபகபநிதநிச் சரிபகபதச்சநிச் சரிகதபதச்சநிச்	சந்திதபதகரிகச சந்திநிபகரிகச சந்திதபகரிகச சந்திநிபகபரிச சந்திதபகபரிச சந்திதபதகரிச	ம ம ம ம ம ம	ரிப ரித ரிநி கத கநி பநி

நா.பெ.கம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரம்	வரம்
4 தொட்டிச்சி	சமரிமபதநிச் சமரிமபநிநிச் சமரிமபநிநிச் சரிபமபநிநிச் சரிபமபநிநிச் சரிமதபதநிச்  சமகமதபதநிச் சமகமபநிநிச் சமகமபதநிச் சகபமபநிநிச் சகபமபதநிச் சகமபநிநிச்  சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச் சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச் சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச்  சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச் சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச் சரிசகமபதநிச் சரிசகமபநிநிச்	சந்திதபதமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச  சந்திதபதமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச  சந்திதபதமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச  சந்திதபதமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச சந்திதபமரிமச	க க க க க க  ரி ரி ரி ரி ரி ரி  ரி ரி ரி ரி ரி ரி  ரி ரி ரி ரி ரி ரி  த த த த த த  ப ப ப ப ப ப	ரிப ரித ரிநி மத மநி பநி  கப கத கநி மத மநி பநி  ரிம ரிப ரிநி கப கநி மத  ரிம ரிப ரிநி கப கநி மநி  ரிம ரித ரிநி கத தநி மநி

நெ	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரீஜம்	வக்சம்
4	தொடர்ச்சி	சரிசகபதநிச் சரிசகபதபநிச் சரிசகபதநிதச் சரிசரிபதபநிச் சரிகரிபதநிதச் சரிகபதநிதச்	சந்திதகபகசரிச சந்திபதபகசரிச சந்திதபகசரிச சந்திபதபரிச சந்திதபரிச சந்திதகபகரிச	ம ம ம ம ம ம	ரிப ரித ரிநி கத கநி பநி
		சரிசமபதநிச் சரிசமபதபநிச் சரிசமபதநிதச் சரிமரிபதபநிச சரிமரிபதநிதச் சரிமபதநிதச்	சந்திதமபமசரிச சந்திபதபமசரிச சந்திதபமசரிச சந்திபதபரிமரிச சந்திதபரிமரிச சந்திதமபமரிச	க க க க க க	ரிப ரித ரிநி மத மநி பநி
		சகசமபதநிச் சகசமபதபநிச் சகசமபதநிதச் சகமபதபநிச் சகமபதநிதச் சகமபதநிதச்	சந்திதமபமசகச சந்திபதபமசகச சந்திதபமசகச சந்திபதபகமகச சந்திதபகமகச சந்திதமபமகச	ரி ரி ரி ரி ரி ரி	கப கத கநி மத பநி பநி
		சகரிகபமபதநிச் சகரிகபமபதபநிச் சகரிகபதநிதநிச் சகரிகபதபநிதநிச் சமரிமபதபதநிதநிச் சமகமபதபதநிதநிச்	சந்திதபமபகரிச சந்திதபமபகரிச சந்திதபதகரிச சந்திதபதகரிச சந்திதபதமரிச சந்திதபதமகரிச	நி நி ப ம க ரி	ரிமத ரிமநி ரிமநி ரிபநி ரிபநி கபநி
		சரிசகமகபதபநிச் சரிசகமகபநிதநிச் சரிசகமகபதநிதநிச் சரிசகபதநிதநிச் சரிசமபதநிதநிச் சகசமபதநிதநிச்	சந்திதபகமகசரிச சந்திபகமகசரிச சந்திதகமகசரிச சந்திதகபகசரிச சந்திதமபமசரிச சந்திதமபமசகச	கி நி ப ம க க	ரிமத ரிமநி ரிமநி ரிபநி ரிபநி கபநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	மீ வா	வக்ரம்
5	சுத்த ஓள டவங்கள்	சரிகமபச் சரிகமநச் சரிகமநிச் சரிகபதச் சரிகபநிச் சரிகதநிச் சரிமதபச் சரிமபநிச் சரிமதநிச் சரிபதநிச் சுகமபதச் சுகமபநிச் சுகமநிச் சுகபதநிச் சுகமபநிச்	ச்பமகரிச ச்தமகரிச ச்திமகரிச ச்தபகரிச ச்திபகரிச ச்திதகரிச ச்பதமரிச ச்திபமரிச ச்திதமரிச ச்திதபரிச ச்தபமகச ச்திபமகச ச்திதமகச ச்திதபகச ச்திதபமச	தநி பநி பத மநி மத மப கரி கந கப கம ரிநி ரித ரிப ரிம ரிக	
6	வக்ர ஓள டவங்கள்	சுகரிகமபச் சரிமகமபச சுரிகபமபச் சுரிகமச்ச  சுகரிகமதச் சரிமகமதச் சுரிகதமதச் சுரிகமச்ச  சுகரிகமநிச் சரிமகமநிச் சுரிகநிநிச் சுரிகயச்சிச்  சுகரிகபதச் சுரிபகபதச் சுரிகதபதச்	ச்பமகரிகச ச்பமகமரிச ச்பமபகரிச ச்பச்சமகரிச  ச்தமகரிகச ச்தமகமரிச ச்தமதகரிச ச்தச்சமகரிச  ச்திமகரிகச ச்திமகமரிச ச்தி மநிசரிச ச்திச்சமகரிச  ச்தபகரிகச ச்தபகபரிச ச்தபதகரிச	தநி தநி தநி தநி  பநி பநி பநி பநி  பத பத பத பத  மநி மநி மநி	ரி க க ப  ரி க ம ந  ரி க ம நி  ரி க ப

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சுரிகபத்தச்	த்தச்சபகரிச	மநி	த
		சுகரிகபநிச்	ச்சநிபகரிச்ச	மத	ரி
		சுரிபகபநிச்	ச்சநிபகபரிச	மத	க
		சுரிகநிபநிச்	ச்சநிபநிகரிச	மத	ப
		சுரிகபச்சநிச்	ச்சநிச்சபகரிச	மத	நி
		சுகரிசுபநிச்	ச்சநி ககரிச	மப	ரி
		சுரிதகதநிச்	ச்சநிதகதரிச	மப	க
		சுரிகநிதநிச்	ச்சநிதநிகரிச	மப	த
		சுரிகதசநிச்	ச்சநிச்சதகரிச	மப	நி
		சுமரிமபதச்	த்தபமரிமச	கநி	ரி
		சுரிபமபதச்	த்தபமபரிச	கநி	ம
		சுரிமதபதச்	த்தபதமரிச	கநி	ப
		சுரிமபசநிச்	த்தச்சபமரிச	கநி	த
		சுமரிமபநிச்	ச்சநிபமரிமச	கத	ரி
		சுரிபமபநிச்	ச்சநிபமபரிச	கத	ம
		சுரிமநிபநிச்	ச்சநிபநிமரிச	கத	ப
		சுரிமபசநிச்	ச்சநிச்சபமரிச	கத	நி
		சுமரிமதநிச்	ச்சநிதமரிமச	கப	ரி
		சுரிதமதநிச்	ச்சநிதமதரிச	கப	ம
		சுரிமநிதநிச்	ச்சநிதநிமரிச	கப	த
		சுரிமதச்சநிச்	ச்சநிச்சதமரிச	கப	நி
		சுபரிபதநிச்	ச்சநிதபரிபச	கம	ரி
		சுரிதபதநிச்	ச்சநிதபதரிச	கம	ப
		சுரிபரிதநிச்	ச்சநிதரிபரிச	கம	த
		சுரிபதச்சநிச்	ச்சநிச்சதபரிச	கம	நி
		சுமகமபதச்	த்தபமகமச	ரிநி	க
		சுபமபதச்	த்தபமபகச	ரிநி	ம

சு.	ராகபேதம்	அரோஹணம்	அவரோஹணம்	வா.	வகரம்
6	நெடாசசி	சுகமதபதச் சுகமபச் டச்	சுதபதமகச சுதசுடமகச	ரிநி ரிநி	ப த
		சுகமபபிநிச் சுகபபபிநிச் சுகமநிபிநிச் சுகமபசநிநிச்	சுநிபமகமச சுநிபமபகச சுநிபநிமகச சுநிபமகச	ரித ரித ரித ரித	க ம ப தி
		சுகமதநிநிச் சுகதமதநிநிச் சுகமநிதநிநிச் சுகமகசநிநிச்	சுநிபமகமச சுநிதமதகச சுநிதநிமகச சுநிசுரமகச	ரிப ரிப ரிப ரிப	க ம த நி
		சுகபதநிநிச் சுகதபநிநிச் சுகபநிதநிநிச் சுகபதசுநிநிச்	சுநிதபகச சுநிதபகச சுநிதநிபகச சுநிசுதபகச	ரிம ரிம ரிம ரிம	க ப த நி
		சுகமபதநிநிச் சுகதபதநிநிச் சுகமநிதநிநிச் சுகமபதசுநிநிச்	சுகநிபமபகச சுநிதபதபகச சுநிதநிபமகச சுநிசுதபமகச	ரிச ரிச ரிச ரிச	ம ப த நி
		சுகரிசுகமபச் சுகரிசுகரிமபச் சுகரிசுகமகச சுகரிசுகமபமச	சுபமகசரிச சுபரிசுகரிச சுபமககரிச சுமபமகரிச	பநி பநி பநி பநி	ரி க ம ப
		சுகரிசுகமதச் சுகரிசுகரிமதச் சுகரிசுகமகதச் சுகரிசுகமதம	சுகதபகசரிச சுகதமரிசுகரிச சுகதமககரிச சுகதமககரிச	பநி பநி பநி பநி	ரி க ம த
		சுகரிசுகமநிநிச்	சுநிமகசரிச	பநி	ரி



சு.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	ஆவரோஹணம்	வரணம்	வகரம்
6	தொடர்ச்சி	சுரிகரிமநிச் சுரிகமகநிச் சுரிகமநிமச்  சுரிசுகபபச் சுரிகரிபபச் சுரிகபகபச் சுரிகபபபச்  சுரிசுகபநிச் சுரிகரிபநிச் சுரிகபகநிச் சுரிகபநிபச்  சுரிசுகநிச் சுரிகரிநிச் சுரிகபகநிச் சுரிகபநிநிச்  சுரிசுகபபநிச் சுரிமரிபபநிச் சுரிமபபபநிச் சுரிமபபபநிச்  சுரிசுகபபநிச் சுரிமரிபபநிச் சுரிமபபநிச் சுரிமபபநிச்  சுரிசுகபபநிச் சுரிமரிபபநிச் சுரிமபபநிச் சுரிமபபநிச்	சுநிமரிகரிசு சுநிகமகரிசு சுமநிமகரிசு  சுநபகசுரிசு சுநபரிசு சுநகபகரிசு சுநபபகரிசு  சுநிபகசுரிசு சுநிபரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபகரிசு  சுநிபகசுரிசு சுநிபகரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபகரிசு  சுநிபகசுரிசு சுநிபகரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபகரிசு  சுநபபகரிசு சுநபரிசு சுநபபகரிசு சுநபபகரிசு  சுநிபகசுரிசு சுநிபரிசு சுநிபகரிசு சுநிபகரிசு  சுநிபகசுரிசு சுநிபகரிசு சுநிகபகரிசு சுநிபகரிசு	பப பப பப  மநி மநி மநி மநி  மநி மநி மநி மநி  மநி மநி மநி மநி  மப மப மப மப  கநி கநி கநி கநி  கநி கநி கநி கநி  கநி கநி கநி கநி	க ம நி  ரி க ப த  ரி க ப நி  ரி க த நி  ரி ம ப த  ரி ம ப நி  ரி ம ப நி

நே.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வரஜம்	வக்ரம்
6	பொட்டாச்சி	சரிசபநரிச சரிபரிதரிச சரிபநபரிச சரிபநரிதச்	ச்ரிதபசரிச ச்ரிதரிபரிச ச்ரிநதபரிச ச்தரிபடரிச	கம கம கம கம	ரி ப த நி
		சகசமபநச சகமகபநச சகமபமநச சகமபநடச்	ச்தபமசகச ச்தபகமகச ச்தமபமகச ச்பதபமகச	ரிநி ரிநி ரிநி ரிநி	க ம ப த
		சகசமபரிச சகமகபரிச சகமபமரிச சகமபபிபச்	ச்ரிபமசகச ச்ரிபகமகச ச்ரிமபமகச ச்பரிபமகச	ரித ரித ரித ரித	க ம ப நி
		சகசமநரிச சகமகநரிச சகமதமரிச சகமநரிதச்	ச்ரிதமசகச ச்ரிதகமகச ச்ரிமதமகச ச்தரிதமகச	ரிப ரிப ரிப ரிப	க ம த நி
		சகசபநரிச சகபநநரிச சகபநபரிச சகபநரிதச்	ச்ரிதபசகச ச்ரிதகபகச ச்ரிபதபகச ச்தரிதபகச	ரிம ரிம ரிம ரிம	க ப த நி
		சமசபநரிச சமபநநரிச சமபநபரிச சமபநரிதச்	ச்ரிதபசமச ச்ரிதமபமச ச்ரிபதபமச ச்தரிதபமச	ரிக ரிக ரிக ரிக	ம ப த நி
		சகநிகபமபி சகநிகமப்பச் சரிமகமப்பச் சரிசகமகபச்	ச்பமபகநிகச ச்பச்சமகநிகச ச்பச்சமகமரிச ச்பகமகசரிச	தரி தரி தரி தரி	ரிம ரிப கப ரிம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வத்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசகமபமச் சரிகரிமபமச்	சம்பமகசரிச சம்பமரிசரிச	தநி தநி	ரிப கப
		சுகரிசுதமுதச் சுகரிகம்சுதச் சரிமகமசுதச் சரிசகமகதச் சரிசகமபமச் சரிகரிமபமச்	சுதமுதகரிகச சுதசமகரிகச சுதசமகமரிச சுதகமகசரிச சுதமகமசரிச சுதகமரிசரிச	பநி பநி பநி பநி பநி பநி	ரிம ரித கத ரிம ரித கத
		சுகரிகரிமநிச் சுகரிகமசுநிச் சரிமகமசுநிச் சரிசகமகநிச் சரிசகமநிமச் சரிகரிமநிமச்	சுநிமநிகரிகச சுநிசமகரிகச சுநிசமகமரிச சுநிகமகசரிச சுநிமகசரிச சுநிமரிசரிச	பந் பத பத பத பந் பத	ரிம ரிநி கநி ரிம ரிநி கநி
		சுகரிசுதமுதச் சுகரிகபசுதச் சரிபகபசுதச் சரிசகபகதச் சரிசகபதபச் சரிகரிமபமச்	சுதபதகரிகச சுதசுபகரிகச சுதசுபகபரிச சுதகபகசரிச சுதபகசரிச சுதபபரிசரிச	மநி மநி மநி மநி மநி மநி	ரிப ரித கத ரிப ரித கத
		சுகரிகரிபநிச் சுகரிகபசுநிச் சரிபகபசுநிச் சரிசகபகநிச் சரிசகபநிபச் சரிகரிபநிபச்	சுநிபநிகரிகச சுநிசுபகரிகச சுநிசுபகபரிச சுநிகபகசரிச சுநிபகசரிச சுநிபநிகரிச	மந் மத மந் மந் மந் மத	ரிப ரிநி கநி ரிப ரிநி கநி
		சுகரிகரிதநிச் சுகரிகதசுநிச் சரிதகதசுநிச்	சுநிதநிகரிகச சுநிசுதகரிசு சுநிசுதகதரிச	மப மப மப	ரித ரிநி கநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜம்	வக்ரம்
6	தெட்டாச்சி	சரிதா தகநிச் சரிசா தநிதச் சரிநிதநிதச்	சநிதகசரிச சந்திதகசரிச சந்திநிதரிச	மப மப மப	ரித ரிநி கநி
		சமரிமதப சமரிமபச்ச சரிபமபச்ச சரிசமபமதச் சரிசமபமதபச் சரிமரிபமபச்	சகபதமரிமச சரிசமரிமச சரிசபமபரிச சரிமபமசரிச சரிமபமசரிச சரிமபமசரிச	கநி கநி கநி கநி கநி கநி	ரிப ரித மத ரிப ரித மப
		சமரிமநிபநிச் சமரிமபச்சநிச் சரிபமபசநிச சரிசமபமநிச சரிசமபநிபச் சரிமரிபநிபச்	சந்திபநிமரிமச சந்திசபமரிமச சந்திசபமபரிச சந்திமபமசரிச சந்திபமசரிப சந்திபநிமரிச	கந கந கந கந கந கந	ரிப ரிநி மநி ரிப ரிநி மநி
		சமரிமநிதநிச் சமரிமநிச்சநிச் சரிதமநிச்சநிச் சரிசமநிதநிச் சரிசமநிதநிச்ச சரிமரிதநிச்ச	சந்திநிமரிமச சந்திச்சமரிமச சந்திச்சமநிச சந்திமநிசரிச சந்திநிதமசரிச சந்திநிதரிமரிச	கப கப கப கப கப கப	ரித ரிநி மநி ரித ரிநி மநி
		சரிபநிதநிச் சரிபநிதநிச்ச சரிநிதநிதநிச் சரிசபநிதநிச் சரிசபநிதநிச்ச சரிபநிதநிதநிச்	சந்திநிபநிபச சந்திநிபநிபச சந்திநிதநிச சந்திபநிபசரிச சந்திநிதநிசரிச சந்திநிதரிபரிச	கம கம கம கம கம கம	ரித ரிநி பநி ரித ரிநி பநி
		சமகபநிதநிச் சமகபநிதநிச்ச	சந்திநிதநிச சந்திநிதநிச	ரிநி ரிநி	கப கந

நீ 6	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	பு ண வ	பு ண வ
6	தொடர்ச்சி	சகபமபத்தச் சகசமபமதச் சகசமபதபச் சகமகபதபச்	ச்தசபமபகச ச்தமபமசகச ச்பதபமசகச ச்பதபகமகச	ரிதி ரிதி ரிதி ரிதி	மத கப சத மத
		சமகமநிபநிச் சமகமபச்சிச் சகபமபச்சிச் சகசமபமநிச் சகசமபநிபச் சகமகபநிபச்	ச்நிபநிமகமச ச்நிச்சபமகமச ச்நிச்சபமபகச ச்நிமபமசகச ச்பநிபமசகச ச்பநிபகமகச	ரித ரித ரித ரித ரித ரித	கப கநி மநி கப கநி மநி
		சமகமநிதநிச் சமகமதச்சிச் சகதமதச்சிச் சகசமதமநிச் சகசமதநிதச் சகமகதநிதச்	ச்நிதநிமகமச ச்நிச்சதமகமச ச்நிச்சதமதகச ச்நிமதமசகச ச்தநிதமசகச ச்தநிதகமகச	ரிப ரிப ரிப ரிப ரிப ரிப	கத கநி மநி கத கநி மநி
		சபகபநிதநிச் சபகபதச்சிச் சகநததச்சிச் சகசபதபநிச் சகசபதநிதச் சகபகதநிதச்	ச்நிதநிபகபச ச்நிச்சதபகபச ச்நிச்சதபதகச ச்நிதபதகச ச்தநிதபசகச ச்தநிதகபகச	ரிம ரிம ரிம ரிம ரிம ரிம	கத கநி பநி கத கநி பநி
		சபமபநிதநிச் சபமபதச்சிச் சமதபதச்சிச் சமசபதபநிச் சமசபதநிதச் சமபமதநிதச்	ச்நிதநிபமபச ச்நிச்சதபமபச ச்நிச்சதபதமச ச்நிபதபசமச ச்தநிதபசமச ச்தநிதமபமச	ரிக ரிக ரிக ரிக ரி ரிக	மத மநி பநி மத மநி பநி

ஆகவே மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலு முள்ள

பரஸ்தார மொத்தம்,

1.	சுத்த சம்பூரணத்தில்	————	1
2	வக்ர சம்பூரணங்களில்	————	38
3.	சுத்த ஷாடவங்களில்	————	6
4.	வக்ர ஷாடவங்களில்	————	144
5	சுத்த ஔடவங்களில்	————	15
6.	வக்ர ஔடவங்களில்	————	210

ஆக 414.

இதை யனுசரித்து மேற்சொன்ன 36 ரூபகபேதங்களும் அவைகளிலுள்ள பரஸ்தாரங்களை சங்கையும் வரும் விவரம்.

லககம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
1	சுத்த சம்பூரண	சுத்த சம்பூரணம்	1
2	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	38
3	"	சுத்த ஷாடவங்கள்	6
4	"	வக்ர ஷாடவங்கள்	144
5	"	சுத்த ஔடவங்கள்	15
6	"	வக்ர ஔடவங்கள்	210
7	வக்ர சம்பூரண	சுத்த சம்பூரணங்கள்	38
8	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	144
9	"	சுத்த ஷாடவங்கள்	228
10	"	வக்ர ஷாடவங்கள்	5472
11	"	சுத்த ஔடவங்கள்	570
12	"	வக்ர ஔடவங்கள்	7980
13	சுத்த ஷாடவ	சுத்த சம்பூரணங்கள்	6
14	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	228
15	"	சுத்த ஷாடவங்கள்	36
16	"	வக்ர ஷாடவங்கள்	864
17	"	சுத்த ஔடவங்கள்	90
18	"	வக்ர ஔடவங்கள்	1260
19	வக்ர ஷாடவ	சுத்த சம்பூரணங்கள்	144
20	"	வக்ர சம்பூரணங்கள்	5472

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
21	வக்ர ஷாடவ	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	864
22	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	20,736
23	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	2160
24	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	30,240
25	சுத்த ஓளடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	15
26	"	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	670
27	"	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	90
28	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	2160
29	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	225
30	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	3150
31	வக்ர ஓளடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	210
32	"	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	7980
33	"	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	1260
34	"	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	30240
35	"	சுத்த ஓளடவங்கள் ...	3150
36	"	வக்ர ஓளடவங்கள் ...	44100
ஆகமொத்தம் ...			171396

மறுபடியு ம்ந்த 36 பேதங்களைச் சுருக்கிச் சொல்வதாயின்:

- (1) சம்பூர்ண ராக மென்றும், (2) ஷாடவ ராக மென்றும்,  
 (3) ஓளடவ ராகமென்றும், ஸ்வரசங்கையை மட்டும் உத்தேசித்து மூன்றுபேதங்களாகின்றன. இங்ங் மூன்றுபேதங்களிலும்,

- (1) சம்பூர்ணத்தில் ——— 1 பேதமும்,  
 (2) ஷாடவத்தில் ——— 6 பேதங்களும்,  
 (3) ஓளடவத்தில் ——— 15 பேதங்களும்,

அதாவது 1. சரிகமபதநிச்—என்கிற 1 பேதமும்,

2. சரிகமபதநிச் }  
 சரிபதநிச் }  
 சரிகமபதநிச் } —என்கிற 6 பேதங்களும்,  
 சரிபதநிச் }  
 சரிபதநிச் }  
 சரிபதநிச் }

3. சரிகமபத்ச்  
 சரிகமதத்ச்  
 சரிகமநித்ச்  
 சரிகபதத்ச்  
 சரிகபநித்ச்  
 சரிகதநித்ச்  
 சரிமபதத்ச்  
 சரிமபநித்ச்  
 சரிமதநித்ச்  
 சரிபதநித்ச்  
 சகமபதத்ச்  
 சகமபநித்ச்  
 சகமதநித்ச்  
 சகபதநித்ச்  
 சமபதநித்ச்

— என்கிற 15 பேதங்களும்  
 ஏற்படுகின்றன.

(ஷோடச ஸ்வர ப்ராஸ்தார க்ரமத்தா லேற்பட்ட, பின்னாஸ்  
 விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும், மேற்சொன்ன

- |    |               |   |    |                      |
|----|---------------|---|----|----------------------|
| 1. | சரிகமபதநித்ச் | — | 72 | மேளகர்த்தாக்களிலும், |
| 2. | சரிகமபதத்ச்   | — | 36 | „                    |
|    | சரிகமபநித்ச்  | — | 36 | „                    |
|    | சரிகமதநித்ச்  | — | 72 | „                    |
|    | சரிகபதநித்ச்  | — | 36 | „                    |
|    | சரிமபதநித்ச்  | — | 36 | „                    |
|    | சகமபதநித்ச்   | — | 36 | „                    |
| 3. | சரிகமபத்ச்    | — | 12 | „                    |
|    | சரிகமதத்ச்    | — | 36 | „                    |
|    | சரிகமநித்ச்   | — | 36 | „                    |
|    | சரிகபதத்ச்    | — | 18 | „                    |
|    | சரிகபநித்ச்   | — | 18 | „                    |
|    | சரிகதநித்ச்   | — | 36 | „                    |
|    | சரிமபதத்ச்    | — | 18 | „                    |
|    | சரிமபநித்ச்   | — | 18 | „                    |
|    | சரிமதநித்ச்   | — | 36 | „                    |



சரிபதநிச்	—	18	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
சகமபதச்	—	15	„
சகமபநிச்	—	18	„
சகமதநிச்	—	36	„
சகபதநிச்	—	18	„
சமபதநிச்	—	12	„
அதாவது (1)	சம்பூர்ணம் 1-ம்	-----	72 தரமும்,
(2)	ஷாடவங்கள் 6-ம்	-----	252 தரமும்,
(3)	ஔடவங்கள் 15-ம்	-----	348 தரமும்,

மேற்படி 72 மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

பின்னாலு (17) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், முன்னால் (2) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், ரிக-வில் 6-பேதமும், ம-வில் 2-பேதமும், தநி-யில் 6-பேதமும், ரி-யும் க-வும்-சேர்ந்து வராமல் ரி-யின்றி க-மட்டுமாவது க-யின்றி ரி-மட்டுமாவது தனித்து வரும்போது, ரி-க்கு 3-பேதமும் க-க்கு 3-பேதமும், இதன்படியே த-தனித்தும் நி-தனித்தும் வரும்போது, ச-க்கு 3-பேதமும் ரி-க்கு 3-பேதமும் இருக்கிறபடியால், அதுபோல் கணக்கிட்டுப்பெருக்க வந்தபடிக்கு அந்தந்த ஸ்வரசமூஹம் இத்தனை யித்தனை மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றதென்று மேலேகண்ட மொத்தம் 348 போடப்பட்டன.

ஒட்டுமொத்தமாகிய முன் கணக்கிட்டிருக்கும் 6 பேதங்களிலுள்ள 414 ப்ரஸ்தாரங்களில்,

(1) சுத்த சம்பூர்ணம் 1-க்கு வக்ர சம்பூர்ணம் 38-ம்

(2) சுத்த ஷாடவம் 6-க்கு வக்ரஷாடவம் 144, அல்லது சுத்தஷாடவம் 1-க்கு வக்ரஷாடவம் 24-ம்

(3) சுத்தஔடவம் 15க்கு வக்ரஔடவம் 210, அல்லது சுத்தஔடவம் 1-க்கு வக்ரஔடவம் 14-ம்  
ஒக கணக்கேற்படுவதில், ஆகமொத்தம்

(1) சம்பூர்ணங்கள் — 39-ம் — 2808-தரமும்,

(2) ஷாடவங்கள் — 150-ம் — 6350-தரமும்,

(3) ஔடவங்கள் — 225-ம் — 5220-தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

முன்கணக்கிட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரங்களின் ஒட்டுமொத்தமாகிய 171,39-யும் பகுத்துப்பார்க்கும்போது, அவைகளில்

- (1) 30771 அல்லது  $39 \times 789$ -சம்பூணங்களும்,  
 (2) 90000 அல்லது  $150 \times 600$ -ஷாடவங்களும்,  
 (3) 50625 அல்லது  $225 \times 225$ -ஒளடவங்களும், ஆக  
 மொத்தம்—171396—பரஸ்தாரங்களிருப்பதில் மேற்படி

- (1) சம்பூணங்கள் 39  $\times$  789-ம் 2215512 தரமும்,  
 (2) ஷாடவங்கள் 150  $\times$  600-ம் 3810000 தரமும்,  
 (3) ஒளட வங்கள் 225  $\times$  225-ம் 1174500 தரமும்,  
 ஆகமொத்தம் 7200012 தரமும்,

பரவர்த்திக்கினறன.

மேலேகண்ட தரம் மொத்தங்கள்வந்த கணக்கின விவரங்கள் சொல்வதாயின மிதவும் விரிபுறாகையாலும், அந்த கணக்கின் விவரங்கள் இவ்விடம் எழுதவேண்டியது அவஸ்யமாயேற்படவில்லையாகையாலும், அப்படி எழுதினாலும் “அனந்தாராகம்” என்ற நியாயத்தால் அப்பவும் அது முதலான கணக்கல்லவாகையாலும், க்ரமப்பர கணக்கிட்டுவந்த அந்தந்த மொத்தத்தைமாதிரி ரத் குறிக்கப்பட்டது.

ஆகவே ராகப்ரஸ்தாரத்தில் இதுவரையிலேமட்ட ராகங்களின் மொத்தம் 72,00,012 என்றேற்பட்டது.

மேற்சொன்ன சம்பூண ஷாடவ ஒளடவ பேதங்களில் முன் சொன்ன சுத்த வக்ர பேதங்களல்லாமலும், ஸ்வராந்தரமெனறும் ஸ்தாயிமார்க்கமென்றும் மம்முந்ரஸபேதங்களு முண்டாகையால், அவைகளின் படியும் கணக்கிடப்புகின அது விபரீதமாகுமென “ராகம் அனந்தம்” என்று ஏனனோகனாற் பொதுவாய்ச்சொல்லி முடிக்கலானது இவ் பாவில் மட்டுமாவது கணக்கிட்டுமுடிக்கலாயிற்று.

ராகப்ரஸ்தார க்ரமங்கள் யாவும்

முற்றின.

(25) வரிசை கரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்

லகம.	காத தாவின பெயர்	லகம.	கா / தாவின் பெயர்
1	கந *	29	பீர
2	ரந்	30	நா
3	கா	31	யா
4	வந	32	ரா
5	மா	33	கா
6	தா	34	வா
7	நீ	35	சூ
8	பா	36	சல
9	தே	37	சா
10	நா	38	சல
11	கோ	39	ரூ
12	யா	40	நவ
13	கா	41	பா
14	வா	42	ரக
15	மா	43	கா
16	பா	44	பா
17	சூ	45	சூ
18	பா	46	வா
19	கா	47	சூ
20	வா	48	பா
21	கா	49	பா
22	கா	50	பா
23	கா	51	பா
24	கா	52	பா
25	கா	53	பா
26	கா	54	பா
27	கா	55	பா
28	கா	56	பா

\* பீனல (28) லககததில் சொல்லப்போகும் அகூரககணக்குகளை முதலிரண்டு அகூரகங்கள் தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டன.

(25) தொடர்ச்சி.

57	சிவ்	சிவ்	65	சிவ்	மேசகலயாணி
58	சிவ்	சிவ்	66	சிவ்	சிவ்
59	சிவ்	சிவ்	67	சிவ்	சிவ்
60	சிவ்	சிவ்	68	சிவ்	சிவ்
61	சிவ்	சிவ்	69	சிவ்	சிவ்
62	சிவ்	சிவ்	70	சிவ்	சிவ்
63	சிவ்	சிவ்	71	சிவ்	சிவ்
64	சிவ்	சிவ்	72	சிவ்	சிவ்

(26) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்த சகரம்.

அனுமோய  
மாயாமளாவ.  
கிரகாந்ரிய.  
கிரகாந்ரிய.

						ரிஷபம்.	காந்தாரம்
1	2	3	4	5	6	சு.	சு.
37	38	39	40	41	42	சு.	சு.
7	8	9	10	11	12	சு.	சு.
43	44	45	46	47	48	சு.	சு.
13	14	15	16	17	18	சு.	சு.
49	50	51	52	53	54	சு.	சு.
19	20	21	22	23	24	சு.	சு.
55	56	57	58	59	60	சு.	சு.
25	26	27	28	29	30	சு.	சு.
61	62	63	64	65	66	சு.	சு.
31	32	33	34	35	36	சு.	சு.
67	68	69	70	71	72	சு.	சு.
சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.
சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.	சு.

எந்த மேளகர்த்தாவின் சுத்த விக்ருதிஸ்வரங்களின் விவரம் தெரியவேண்டுமோ, அந்த மேளகர்த்தாவின் லக்கத்தை மேலெழுதியிருக்கும் சக்ரத்திற் கண்டு, அதற்கு நேர் வலது புறமிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன ரிஷபகார்தாரங்க ளென்றும், ஹெ லக்கத்துக்கு நேர் கீழேயிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன வைவநிஷாநங்களென்றும், ஹெ லக்கமா னது 36-க்கு மேற்படாததாயிருந்தால் சுத்தமத்யமமென்றும், அது 36-க்கு மேற்பட்டதாயிருந்தால் ப்ரதிமத்யமமென்றும் கண்டறிய டும். ஷட்ஜபஞ்சமங்கள் எல்லா மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பொது வானதால் அந்த ஸ்வரங்களை இந்தச் சக்ரத்தில் அமைத்தல் அன வஸ்யமாயிற்று.

(27). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுக்குக் காரணம்.

எல்லாமேளகர்த்தாக்களிலும் அரோஹணவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களாகவோயிருந்து, சுத்தவிக்ருதிகள் மட்டும் வித்தி யாசப்பட்டு நிற்கும் ராகங்களாகிய மேளங்கள் மற்ற ஜன்யராகங் களுக்கு கர்தாவாய் நிற்பதால் இவைகளுக்கு மேளகர்த்தா வென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இவைகளை மேளம் என்றும் சொல்வா ர்கள். நாய் ஈக் மென்றும் சொல்வார்கள். சுத்தவிந்ருதி யென்றால் அந்தந்த ராகத்துக்குரிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களின் உட்பிரிவு கள்.

. மன்னே சொல்லி யிருக்கிறபடி ரிஷபத்தில் மூன்று பேதங் களும் கார்தாரத்தில் மூன்று பேதங்களு மிருப்பதில் அவை சம் யோகப்பட்டு வரும்போது,

- 1—சுத்த ரிஷபமும் சுத்தகார்தாரமும்,
- 2—சுத்தரிஷபமும் சாதாரண கார்தாரமும்,
- 3—சுத்தரிஷபமும் அந்தர கார்தாரமும்,
- 4—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் சாதாரணகார்தாரமும்,
- 5—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகார்தாரமும்,
- 6—ஷட்ஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகார்தாரமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.



சடபயாதி சகரம்.

வரிசைகள்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ (காதிநவ)	க (க)	க (க)	க (க)	க (க)	ங (ங)	ச (ச)	ச (ச)	ஜ் (ஜ்)	ஜ் (ஜ்)	ஞ் (ஞ்)
டாதிநவ (டாதிநவ)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ண (ண)	த (த)	த (த)	த (த)	த (த)	ந் (ந்)
பாதிபஞ்ச (பாதிபஞ்ச)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ய (ய)					
யாதயஷ்ட (யாதயஷ்ட)	ய (ய)	ர் (ர்)	ல (ல)	வ (வ)	ஸ (ஸ)	ஷ் (ஷ்)	ஸ் (ஸ்)	ஹ (ஹ)		ந் (ந்)

(உ-ம) மாயாமாஸவகௌள என்னும் மேளகர்த்த  
 லிரணடக்ஷரங்கள் மா-யா-என்றிருப்பதிலு மா விஜயக்ரிச  
 கண்ட சகரத்தின்படி ப்-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், 1  
 ய் 1-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், மாயா-வானது 51 ஆகிச  
 அதை முன் பின்னாக மாற்ற அது 15 ஆக நிற்கிறது.ச  
 மாயாமாஸவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவானது 15-  
 காத்தவென்று கண்டறியலாகுது. இடேமாதிரியாக, காச  
 என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரணடக்ஷரமும் 01  
 நிறகு, அதை முன் பின்னாக மாற்ற, அது 10-வது மேளகர்த்த  
 வென்று கண்டறிகிறோம். இடே, மாதிரியாக 72 மேளகர்த்த  
 களையும் கண்டறியலாம்

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகரகாதி

மேளகர்த்த.		சு.ந.த.வ.கம	மேளகர்த்த.		சு.ந.த.வ.கம
மாசி	ஹரிகாமபோதி	28	மாசி	கரஹரப்பரிய	22
மாசு	ஹனுமதோடி	8	மாசு	கவாமபோதி	43
மாசி	ஹாடகாமபரி	18	மாசி	கனகரவகி	1
மாசி	ஹேமவதி	58	மாசி	காவகேயபூஷணி	33
மாசி	கமனப்பரிய	53	மாசி	காந்தாமணி	61

(29) தொடர்ச்சி.

கா	காமவர்தனி	51	கிஷ்	திவ்யமணி	48
கா	காயகப்ரிய	13	கீர்	தீரசங்கராபரணம்	29
கா	காணமூர்த்தி	3	கீஸ்	தேனுக	9
கீ	கீரவாணி	21	நச	நடபரவி	20
கீ	கோகிலப்ரிய	11	நவ	நவந்தம்	40
கீ	கோசல	71	நா	நாகானந்தி	30
கீ	கௌரியோஹரி	23	நா	நாசிகாபூஷணி	70
கீ	சக்ரவாகம்	16	நா	நாடகப்ரிய	10
கீ	சரசாங்கி	27	நா	நாமநாராயணி	50
கீ	சலநாட	36	நீ	நீதிமதி	80
கீ	ஜங்காரத்வனி	19	நீ	பவப்ரிய	44
கீ	ஜலார்ணவம்	38	நீ	பாவனி	41
கீ	ஷட்விதமார்கிணி	43	மா	மாயாமாளவகௌள	15
கா	ஷண்முகப்ரிய	56	மா	மாரரஞ்சனி	25
கா	சாருகேசி	26	மா	மானவதி	5
கா	சாலக	37	மா	மேசகல்யாணி	65
கா	ஜாலவராளி	39	மா	யாகப்ரிய	31
கா	சித்ரரம்பரி	66	மா	ரகுப்ரிய	42
கா	சிம்ஹேந்திரமத்யமம்	57	மா	ரதிகப்ரிய	72
கா	சுகரித்ர	67	மா	ரத்னங்கி	2
கா	சுபபந்துவராளி	4	மா	ராகவர்தனி	32
கா	சுவர்ணங்கி	47	மா	ராமப்ரிய	52
கா	சூர்யகாந்தம்	17	மா	ரிஷபப்ரிய	62
கா	சூலினி	35	மா	ரூபாவதி	12
கா	சேனாவதி	7	மா	லதாங்கி	63
கா	ஸ்யாமளாங்கி	55	மா	வகுளாபரணம்	14
கா	ஜ்யோதிஸ்வரூபினி	68	மா	வருணப்ரிய	24
கா	தர்மவதி	59	மா	வாகதீஸ்வரி	34
கா	தவளாம்பரி	49	மா	வனஸ்பதி	84
கா	தாதுவர்தனி	69	மா	வாசஸ்பதி	64
கா	தானரூபி	6	மா	விஸ்வம்பரி	54



(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி.

\* இந்நதக் குறிப்புப் போட்டவைகளெல்லாம் மேளகர்த்த ராகங்களென்றும், அவைகளின் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சமபூணங்களென்றும் அறியவும். அ-வாக்கத்தின் கீழ் ஹ-வாக்கமும், ஈ வாக்கத்தின் கீழ் ஸ-ஜ-ப-வாக்கமும், ச-யின் கீழ் ஸ்ரீ யும், அநதத்த 2 யிமெய்யெழுத்தின் கடைசியில அநதத்த ஒற்றெழுத்தும் எழுதப்படடிருக்கின்றன.

லக்கம்.	பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	28 18 9
	ம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
		சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	8
நாவின்முத		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	29
ள ம்-மேற்	கிணி	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	19
நா-வினுள்ள	சமம்	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	48
நிற்குமுது.	பிணி	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	39
ஆகவே	யினி	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	20
வதுமேள	ரணி	சகமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	65
கபீரிய	ரணம்	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	35
17 னறு	யம்	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	30
11 ததா		சகமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	52
12 து	ரி	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	25
13 ஹம்ச	பாதி	சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	14
14 ஹம்சகிரி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	72
15 ஹம்சகோவாணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	55
16 ஹம்சகோசல		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	70
17 ஹம்சதீபகம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	23
18 ஹம்சதீபரம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	42
19 ஹம்சத்வனி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	29
20 ஹம்சந்நனி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	18
21 ஹம்சந்நதம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	60
22 ஹம்சந்நராயணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	51
23 ஹம்சந்நலாம்பரி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	39
24 ஹம்சபஞ்சமம்		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	21
25 ஹம்சபஞ்சணி		சரிமபநிதரிச், ச்நிபமகரிச	24

லக்ஷம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	சேன லக்ஷம்.
26	ஹம்சபூபாலம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	24
27	ஹம்சபோகி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
28	ஹம்சப்ரபாவளி	சரிகமபதநி, தபமகரிச	55
29	ஹம்சப்ரமரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	58
30	ஹம்சராவளி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	41
31	ஹம்சஸ்ரோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	29
32	ஹம்சவேளாவளி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	42
33	ஹம்சானந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	53
34	ஹரிசாமபோதி	* சம்பூரணம்	28
35	ஹரிநாராயண	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
36	ஹரிபரிய	சரிமபச், ச்நிதபமச	27
37	ஹனுமேந்திர	* சம்பூரணம்	8
38	ஆஹரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
39	ஆஹரிநா	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
40	ஆஹோரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	20
41	ஆதிபஞ்சமம்	சரிபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	48
42	ஆதிபைரவி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
43	ஆம்பாளி	சரிபதநிச், ச்நிதமரிச	28
44	ஆபீரு	பதநிசமகம், பமகசுதி	47
45	ஆபோரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
46	ஆபோகி	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	22
47	ஆம்பஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	48
48	ஆம்பரதேசி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	62
49	ஆம்பரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	29
50	ஆம்பரதேசிக	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
51	ஆலாபி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	37
52	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	20
53	ஆனந்தபோகி	சரிகமபதநி, தபமகரிச	42
54	ஹாடகாமபரி	* சம்பூரணம்	18
55	இந்துகண்டாரவம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
56	இந்துசாவாணி	சரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	42
57	இந்துசாரங்கநாட	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	8
58	இந்துசுதல	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	4
59	இந்துதவளி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21

வகை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள் வகை.
60	இந்துமயாசி	சகமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	46
61	இந்துபோகி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	46
62	இந்துமதி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	51
63	ஹிதபாஷிணி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	18
64	ஹிதபரிப	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	28
65	ஹிந்தோளகன்னை	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	31
66	ஹிந்தோளகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	32
67	ஹிந்தோளசாரங்க	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	32
68	ஹிந்தோளசாரவேரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	33
69	ஹிந்தோளசாரபாரு	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	32
70	ஹிந்தோளசேகாசுதி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	68
71	ஹிந்தோளசேகாசுதி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	10
72	ஹிந்தோளசாரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	33
73	ஹிந்தோளசாரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	33
74	ஹிந்தோளசாரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
75	ஹிந்தோளசாரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
76	ஹிமாங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	8
77	ராகசுரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	69
78	ராகசுளள	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	7
79	ராகசுளள	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	28
80	உதயரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
81	உதயரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	64
82	உதயரங்கி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	28
83	ஹ-சேனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	22
84	ஹேமஜ-ஜி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	13
85	ஹேமவதி	*சமபூரணம்	58
86	ஹேமமாம்பரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	58
87	ககனசரஞ்ஞஹம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	53
88	ககனபூரணம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	21
89	ககனமோஹினி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	64
90	ககனஞ்ஞசனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	66
91	கங்கனலகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	52
92	கங்கனலகாரி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	33
93	கடகபரிப	சகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	1

பக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள் லக்கம்
94	கணிதவிஞ்ஞ மணி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	16
95	கண்டா	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	2
96	கண்டாணம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	57
97	கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
98	கந்தர்வகனனா	சரிகபநிச், ச்நிதபமகரிச	31
99	கந்தர்வாராயணி	சமபநிச், ச்நிதபமகரிச	24
100	கந்தர்வமேனோஹரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
101	கந்தர்வம்	மபநிசரி, கரிசநிபு	42
102	கமகசாமந்தம்	சகபநிச், ச்நிதபமகரிச	45
103	கமகப்ரிய	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	51
104	கமலநாராயணி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	55
105	கமலவசந்த	சரிசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	37
106	கமலாநரங்கினி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
107	கமலாபரணி	சரிகமபநிச், ச்நிதபநிதமகரிச	45
108	கமலாமேனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
109	கமனக்ரிய	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	53
110	கமனப்ரிய	*சம்பூர்ணம்	53
111	கமாசு	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
112	கம்பிரநாட	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	36
113	கம்பிரினி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	23
114	கரஹரபரிய	*சம்பூர்ணம்	22
115	கரிகத்யம்	நிசகபநி, சமபகரிசநி	56
116	கருடபவனி	சரிகமபநிச், ச்நிதபகரிச	29
117	கருணாகரி	சம்பநிச், ச்நிதபமகரிச	63
118	காஜம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	17
119	காண்டக ஆந்தாளி	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	14
120	கர்ணாடக சுரடி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	4
121	கர்ணாடக தரங்கினி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	61
122	கர்ணாடகேவகாந்தாரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	21
123	கலஹம்ஸ	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	31
124	கலகட	சரிகமபநிச், ச்நிதபகரிச	13
125	கலகண்டி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	13
126	கலவசந்த	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	43
127	கலாபரணி	சகரிமபநிதநி, தபமகரிசநி	52

வ. ந. க். க். ம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள. லக். க். ம்.
128	கலிகவாசர் 3	சு. க. ம. 1 க. ரி. 2 ப. ம. ரி. ச	43
129	கல்ஹாஸ்ரு	ச. ரி. ம. த. ம. ப. த. ப. ச், தி. ப. ம. ரி. ச்	22
130	கல்கா	ச. ரி. க. ப. 1 ரி. 2, ச். நி. த. ப. க. ரி. ப	13
131	கல்பாணகேசரி	ச. ரி. க. ப. 2 ந. 3, ச். ச. ம. 1 க. ரி. ச	13
132	கல்பாணகேசரி 2	ச. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	21
133	கல்பாணகேசரி 3	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. ப. க. ரி. ச	65
134	கல்லோலசாவேரி	ச. ரி. ம. ப. 1 க. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	25
135	கல்லோலசாவேரி 2	ச. ரி. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	31
136	கல்லோலசாவேரி 3	ச. ரி. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	18
137	கலாபாஸோதி	* ச. ம். பூ. ண. ம.	43
138	கலாபாஸோதி 2	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	8
139	கலாபாஸோதி 3	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	22
140	கலாபாஸோதி 4	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	22
141	கலாபாஸோதி 5	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	44
142	கலாபாஸோதி 6	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	16
143	கலாபாஸோதி 7	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	66
144	கலாபாஸோதி 8	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	67
145	கலாபாஸோதி 9	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	61
146	கலாபாஸோதி 10	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	61
147	கலாபாஸோதி 11	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	60
148	கலாபாஸோதி 12	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	72
149	கலாபாஸோதி 13	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	45
150	கலாபாஸோதி 14	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	62
151	கலாபாஸோதி 15	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	67
152	கலாபாஸோதி 16	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	66
153	கலாபாஸோதி 17	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	58
154	கலாபாஸோதி 18	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	51
155	கலாபாஸோதி 19	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	20
156	கலாபாஸோதி 20	* ச. ம். பூ. ண. ம.	1
157	கலாபாஸோதி 21	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	1
158	கலாபாஸோதி 22	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	15
159	கலாபாஸோதி 23	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	5
160	கலாபாஸோதி 24	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	63
161	கலாபாஸோதி 25	ச. ரி. க. ம. 1 க. ரி. 2, ச். நி. த. ப. ம. க. ரி. ச	29

பக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணாவரோஹணம்.	மேள பக்கம்.
162	கன்னடகுரஞ்சி	சுகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	49
163	கன்னடகௌள [ரம்	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகச	28
164	கன்னட செளராஷ்டி	சுகரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	10
165	கன்னட, தபாரு	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	33
166	கன்னட திரிபா	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	44
167	கன்னட பங்கா	சுகமபதநித், சகபமகரிச	15
168	கன்னட பஞ்சமப	சுகரிமபநிச், ச்நிதபநிபமகச	26
169	கன்னட போரி	சுகரிமபநிதநிச், ச்நிதபநிச	50
170	கன்னட மல்லாரு	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகச	20
171	கன்னட மாருவ	சுகமபதநித், ச்நிதபமகச	53
172	கன்னட வேளாஸரி	பஞ்சரிமப, பமகரிசநிதநி	48
173	காங்கேயபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	33
174	காந்தாராஸரி	* சம்பூர்ணம் [ச	61
175	காபி	சுகரிமபநிச், சதநிபமபதநிபமரிச	22
176	காபிநாராயண	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
177	காமவதனி	* சம்பூர்ணம்	51
178	காமரூபி	சுகமபதநிபநிச், ச்நிதபமகரிச	52
179	காமரூபிகோஷணி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	52
180	காம்போகி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
181	காயகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	13
182	காலநிர்வா	சுகமபதநித், ச்நிதபமகரிச	63
183	காளிந்தி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
184	கானட	சுகரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
185	கானமூர்த்தி	* சம்பூர்ணம்	3
186	கானவாரிதி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	35
187	கானனப்ரிய	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
188	கிரணுவளி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
189	கிரணி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	51
190	கிரிகாலசிக	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
191	கிரிகுந்தனி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	72
192	கிலாவளி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
193	கீதநடனி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	53
194	கீதந்ரிய	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	13
195	கீதமூர்த்தி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33

லக்கம்.	ராக நிதின பொபா	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
196	கிரவாணி	* சம்பூர்ணா	21
197	கீர்த்திப்பரிய	சரிமபதசு, ச் சி பபமகரிச	1
198	காததிவிஜய	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	61
199	காவாணி	சரிகரிமகமகநிபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	43
200	குஹப்பரிய	சரிசரிமபமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	16
201	குசுமகல்லேலா	சபமரிமபதசு, ச் சிபமகமரிச	32
202	குசுமசுந்தரிக	சரிமகமபநிதசு, ச் சிதபமரிச	32
203	குசுமசாரங்க	சரிமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	56
204	குசுமஜ்யோதிஷ்டி	சரிமகமபநிதசு, ச் சிதபமரிச	69
205	குசுமபவானி	சரிமபதசு, ச் சிதபமரிச	68
206	குசுமபோகி	சரிகரிமநிதசு, ச் சிதபமகரிச	50
207	குசுமபராரி	சரிகமபமநிதசு, ச் சிதபமரிச	34
208	குசுமப்பரிய	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	27
209	குசுமாவதி	சபசரிசு, ச் சிதபமகரிச	16
210	குசுமாவளி	சகமபதசு, ச் சிதபமகரிச	71
211	குஜ்ஜரி	சரிகரிமநிதசு, ச் சிதபமகரிச	15
212	குமாரிணி	சகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	64
213	குண்டகரிய	சரிமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	15
214	குந்தல	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	16
215	குந்தலகண்டாரணி	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமரிச	70
216	குந்தலகாமபோதி	சகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	13
217	குந்தலகோவாரணி	சரிகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	68
218	குந்தலகுசுமாவளி	சரிமபதசு, ச் சிதபநிதபமகரிச	65
219	குந்தலகிம்ஹாரணி	சரிமபநிதசு, ச் சிதபமரிச	69
220	குந்தலகூகணிய	சகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	65
221	குந்தலகூகரிசுனி	சரிமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	68
222	குந்தலகூகரிசுனி	சகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	46
223	குந்தலகூகரிசுனி	சரிமபநிதசு, ச் சிதபநிதபமகரிச	47
224	குந்தலகூகரிசுனி	சகமபநிதசு, ச் சிதபநிதபமகரிச	48
225	குந்தலகூகரிசுனி	சரிமபதசு, ச் சிதபநிதபமரிச	67
226	குந்தலகூகரிசுனி	சரிமபநிதசு, ச் சிதபநிதபமகரிச	41
227	குந்தலகூகரிசுனி	சரிமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	61
228	குந்தலகூகரிசுனி	சகமபநிதசு, ச் சிதபநிதபமகரிச	60
229	குந்தலகூகரிசுனி	சகமபநிதசு, ச் சிதபமகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
230	குமுதப்ரிய	சரிகமபதச், ச்நிதநிபமசச	22
231	குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமசரிச	38
232	குமமகாம்போதி	சரிக , சநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
233	குரஞ்சி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	29
234	குருகத்ய	ஞ்சகமபதநி, தபமகரிசநி	56
235	குருப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதமகர்ச	64
236	குலபநிதரி	சகமதபநிச், ச்நிதபமரிச	28
237	குலபூஷணம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகர்ச	21
238	குலபாநந்தி	சரிமபநிதநிதநிச், ச்நிதமசச	16
239	கேசரி	சரிகமபநி, தபதச், ச்நிதபமகரிச	25
240	கேதகப்ரிய	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	64
241	கேதாரம்	சகமபநிச், ச்நிதபமசரிச	29
242	கேதாரகௌள	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
243	கேதாரநா	சரிகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	7
244	கைகவசி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	60
245	கைவசி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	58
246	கோகிலகந்தர்வம்	சகமதச், ச்நிதபமசரிச	31
247	கோகிலகீர்வாணி	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	43
248	கோகிலஸ்வராவணி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	41
249	கோகிலதீபகம்	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	23
250	கோகிலதிபரம்	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	43
251	கோகிலத்வணி	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	28
252	கோகிலபஞ்சமம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
253	கோகிலபாஷிணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
254	கோகிலபந்தாபம்	சகமபநிதநிச், ச்நிதமசச	26
255	கோகிலப்ரிய	* சரபூர்ணம்	11
256	கோகிலவராவரி	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	20
257	கோகிலராவம்	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமதபமகரிச	11
258	கோகிலாநந்தி	சகமதநிச், ச்நிதபமசச	56
259	கோசல	* சரபூர்ணம்	71
260	கோஷலா	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
261	கோத்ராரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
262	கோபதி	சரிகமபதநி, பமரிச	42
263	கோபிகாவசந்த	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமசச	20



லக்கட.	ராசத்தின பொயர்.	ஆறோ ஹணாஹோ ஹணாம்	மேள லக்கட.
264	கோமலி	கரிகமபந்தரிச், சந்திரகரிச	63
265	கோலாஹலப	சபாமகமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	29
266	கௌஸ்துபநிய	சரிகமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	71
267	கௌட மல்லாரு	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	29
268	கௌமாரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	11
269	கௌமோக	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	65
270	கௌரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	15
271	கௌரிகநிய	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	60
272	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	2
273	கௌரிகமந்திரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	70
274	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	71
275	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	9
276	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	51
277	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	23
278	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	50
279	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	15
280	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	7
281	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	24
282	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	6
283	கௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	15
284	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	28
285	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	16
286	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	29
287	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	16
288	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	63
289	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	21
290	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	28
291	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	66
292	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	71
293	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	67
294	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	63
295	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	65
296	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	8
297	சௌரிகாந்தரி	சரிமபந்தரிச், சந்திரமகரிச	16

ஸ்ரீக்கம்.	ராக, திதின் பெயர்.	ஸ்ரீரோஹணரோஹணம்.	மேள ஸ்ரீக்கம்.
298	சந்திரசூடப்ரிய	சுகமபதிதரிசு, சந்திரமரிச	18
299	சந்திரஜயோதி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	41
300	சந்திரரேகி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	58
301	சந்திரகாடுகள்ள	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	8
302	சமபுகிரிய	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	29
303	சரசாங்கி	* சம்பூரணம்	27
304	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	44
305	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	64
306	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	28
307	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	64
308	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	25
309	சரசாங்கி	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	57
310	சலகா	* சம்பூரணம்	36
311	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	38
312	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	15
313	ஜகன்மோஹனம்	* சம்பூரணம்	19
314	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	19
315	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	19
316	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	28
317	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	52
318	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	63
319	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	5
320	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	29
321	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	21
322	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	22
323	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	20
324	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	22
325	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	43
326	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	27
327	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	27
328	ஜகன்மோஹனம்	* சம்பூரணம்	38
329	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	28
330	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	29
331	ஜகன்மோஹனம்	சுகரிமபதச், சந்திரமகரிச	16

வகை	பாக்கத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள வகை
332	ஷட் விதஸ்வராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	63
333	ஷட் விதமராகரிணி	* சம்பூர்ணம்	46
334	ஷண்முக'ரிய	* சம்பூர்ணம்	56
335	சாட்தஸ்வராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	16
336	சாபகண்பாரவம்	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	20
337	சாய	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	28
338	சாமகனனி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	17
339	சாமகராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	12
340	சாமசாளவி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	23
341	சாமஸ்வராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	43
342	சாமஸ்வராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	13
343	சாமத்வராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	21
344	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	64
345	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	32
346	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	17
347	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	30
348	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	14
349	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	3
350	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	63
351	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	7
352	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	15
353	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	19
354	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	11
355	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	28
356	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	34
357	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	6
358	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	8
359	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	49
560	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	7
361	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	65
362	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	20
363	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	15
364	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	10
365	சாமந்திராகரிணி	சுகரிதமபிச், சந்திரபாமகரி	56

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

வகை	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணவரோஹணம்.	மேள வகை.
366	சாரங்கமாநுவ	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	44
367	சாரங்கவலித	சரிதாரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	3
368	சாரங்கரிய	சரிதமபதநிச், சந்திதமபதரிச	27
369	சாரதாரணம்	ரமகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	34
370	சாரதி	சரிகரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	66
371	சாமதி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	20
372	சாருகேசி	* சாமபூரணம்	26
373	சாலக	* சாமபூரணம்	37
374	சாலகவேளவளி	ரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	47
375	சாவேரி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	15
376	சாளகதாரளி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	22
377	சாளங்கதரி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	15
378	சாரளி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	37
379	சாளங்கதரி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	23
380	ஜாலவாரளி	* சாமபூரணம்	39
381	சிதானந்தி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	36
382	சிதவாரளி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	26
383	சித்தேன	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	22
384	சித்தாந்தேன	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	19
385	சித்தாந்தேன	* சாமபூரணம்	66
386	சித்தமபதரி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	7
387	சித்தமபதரி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	52
388	சித்தா	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	29
389	சித்தகண்டாரணி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	37
390	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	28
391	சித்தகண்டாரணி	சரிகமபதநிச், சந்திதமபதரிச	7
392	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	11
393	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	19
394	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	9
395	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	20
396	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	38
397	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	37
398	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	40
399	சித்தகண்டாரணி	ரிமபதநிச், சந்திதமபதரிச	10

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
400	சிந்துமந்தாரி	சரிகமபச், சந்திதபகமதபமரிச	29
401	சிந்துமாருவ	சரிகமபச், சந்திதநிபமகரிச	54
402	சிந்துமாளவி	சரிகமபதநிபநிச், சந்திபமரிச	6
403	சிந்துராமக்ரிய	சகமபதநிச், சந்திபதபமகரிச	15
404	சிம்ஹஸ்வரூபினி	சகமதநிச், சந்திபமகச	64
405	சிம்ஹவாஹினி	சகமபதநிச், சந்திபமகரிச	27
406	சிம்ஹராவம்	சரிமபதநிச், சந்திபமரிச	58
407	சிம்ஹேந்திரமத்யமம்	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	57
408	சிம்ஹேளகாதி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	24
409	சிம்ஹேளசாவேரி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	30
410	சிம்ஹேளபைரவி	சகமபதநிச், சந்திபமகரிச	23
411	சிம்ஹேளம்	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	18
412	சிம்ஹேளவசந்த	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	25
413	சிம்ஹேளவாரளி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	26
414	சிவானந்தி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	16
415	சினமயி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	16
416	ஜிங்ல	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	20
417	ஜிங்லபைரவி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	32
418	ஜினுவரி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	39
419	ஜிகாரி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	56
420	ஜித்ராகுதி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	46
421	சீதகிரஸி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	55
422	சீமந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	57
423	சீலாங்கி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	65
424	ஜீவந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	48
425	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	2
426	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	38
427	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	20
428	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	46
429	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	52
430	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	36
431	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	2
432	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	50
433	ஜீவாந்தினி	சரிமபதநிச், சந்திபமகரிச	22

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
434	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநிதநிபச், ச்ராமகரிச	6
435	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	22
436	ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபநிபமரிச	22
437	சுககரி	சபதநிச், ச்நிதமகசரிச	52
438	சுகஸ்வராவளி	சரிசபதநி, பமகரிசநி	48
439	சுகத்வனி	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	53
440	சுகநிலாம்பரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	40
441	சுகப்ரிப	சுகரிகமநிச், சநிதமரிச	40
442	சுகாத்ரி	சுகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	4
443	சுகுணபூஷணி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
444	சுகர்ஜயோதி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	26
445	சுகசிகுர	சுகமபூஷணி	67
446	சுகஸ்வராவளி	சுகமகமபநிச், ச்நிதபமரிச	13
447	சுகனரஞ்சனி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	63
448	சுகநகரம்போதி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	14
449	சுகததத்தரி	சுகரிமபத, தபமகரிசநி	62
450	சுகத்தகண்டரணம்	சுகமபதச், ச்நிதபமரிச	34
451	சுகத்தகளாநிதி	சுகபதநி, தபமகரிசநி	63
452	சுகத்தகன்னட	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகச	18
453	சுகத்தகாநகாரி	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	18
454	சுகத்தகோவாணி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	41
455	சுகத்தகோசல	சுகமபதச், ச்நிதபமகரிச	65
456	சுகத்தகௌரிக்ரிய	சுகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	60
457	சுகத்தக்ரிய	சுகரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	15
458	சுகத்தசாமந்தம்	த்சுரிபபத, தபமரிச	8
459	சுகத்தசாரங்க	சுகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	62
460	சுகத்தசாவேரி	சுகரிமபதச், ச்நிதபமரிச	29
461	சுகத்தசாளவி	சுகமபநிச், ச்நிதபமரிச	20
462	சுகத்தசுமஹாரவம்	சுகரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	67
463	சுகத்தஜிங்ல	சுகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	33
464	சுகத்தசுமந்தினி	சுகரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	8
465	சுகத்தஸ்யாமல	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
466	சுகத்தஸ்ருதிரஞ்சனி	சுகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	68
467	சுகத்தஸ்வராவளி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகச	45

சுருதம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணைரோஹணம்.	மேள ஸத்தம்
468	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	சுகமபச், ச்நிதபமகரிச	61
469	சுத்ததரங்கிணி	சுகமபநிச், ச்நிசமகரிச	20
470	சுத்ததன்யாசி	சுகமபநிச், ச்நிபமகச	20
471	சுத்ததேசி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
472	சுத்தநவநீதம்	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	59
473	சுத்தநாட	சுகமபநிச், ச்நிபமகச	36
474	சுத்தநிரமத	சரிமபதநிபச், ச்நிபமகச	66
475	சுத்தநீலாம்பரி	சுமரிமபதச், ச்நிதபமகச	35
476	சுத்தபங்காள	சரிமபதச், ச்நிபமகரிச	22
477	சுத்தபைரவி	சுகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	22
478	சுத்தபோகி	சரிமபநிதச், ச்நிபமகரிச	37
479	சுத்தமஞ்சரி	சுகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	11
480	சுத்தபந்யமம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபதபமகரிச	22
481	சுத்தமலஹரி	சரிமபதச், ச்நிபமகரிச	15
482	சுத்தமனோஹரி	சரிமபதச், ச்நிபமகரிச	22
483	சுத்தமாருவ	சுகமபதச், ச்நிபமகரிச	8
484	சுத்தமாளவி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
485	சுத்தமுகாரி	சரிமபதநிச், ச்நிசமகரிச	1
486	சுத்தநாசாரி	சுகமபதச், ச்நிபமகரிச	53
487	சுத்தரத்னபாஸு	சரிமபதச், ச்நிதபமகச	65
488	சுத்தராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகச	57
489	சுத்தலலித	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	11
490	சுத்தவசந்த	சரிமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	29
491	சுத்தவராளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	28
492	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
493	சுத்தநாதபிரிய	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
494	சுத்தநாதநோதனி	சுகமதநிச், ச்நிதமகச	65
495	சுபபந்துவராளி	சுகமபூர்ணம்	45
496	சுபாங்கி	சுமரிமபதநி, தபமகரிசநி	22
497	சுபாஷிணி	தநிசரிமப, மகரிசநித	16
498	சுபூஷணி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	40
499	சுபரகாசிணி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
500	சுபரதாபம்	சபமபதநிச் ச்நிதபமகரிச	52
501	சுபரஜிபம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
502	சுரசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
503	சுரசேன	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	27
504	சுரானந்தினி	சரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	29
505	சுரடி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
506	சுரடிமல்லாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
507	சுரபூஷணி	சரிமபதச், ச்நிதநிபமரிச	4
508	சுரபைரவி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமச	28
509	சுரவராளி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	13
510	சுவர்ணங்கி	* சம்பூர்ணம்	47
511	ஜுஜாஹுளி	சகபபதநிச், ச்நிதபமகச	18
512	ஜுஜாவந்தி	சரிமகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	28
513	ஜுலாவு	புந்சரிமப, பமகரிசநிபு	29
514	சூகந்தமருபி	சபமரிமபதச், ச்நிதபமச	28
515	சூர்ணிகாவினோதினி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	66
516	சூர்யகார்தம்	* சம்பூர்ணம்	17
517	சூலினி	* சம்பூர்ணம்	35
518	சேகரசந்தரிக	சரிமநிதநிச், சநிதமகரிச	45
519	சேகரி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	35
520	சேஷநாதம்	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
521	சேனாக்ரஸி	சரிமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
522	சேனாஜயந்தி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	67
523	சேனாமணி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	17
524	சேனாமனோஹரி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	47
525	சேனாவதி	* சம்பூர்ணம்	7
526	சைந்தவகௌள	சரிமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	7
527	சைந்தவி	நிசரிமபதநி, தபமகரிசநித	22
528	சைலதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	33
529	சோகவராளி	சகமநி, தபமகரிச	9
530	சோமகண்டாணம்	சரிமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	40
531	சோமகிரி	நிசரிமபத, பமகரிசநி	21
532	சோமக்ரிய	சபமரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	31
533	சோமதரங்கினி	சகமபதநிச, சநிதபமகரிச	17
534	சோமதிபகம்	சகபதநிச், ச்நிதபமச	24
535	சோமதிபரம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	85



சுருக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள சுருக்கம்.
536	சோமபஞ்சுரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	62
537	சோமபூபாளம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	30
538	சோமபைரவி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதநிபமகரிச	12
539	சோமப்ரதாபம்	சபமதநிதச், ச்நிபமகரிச	26
540	சோமப்ரபாவளி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	37
541	சோமமஞ்சுரி	சகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	67
542	சோமமுகி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	27
543	சோமராகம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	14
544	சௌந்தர்ய	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	52
545	சௌராஷ்ட்ரம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	17
546	சௌவீரம்	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	47
547	ஜௌடகார்தாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	68
548	ஸ்யாயாகௌளி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	15
549	ஸ்யாமகல்யாணி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	12
550	ஸ்யாமசிந்தாமணி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	14
551	ஸ்யாமலிம்பாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	41
552	ஸ்யாமல	சகரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	55
553	ஸ்யாமளாங்கி	* சம்பூர்ணம்	55
554	ஸ்ருங்காரமணி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	6
555	ஸ்ருங்காரிணி	சகரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	53
556	ஸ்ருதிநிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	61
557	ஸ்ருதிநிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	36
558	ஸ்வரகாளாநிதி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
559	ஸ்வரகாளாநிதி	சரிமபதநிதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	28
560	ஸ்வரபூஷணி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
561	ஸ்வரரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	22
562	ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	49
563	ஸ்வராவளி	சகமபதநிதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	28
564	ஸ்வரணகாந்தி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	63
565	ஸ்வேதாம்பரி	சரிமபதநிதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	4
566	ஜ்யோதிஸ்வரபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	68
567	ஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	68
568	டக்க	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	9
569	தபஸ்வினி	சகமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	52

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
570	தபோல்லாகினி	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	1
571	தரங்கினி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	26
572	தருணிப்ரிய	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	64
573	தாடாரு	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	29
574	தர்மவதி	* சம்பூர்ணம்	59
575	தர்மாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	49
576	தவளஹம்சி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
577	தவளசுர சீருஹம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	44
578	தவளாங்கி	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	49
579	தவளாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	49
580	தனபாலினி	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	16
581	தனுக்ரீததி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	6
582	தன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
583	நாதுப்ரிய	சரிமபதச், ச்நிதபமகமரிச	63
584	நாதுமஜேஹரி	சபமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
585	காதுவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	69
586	நானாஞ்சனி	சரிகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	63
587	நானாபி	* சம்பூர்ணம்	6
588	நிலகப்தர காஞ்னி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	6
589	நிவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச	18
590	நிவ்யகாந்தாரி	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிச	20
591	நிவ்யதரங்கினி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	17
592	நிவ்வபஞ்சமம்	சரிபபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
593	நிவ்யமணி	* சம்பூர்ணம்	48
594	நிவ்யாபரணம்	சரிகமபநிச, ச்நிபமகரிச	21
595	நிவ்யாமபரி	சரிமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
596	நினகரகாந்தி	சமகமபச், ச்நிதபமகச	27
597	நீபகம்	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	51
598	நீபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	10
599	நிரகுந்தவி	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	59
600	நிரசங்கராபரணம்	* சம்பூர்ணம்	29
601	நிரசாவேரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	69
602	நிரஸ்வரூபினி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	49
603	நிரமதி	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	29

மே. லக்ஷம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மே. லக்ஷம்.
604	திராகாரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	59
605	திவ்வாஹினி	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	46
606	துத்துப்பிரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	48
607	நாவாங்கி	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	29
608	தேசாகுதி	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	28
609	தேசாகுதிரி	சரிகமதச், ச்நிதபமகபரிச	35
610	தேசாவளி	சரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	55
611	தேசிகாங்காள	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	8
612	தேசிகாருத்ரி	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	9
613	தேஸ்யபூத்தாளி	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	9
614	தேஸ்யகாணவாரிதி	சரிகமபதநிபச், ச்நிச்பமகரிச	60
615	தேஸ்யகௌரி	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	5
616	தேஸ்யகௌள	சரிபதநிச, ச்நிதபரிச	15
617	தேஸ்யகராடி	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	6
618	தேஸ்யபாடகுரகுநி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	55
619	தேஸ்யநாராயணி	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	6
620	தேஸ்யபேகட	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
621	தேஸ்யமாநுவ	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	54
622	தேஸ்யமுகாரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	25
623	தேஸ்யரோகுப்தி	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	15
624	தேவகாந்தாரி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
625	தேவகிரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	49
626	தேவகோவாணி	சகரிமபச், ச்பமகரிச	66
627	தேவகுசுமாவளி	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	60
628	தேவக்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
629	தேவசாலகம்	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	25
630	தேவமனோஹரி	சரிமபதநிச, ச்நிதநிபமரிச	22
631	தேவமாளவி	சரிகமப்தநி, நிபமகரிசநி	56
632	தேவமுகாரி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	13
633	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	22
634	தேவாபரணம்	சகரிமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	49
635	தேவாம்ருதவாஹினி	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
636	தேனுக	* சம்பூரணம்	9
637	தையமுகி	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிச	9

வகை	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்ஷம்.
638	தேவாரஹிதாஸ்வரூபி	புத்திசு, ரிசுநிதபம்	63
639	தோடி	சரிகமதரிச், ச்நிதமகரிச	8
640	தௌதபஞ்சமம்	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிச	69
641	தௌமயராகம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	59
642	தீரிமூர்த்தி	சரிகமதரிச், ச்நிகமகரிச	56
643	தீர்யம்பகப்ரிய	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	3
644	தீர்ஜாவந்தி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	28
645	தீவைதசிந்தாமணி	சகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	28
646	தீவைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதரி, பமரிமகசரி	28
647	தீவைதானந்தி	சரிகமபச், ச்நிதபமரிச	28
648	நகபரகாசினி	சரிகமபதரிதபச், ச்நிதபமகரிச	52
649	நடநாராயணி	சரிமதரிதச், ச்நிதபமகரிச	28
650	நடபைரவ்	* சம்பூர்ணம்	20
651	நடனஜீபரம்	சரிகமதரிச், ச்நிமகரிச	41
652	நடனப்ரிய	சகரிகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	22
653	நடனவேளாவளி	சரிமதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
654	நடபரணம்	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	10
655	நபோமணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	40
656	நபோமார் க்குணி	சகமதரிச், ச்நிதபமகரிச	16
657	நயனபாஷிணி	சரிகமபநிதரிச், ச்நிதபமகரிச	52
658	நயனரஞ்சனி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	27
659	நவரிதபஞ்சமம்	சகமதபதரிச், ச்நிதபமரிச	24
660	நவரீதம்	* சம்பூர்ணம்	40
661	நவமணிசந்த்ரிக	சரிகமதரிச், ச்நிதபகரிச	49
662	நவரசஆந்தாளி	சகரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	49
663	நவரசகளாரிதி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	28
664	நவரசகன்னட	சகமபச், ச்நிதமகரிச	28
665	நவரசகாந்தாரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	50
666	நவரசகுந்தவி	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	40
667	நவரசசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	13
668	நவரசபங்காள	சரிகமபதரிச், ச்நிதமகரிச	47
679	நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
670	நவரத்னவிஸாசம்	சரிமபரிச், ச்நிதமகரிச	22
671	நவரோஜம்	புத்திசரிகமப, பமகரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேன லக்கம்.
672	எளினஹம்சி	சரிகமபதிதச், ச்நிதபமரிச	35
673	நளினகரந்தி	சகரிமபரிச், சநிபமகரிச	27
674	எளினசுசுமாவளி	சரிகமபச், ச்நிநிமரிச	69
675	எளினகுகி	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	34
676	நளினரமரி	சரிமபதநிச, ச்நிநிபமரிச	58
677	நாகஹிதோளம்	சகமச், சநிதபமரிச	33
678	ககண்டாஹம்	சகரிமநிதச், ச்நிதமகரிச	39
679	ககந்தாவம்	சரிபதநிச, ச்நிநிமரிச	31
680	ககந்தாநி	சரிபதநி, நிபமகரிச	20
681	ககரி	சகமநிதச், ச்நிதமகரிச	71
682	ககரோஹா	சரிமநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
683	ககந்தநி	சரிமபரிச, ச்நிநிமகரிச	66
684	ககந்தாநி	சகமநி, ச்நிநிபமரிச	54
685	ககந்தாநி	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	13
686	ககந்தாநி	சகமபகரிச், ச்நிதபமகரிச	17
687	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	28
688	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	18
689	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	21
690	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	38
691	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	29
692	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	36
693	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	23
694	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	30
695	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	29
696	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	23
697	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	39
698	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
699	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
700	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	8
701	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
702	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	40
703	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	27
704	ககந்தாநி	* சபஸூணம்	30
705	ககந்தாநி	சகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	70

வகை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள வகை.
706	நாசிகாபூஷணி	* சம்பூரணம்	70
707	நாடகப்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிபமரிச	36
708	நாடகப்ரிய	* சம்பூரணம்	10
709	நாடகரஞ்சி	சரிமபதநிதநிபதநிச், ச்நிதபகச	28
710	நாதஸ்வரூபி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
711	நாததரங்கினி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
712	நாதநாமக்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	15
713	நாதநாளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	8
714	நாதபரம்ஹம்	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	64
715	நாதப்ரமரி	சகரிமபதநி, தபமகரிசநி	37
716	நாதப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	27
717	நாதமூர்த்தி	சமபதநிச், ச்நிபமரிச	22
718	நாதவரங்கினி	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
719	நாதவ்னோதினி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
720	நாமநாராயணி	* சம்பூரணம்	50
721	நாயகி	சரிமபதநிதச, சநிதபமரிச	22
722	நாராயணகௌள	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
723	நாராயணதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
724	நாராயணதேசாக்ஷி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
725	நாராயணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
726	நிகமசுந்தாரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	70
727	நிஷாதப்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	40
728	நிஷாதராகம்	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	60
729	நிடலப்ரகாசினி	சமபதநிச், ச்நிபமரிச	14
730	நிரஞ்சனி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	10
731	நிரமத	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	50
732	நிரமலாங்கி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	30
733	நீதிஞ்சுந்தரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	70
734	நீதிமதி	* சம்பூரணம்	60
735	நீலவேணி	சரிமபதநிதநி, ச்நிதபமகரிச	20
736	நீலம்பரி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
737	நூதனசந்திரிக	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	60
738	நைமப்ரிய	சரிமபதநிதநி, ச்நிதபமகரிச	63
739	பகவத்ப்ரிய	சரிமபதநிதநி, ச்நிதபமகரிச	22

லக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
740	பக்தப்ரிய	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
741	பஹுகாரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
742	பங்காள	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
743	பஞ்ச ராகம்	சுரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
744	பஞ்சமூர்த்தி	சுரிதபநிச், தபமபகரிசநி	64
745	பத்மகாந்தி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	62
746	பத்மாவானி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	69
747	பத்மமுகி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	67
748	பத்மராகம்	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
749	பந்துவராளி	சுரிகமபதநிச் ச்நிதபமதமகரிச	45
750	பரிமளாஸுதி	சுரிசபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
751	பரஜு	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
752	பாபர	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
753	பலஹமச	சுரிமபதநிச், ச்நிதபமரிமகரிச	28
754	பலதாயகி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	64
755	பலபஞ்சரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
756	பவபரிய	* சமபூரணம்	44
757	பவானி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	44
758	பவித்ரி	புதித்சுரிகமப, பமகரிசநிதப	52
759	பாவிணி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	56
760	பாடி	சுரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
761	பாலோஷி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
762	பாலசந்த்ரிக	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
763	பாவனி	* சமபூரணம்	41
764	பானுகிரணி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
765	பானுகிரவாணி	சுரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	45
766	பானுகிரகி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	12
767	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், தபமகரிசநிதப	7
768	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	30
769	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	8
770	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
771	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	67
772	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், தபமகரிசநி	45
773	பானுகிரகரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	24

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
774	பானுஜீரம்	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகமரிச	34
775	பானுப்ரதாபம்	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	25
776	பானு மஞ்சரி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	34
777	பானுமதி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	4
778	பிந்துமாலினி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	15
779	பிலஹரி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	29
780	பின்னஹேராளி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	49
781	பின்னகாந்தாரி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	17
782	பின்னஷட்ஜம்	சரிபமபத்ச், ச்தபமகரிச	9
783	பின்னநிஷாதம்	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	63
784	பின்ன மஞ்சமம்	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	3
785	பிகரகோஷணி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	41
786	பிதாம்பரி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	41
787	புஜகசிந்தாமணி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	13
788	புஜங்கினி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	16
789	புஷ்பவசந்த	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	2
790	புவனகாந்தாரி	சரிமபத்ச், ச்தபமகரிச	20
791	புவனகுந்தலி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	68
792	புவனமோஹினி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	16
793	புன்னாகதேவி	நிசரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	8
794	புன்னகவராளி	நிசரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	8
795	பூஷணி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	28
796	பூஷாகல்யாணி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	54
797	பூஷ வளி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	14
798	பூபகல்யாணி	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	63
799	பூபாளசிந்தாமணி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	2
800	பூபாளசுந்தரி	சரிமபத்ச், ச்தபமகரிச	18
801	பூபாளபஞ்சமம்	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	39
802	பூபாளம்	சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	15
803	பூர்ணகாளாதிதி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச [நிப]	22
804	பூர்ணகாந்தாரி	புதுநித்சரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	16
805	பூர்ணசுந்தரி	சரிமபத்ச், ச்தபமகரிச	29
806	பூர்ணஷட்ஜம்	சரிமபத்ச், ச்தபமகரிச	20
807	பூர்ணஸ்வராவளி	சமரிகமபத்ச், ச்தபமகரிச	12



வகை	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள வகை
808	பூர்ணநிஷாதம்	புதிநிதாசரிகமபமகரிசநிதப	63
809	பூரணபஞ்சரம்	சரிகமபச, பமகரிச	15
810	பூரணலலித	சகரிகமபச் ச்நிதபமகரிச	19
811	பூர்வாய்யாணி	சரிகமபசநிதபச், சதபமகரிச	53
812	பூரவகனனட	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	5
813	பூரவகௌள	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
814	பூர்வசாளவி	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	19
815	பூரவநிந்து	சரிகமபசநிச், ச்நிதபமகரிச	5
816	பூர்வதாசி	சகமபதநி, தபமகரிசநி	14
817	பூரவபஞ்சம்	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	9
818	பூர்வரைவம்	சரிகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
819	பூரவமுகாரி	சமகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
820	பூரவராமக்ரிய	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	10
821	பூர்வம்	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	15
822	பூரகட	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	29
823	பேனகயுதி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
824	பேரவம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
825	பேரவம்	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
826	பேரகசாரந்தம்	சகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	51
827	பேரகசாரவேரி	சரிமபதநி, தபமகரிச	37
828	பேரகசுந்தாமணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	1
829	பேரகசுந்தாசி	சகமபநிச், ச்நிதபநிதபமகரிச	48
830	பேரகசாராளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபநிதபமகரிச	38
831	பேரகசாரீல	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
832	பேரகசவசந்த	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	51
833	பேரகசவராளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	12
834	பேரகசு	சகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
835	பேரகசுநிந்து	சகமபதநிச், ச்நிதபநிதபமச	48
836	பேரகசுஸ்வரி	சகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	61
837	பேரகசு	சரிமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
838	பேரகசு	சகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
839	பேரகசுவாகாரி	புதிநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	64
840	பேரகசுபஹம்சி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	31
841	பேரகசுபகோகில	சகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	30

லக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
842	ப்ரதாபசாரங்க	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	71
843	ப்ரதாட்சித்தாமணி	சுகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
844	ப்ரதாபநாட	சரிகாதபகநிச், ச்நிதபமகச	28
845	ப்ரதாபம்	சுகமபதநிச், ச்நிதபமசரிச	50
846	ப்ரதாபநுத்ரி	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
847	ப்ரதாபவசந்த	சுகமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	12
848	ப்ரதாபவராளி	சரிமபச், ச்தபமகரிச	28
849	ப்ரதிபத்யமம்	சரிமபதச், ச்தபமரிச	41
850	ப்ரபாதரங்கினி	சுகமரிமபச், ச்நிதபமகரிச	19
851	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமமரிச	41
852	ப்ரமரஹபசி	சரிகமநிச், ச்நிதபமகச	57
853	ப்ரமரவுத்தரி	சரிகமநித், ச்தபமரிச	58
854	ப்ரமரகுசுமம்	சுகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	56
855	ப்ரமரகோகில	சரிமபநித், ச்நிதபமரிச	57
856	ப்ரமரசாரங்க	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	56
857	ப்ரமரகுகி	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	57
858	ப்ரமரந்வனி	சுகமபநிச், ச்தபமகரிச	54
859	ப்ரமரநாராயண	சரிகமபநித், ச்நிதபமரிச	54
860	ப்ரமரபோகி	முபதநிசரிக, மகரிசநிதப	44
861	ப்ரமோதினி	சுகமபதச், ச்தபமகச	65
862	ப்ரவள்ளோதி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	28
863	ப்ருந்தாவனகன்னட	சுகமபதச், ச்தபமகரிச	69
864	ப்ருந்தாவனசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	64
865	ப்ருந்தாவனசாலக	சுகரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	22
866	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	62
867	ப்ருரவி	சுகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
868	மங்களகரி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	64
869	மங்களகைசிக	சுகமப, ச்நிதபமகரிச	15
870	மங்களகௌரி	சுகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
871	மங்களதேசிக	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	5
872	மங்களபூஷணி	முதநிசரிகமப, மகரிசநிதப	5
873	மஞ்சரி	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	22
874	மஞ்சள	முதநிசரிகமப, மகரிசநிதப	27
875	மணிமய	சரிகமபத, பமகரிசநி	27

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
876	மணிரங்கு	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
877	மண்டமாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	22
878	மதுகரி	சமகமபதநி, பமகரிசநி	2
879	மதககோகில	சரிபதநி, தபரிச	28
880	மத்யாவதி	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	22
881	மந்தஹாசினி	சரிகமபமதநிச, ச்நிதபமகரிச	52
882	மந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	51
883	மலஹரி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	15
884	மலயமாருதம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	1
885	மலாரூ	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
886	மனசிஜப்பரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	16
887	மனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
888	மனோரஞ்சனி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	5
889	மாகதபுரீ	சகரிமபதச், ச்தபநிபமகரிச	10
890	மாஹாரி	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	29
891	மாஞ்சரி	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
892	மாதவமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	22
893	மாதவி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
894	மாதூயராகம்	புநிசரிகமப, மகசநிதப	27
895	மாயாதரங்கினி	சரிமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
896	மாய மாளவகௌள	* சம்பூரணம்	15
897	மாநாராயணி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிச	50
898	மாநாஞ்சனி	* சம்பூரணம்	25
899	மாநாவி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
900	மாருவ	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
901	மாருவகன்னட	சரிமகமபநிச், ச்நிபமகரிச	15
902	மாருவகன்னட	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமரிச	35
903	மாருவகௌரி	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	46
904	மாருவகௌள	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	43
905	மாருவசங்கரிக	சரிகமபதநி, நிதபமகரிச	38
906	மாருவசங்க	சரிகமபமதநி, தபமகரிச	47
907	மாருவதன்யாசி	சகமபதச், ச்நிதபமதநிச	22
908	மாருவதேகி	சகரிகபதச், ச்தபநிபமகரிச	48
909	மாருவதேகிக	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	11

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	அரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
910	மாருவநாராயணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	47
911	மாருவபங்க ள	சபமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	39
912	மாருவலலித	புதுநிசரிகமப, பமகரிசநிப	42
613	மாருவவசந்த	சமகமபதரிச், ச்நிபதமகரிச	45
914	மார்க்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகச	20
915	மார்க்கமேகி	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
916	மாவினி மகரந்தம்	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	35
917	மாளவபுரி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	22
918	மாளவி	சரிகமபதரிச, ச்நிதபமகமரிச	28
919	மானவதி	* சம்பூர்ணம்	5
920	மாணபரணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	27
921	மித்ரகிரணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
922	மித்ரரஞ்சனி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	25
923	மினலே சனி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
924	முகாரி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	20
925	முக்தாம்பரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச [ரிச	1
926	முக்தாவளி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	58
927	மேகல்யாபல	சகமபதரிச, ச்நிதபமகரிச	52
928	மேகமல்லரு	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	5
929	மேகரஞ்சி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
930	மேகராகம்	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	13
931	மேசகல்யாணி	* சம்பூர்ணம்	65
932	மேசகனாட	சமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	50
933	மேசகாங்கி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	53
934	மேசகாந்தாரி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	34
935	மேசகாம்போதி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	43
936	மேசகாவேரி	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	42
937	மேசநாராயணி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	35
938	மேசநாம்பரி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	34
939	மேசபங்காள்	சரிமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	44
940	மேசபௌளி	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	15
941	மேசமேனாஹரி	சகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	45
942	மைத்ரபாவினி	சரிகமபதரிச், ச்நிதபமகரிச	65
943	மோஹனம்	சரிகபதரிச், ச்நிதபமகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
944	மோஹனமல்லாரு	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	1
945	மோஹனவராளி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	37
946	மௌஸ்தாதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	10
947	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
948	யமுனாகல்யாணி	சரி + பமபதச், ச்நிதபமகரிச	65
949	யா + ப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	31
950	யோகானந்தி	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
951	யௌவனி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிமகரிச	31
952	ரகுப்ரிய	* சம்பூர்ணம் [மகரிச	42
953	ரகுலீல	சமரிபகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	42
954	ரக்திமார்க்கினி	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
955	ரசகளாநிதி	சபமதநி, குபமகமரிசநி	16
956	ரசமஞ்சரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	72
957	ரசவினோதினி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	52
958	ரசாளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	4
959	ரசிகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	72
960	ரஞ்சினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	59
961	ரதிக	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	47
962	ரத்னகாந்தி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	63
963	ரத்னபாஜா	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	62
964	ரத்னமணி	சமகமரிசமபதநிச், ச்நிதபமரிச	27
965	ரத்னாகரி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	28
966	ரத்னாங்கி	* சம்பூர்ணம்	2
967	ரத்னாபரணி	சரிபதநிச், ச்நிதபகரிச	27
968	ரத்னாம்பரி	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	64
969	ரமணி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	63
970	ரம்யபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	25
971	ரவிசுரணி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
972	ரவிசந்த்ரிக	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	28
973	ரவிஸ்வரூபினி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
974	ரவிப்ரபாவனி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
975	ராககுடாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	32
976	ராகபஞ்சரி	சரிமபநிதநிச், ச்நிதமரிச	28
977	ராகவசந்த	சரிமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	14

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
978	ராகவாதனி	* சம்பூர்ணம்	32
979	ராகவாஹினி	சபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	44
980	ராஜமனோஹரி	சரிகமபதநித், ச்நிபமகரிச	52
981	ராமகலி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	45
982	ராமகிரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	68
983	ராமகுமாவளி	சுமபநிச், சநிசபமகரிச	61
984	ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி [ரிச	67
985	ராமச்சரிய	சரிகமபதநிச், ச்நித்தபமதமக	51
986	ராமச்சரிய	* சம்பூர்ணம்	52
987	ராமமனோஹரி	சுமபநிச், ச்நிதபமகச	32
988	நிஷபச்சரிய	* சம்பூர்ணம்	62
989	நிஷபவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	42
990	நிஷபாங்கி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
991	நீங்காரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிச [ரிச	32
992	நீதிசுள்ள	சுநிகமநிதநிச், ச்நிதமசமபமக	22
993	நீதிசுந்தரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
994	நீதிமல்லாரூ	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	72
995	ருசிரமணி	சுமபதநித், ச்நிபமகரிச	62
996	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதபமகச	48
997	ருத்ரராய	சரிகமநிச், ச்நிபமரிச	22
998	ரூபாவதி	* சம்பூர்ணம்	12
999	ரேகாவதி	சரிகமபநித், ச்நிதபமகரிச	12
1000	ரேகுப்தி	சரிகபதச், ச்நிபகரிச	8
1001	ரௌப்யங்கும	சுமபதநிச், ச்நிபமகரிச	12
1002	லதாங்கி	* சம்பூர்ணம்	63
1003	லலித	சரிகமநிச், சநிதமகரிச	17
1004	லலிதகந்தாவம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	30
1005	லலிதகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	22
1006	லலிதகோசல	சரிகமபதநித், ச்நிபமகரிச	69
1007	லலிதகௌரி	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	15
1008	லலிதச்சரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1009	லலிதசுமஹாரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	59
1010	லலிதபுரீகண்டி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	9
1011	லலிதஜிபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	42

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1012	லலிததோடி	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	3
1013	லலிதபஞ்சமம்	சரிகமதநிச், ச்நிதமடமகரிச	15
1014	பலிதமனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
1015	லலிதமாருவ	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	37
1016	லீலாதரஞ்சனி	சகபநிச், ச்நிதபகச	29
1017	லீலரஞ்சனி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	4
1018	லீலாவீனோதினி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
1019	லோகதிபரம்	சரிகமபதிநிச், ச்நிதமபமகரிச	46
1020	லோகரஞ்சனி	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	52
1021	வகுளாபரணம்	* சம்பூர்ணம்	14
1022	வசந்த	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	17
1023	வசந்தகன்னட	சரிகம்பநி, தமபகரிசநி	10
1024	வசந்தகீர்வாணி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	59
1025	வசந்தநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	11
1026	வசந்தபூரளம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	2
1027	வசந்தபைரவி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	14
1028	வசந்தப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	15
1029	வசந்தமனோஹரி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	2
1030	வசந்தமாருவ	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	51
1931	வசந்தமுநாரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1032	வசந்தவராளி	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	20
1033	வசுகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	56
1034	வஜ்ரகாந்தி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
1035	வராளி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	39
1036	வருணப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	24
1037	வாதனி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	11
1038	வனஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	4
1039	வாகதிஸ்வரி	* சம்பூர்ணம்	34
1040	வாகிஸ்வரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	1
1041	வாசஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	64
1042	விஜயகோசல	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	66
0043	விஜயகோத்ராசி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	62
1044	விஜயசரஸ்வதி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	57
1045	விஜயசாமந்தம்	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	58

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்
1046	விஜயசாரங்க	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	58
1047	விஜயஸ்ரீ	சரிகமபநிச். ச்நிபமகரிச	41
1048	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச், ச்நிதமகரிச	59
1049	விஜயஸ்ரீபிக	சரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	61
1050	விஜயநாதரி	சரிகமபதச், ச்நிபமகரிச	59
1051	விஜயபூஷாவளி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	43
1052	விஜயபரநாதரி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	60
1053	விஜயவசந்த	சமபதநிச், ச்நிபமகச	54
1054	விஜயாபரணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
1055	விஜயாபரணி	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	46
1056	விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1057	விஸ்வமபரி	சமபூரணம்	54
1058	விஜ்ஞம்பிணி	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
1059	விமலி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	34
1060	விமலாசினி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	29
1061	விவர்தனி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச [ச	29
1062	விளம்பிணி	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமக	50
1063	வினோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1064	வினோதரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
1065	விர்வசந்த	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	24
1066	விர்விக்ரமி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	4
1067	வேகவாஹினி	சரிசமதநிதச். ச்நிதபமகரிச	16
1068	வேதகோஷபரிய	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	28
1069	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	52
1070	வேளாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	23
1071	வைசாகம்	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரி	54
1072	*வைசுக்கரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	54

\* மேளகர்த்தா 72, ஜன்யம் 1000, ஆக 1072 ராகங்கள்.



(31). 1000 ஜன்யராக ஸ்வராகராதி.\*

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
(1). கனகாங்கி ஜன்யம். 9.		
1	சரிகமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	சுததமுகாரி
2	சரிகமபதசு, சந்தபமகரிசு	வாகிஸ்வரி
3	சரிகமபநிசு, சந்திதமகரிசு	முத்தாம்பரி
4	சரிகமபதநிதசு, சந்திதபமகரிசு	மோஹனமல் ஸ்ரீ
5	சரிமபதசு, சந்திதபமகரிசு	கிரத்திபரிய
6	சரிமபதநிசு, சந்தபமகரிசு	போகரிந்தாமலி
7	சகரிகமபதநிசு, சந்தபதமகரிசு	கட்கப்பரிய
8	சகரிகமபதநிதசு, சந்திதபமகரிசு	கனகாமரி
9	சமரிகமபதநிசு, சந்தபகரிசு	தபோல்லி செலி
(2). ரத்னங்கி ஜன்யம். 10.		
10	சரிகமபதநிதசு, சந்திதபமரிசு	பூராளிந்தாமலி
11	சரிகமபதநிசு, சந்தபமகரிசு	ஜீவரஞ்சலி
12	சரிகமபநிசு, சந்திதபமகரிசு	கண்டா
13	சரிகமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	வசந்தமேனாஹரி
14	சரிகமபதநிதசு, சந்திதபமரிசு	புஷ்பவசந்த
15	சரிகபதநிசு, சந்திதபமதமகரிசு	வசந்தபூராளி
16	சரிகபதசு, சந்திதபகரிசு	புரீமணி
17	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	ரிஷபாங்கி
18	சரிமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	பேனத்புதி
19	சமரிகமபதநிதசு, சந்திதபமரிசு	சௌரீகாந்தாரி
(3). கானமூர்த்தி ஜன்யம். 6.		
20	சரிகமரிமபநிசு, சந்திதபமரிசு	சாரங்கலலித
21	சரிகமபசு, சந்திதமகரிசு	லலிதகோடி
22	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	சாமவராளி
23	சரிமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	கிரிகாலிக
24	சரிமபநிசு, சந்திதபமகரிசு	சுரமமல்லாரு
25	சகமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு	பின்னபஞ்சமம்
26	சமரிகமபசு, சந்திதபமகரிசு	தர்யம்பகப்பரிய
27	சமபதநிசு, சந்திதமகரிசு	மங்களகௌரி

\* ஸ்வராகராதியின் வரிசை க்ரமம் சரிகமபதநிசு, சந்திதபமகரிசு.

லக்கட்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
(4). வனஸபதி ஜன்யம். 9.		
28	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பானுமதி
29	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வேதாம்பரி
30	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	இந்துசிதல
31	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	வீரவீக்ரமி
32	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	கர்ணாடகசுரடி
33	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சுரபூஷணி
34	சரிமபதநிச், ச்நிபமரிச	ரசாளி
35	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	லீலா ரஞ்சனி
36	சமபதநிச், ச்நிபமகரிச	சுகாத்ரி
(5) மானவதி ஜன்யம். 9.		
37	பத்சநிசரிகமப, மகரிசநிதப	மங்களபூஷணி
38	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மீனலேசனி
39	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	மங்களதேசிக
40	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகன்னட
41	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	பூர்வசிந்து
42	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யகௌரி
43	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மனோரஞ்சனி
44	சமபதச், ச்நிதபமகரிச	கனஸ்யாமல
45	சமரிமபதநி, தபமகரிசநி	ஜயசாவேரி
(6) தானநுடி ஜன்யம். 9.		
46	கரிமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	சிந்துமாளவி
47	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளமாளவி
48	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	திலகப்ரகாசிணி
49	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிபமகரிச	ஸ்ரீமாளவி
50	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேஸ்யநாராயணி
51	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரமணி
52	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தனுக்ரத்தி
53	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	தேஸ்யசுரடி
54	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாயாநாராயணி
(7). சேனுவதி ஜன்யம். 10.		
55	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	பானுகௌள
56	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனக்ரண
57	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	சிந்துமணி

வகை.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி.	ஜன்யர-கங்கல்.
58	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	சைந்தவகௌரி
59	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாகௌரி
60	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	கௌளசந்திரிக
61	சகரிமபதநிதச், சநிதமகமரிச	சாயாமாளவி
62	சகரிமபதச், ச்தபமகரிச	சிந்துகௌரி
63	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகி
64	சமகமபதநிச், ச்தபதமகரிச	ஈசகௌள
(8). ஹனுமநோடி ஜன்யம். 19.		
65	த்சரிமபத, தபமகரிச	சுத்தசாமந்தம்
66	ந்சரிமப, பமகரிசநித	புன்னாகதோடி
67	ந்சரிமபதநி, நிதபமபகரிச	புன்னாகவராளி
68	சரிகமச், ச்தமகரிச	சந்த்ரகாந்தாரம்
69	சரிகமசபமதநிச், சநிதமகரிச	சாயாபௌளி
70	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துசாரம் + நாட
71	சரிமபதநிதச், சநிதபமகரிச	ஹிமாங்கி
72	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தசீமந்தினி
73	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சந்த்ரிகாகௌள
74	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாளி
75	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தோடி
76	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	தேசிகாபங்காள
77	சரிகபதச், ச்தபகரிச	ரேகுப்தி
78	சரிகபநிச், ச்நிதபகரிச	கௌசாவேரி
79	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	அசாவேரி
80	சகரிமபத, தபமகரிச	நாகவராளி
81	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தமாருவ
82	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தன்யாசி
83	சமதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுசந்த்ரிக
(9). தேனாக ஜன்யம். 10.		
84	த்சரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	கௌரீபங்காள
85	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	லலிதபுரீகண்டி
86	சரிகமபதச், ச்நிதபமபகரிச	தைரியமுகி
87	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	தேஸ்யஆந்தாளி
88	சரிமகமபததச், ச்தபமகரிச	சிந்துசிந்தாமணி

வக்கம்	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
89	சரிமபநிச, ச்சபமகரிச	பின்னஷ்டஜம்
90	சசமநி, தபமகரிச	சோகவராளி
91	சகமபதநிச, நிதபமகரிச	டக்க
92	சமரிகமபநிச, ச்நிபதமகரிச	தேசிகாருநரி
93	சமகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	பூவபருஜம்
(10). நாடகபீய ஜன்யம். 11.		
94	மபதநிதசரிசம், கரிசநிதபமத	சிந்துபைரவி
95	சரிகமபதபநிச, ச்நிதபமமரிச	நடாபரணம்
96	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	திபரம்
97	சரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	நிரஞ்சனி
98	சரிகமபநி, தபமகரிச	வசந்தகன்னட
99	சரிகமபநிச, சநிபதமகரிச	பூவராமகீரிய
100	சரிமகமபதநிச, ச்நிதபமகச	கன்னடசௌரரஷ்டரம்
101	சகரிமபதச, சநிதபமகரிச	மாகதபூ
102	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	மௌஸ்தாதன்யாசி
103	சமரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசிக
104	சமகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாரங்கபௌளி
(11). கோகிலபீய ஜன்யம் 9.		
105	சரிகரிமதநிச, ச்நிதபமபமகரிச	கோகிலரவம
106	சரிகமபதநிச, சதபமகரிச	சிந்துகீரிய
107	சரிகமபதபநிச, சநிதபமகரிச	சாயாசைந்தவி
108	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	கௌமாரி
109	சரிகமபச, சநிதபமகரிச	வசந்தநாராயணி
110	சகமபதநிச, சநிதபமகரிச	சுத்தமஞ்சரி
111	சகமபதபநிச, ச்நிதபமகரிச	மாருவதேசிக
112	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வாதனி
113	சபமதநிச, சநிதபமகரிச	சுத்தலலித
(12) நபாவதி ஜன்யம். 9.		
114	சரிகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	ரேகாவதி
115	சரிகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	போகவராளி
116	சரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	சோமபைரவி
117	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	பூணஸ்வராவளி
118	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாமகுரஞ்சி

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
119	சமரிகமபதரிச், ச்நிபமரிச	பரதாபவசந்த
120	சமகமபதரிச், ச்நிபதரிபமகரிச	ஸ்யாமகல்யாணி
121	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ரௌப்யநகம்
122	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	பானுகோகில
(13). காயகபீர்ய ஜன்யம் 16.		
123	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	திதபீர்ய
124	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ஹேஜஜ-ஜஜி
125	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ரலகட
126	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	நவரசசந்த்ரிக
127	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	கல்தட
128	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	கல்யாணகேசரி
129	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	தேவமுகாரி
130	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	கலகணடி
131	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சாமநாராயணி
132	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	மேகராகம்
133	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	நாகசாமந்தம்
134	சமகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	குந்தலகாமபோதி
135	சமகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ஜ-ஜஹு-னி
136	சமகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சுஜஸ்காவளி
137	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சுரவராளி
138	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	புஜசுந்தாமணி
(14) வதுளபாணி ஜன்யம். 11.		
139	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	விஜயோலலாசினி
140	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	வசந்தபைனி
141	சரிகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ஹம்சகாமபோதி
142	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சோமராகம்
143	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்யாமசிந்தாமணி
144	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	ராகவசந்த
145	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	காண்டக-ஆந்தாளி
146	சரிமபதரிச், ச்நிபமகரிச	சுதாசாமபோதி
147	சமகமபதரி, தபமகரிச	பூர்வதாசி
148	சமகமபதரிச், ச்நிபமகரிச	வசந்தமுகாரி
149	சமபதரிச், ச்நிபமகரிச	நிடலப்ரகாசினி

வகை.	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(15). மரியாமாஸவகேள ஜன்யம். 42.	
150	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	தேஸ்யரோகுப்தி
151	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதக்ரிய
152	சரிகமபத, பமகரிச	பூர்ணபஞ்சமம்
153	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	வசந்தப்ரிய
154	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
155	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மித்ரகிரணி
156	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	லலிதகௌரி
157	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கும்மாரபோதி
158	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வ
159	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதபஞ்சமம்
160	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வினோதினி
161	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	மேகரஞ்சி
162	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	சுத்தமலஹரி
163	சரிகபதநிதச், சநிதபகரிச	பௌளி
164	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	மேசபௌளி
165	சரிகபதச், ச்தநிதபமகரிச	குஜ்ஜரி
166	சரிகபதச், ச்தபகரிச	பூராளம்
167	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	மார்க்கதேசிக
168	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதாமக்ரிய
169	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
170	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச	மாருவகன்னட
171	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாவேரி
172	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	மலஹரி
173	சரிமபதச், ச்தபகரிச	சாளங்கநாட
174	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுதாங்கநாட
175	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌளிரிபந்து
176	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌரி
177	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	குண்டக்ரிய
178	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	பாடி
179	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	கௌள
180	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தக்ரிய
181	சரிபதநிச், ச்நிதபரிச	தேஸ்யகௌள
182	சகரிமபநிச், ச்நிதபகரிச	பிந்துமலினி
183	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருஜு

பக்கம்	சூரேஸ்வரனாவரேஸ்வரனாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
184	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	சிந்திராமக்ரிய
185	சகமாபதநிச், ச்தபமகரிச	ஆத்ரதேசிக
186	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	மாருவ
187	சகமாபநிச், ச்நிபமகரிச	ஜகன்மோஹினி
188	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	கன்டபங்கள
189	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	மங்களகைசிக
190	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுனசிந்து
191	சமகாபதநிதச், ச்நிபமகரிச	சுரசிந்து
(16). சக்ரவர்க ஜன்யம். 27.		
192	புநிதசரிகமபத, பமகரிசநிதிபு	பூர்ணகார்தாரி
193	தநிசரிகமா, மகரிசநிசத்	சுபாஷினி
194	சரிகமசபமதநிச், ச்தநிபமகச	குஹப்ரிய
195	சரிகமபமதநிச், ச்நிகரிபமகரிச	சின்மயி
196	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமக்ரிச	மனசிஜப்ரிய
197	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	சசிப்ரகாசினி
198	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	குந்தல
199	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	தனபாலினி
200	சரிகமதநிதச், ச்நிகபமகரிச	வேகவாஹினி
201	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	புஜங்கினி
202	சரிகமநிபநிதநிச், ச்நிதமகச	சுவலயாநந்தி
203	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	ஜனாகர்ஷினி
204	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வீணதரி
205	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	மலயமாருதம்
206	சரிமதநிச், ச்தபமகச	களாவதி
207	சகரிமபதநி, ச்நிதநிபமரிச	சாந்தஸ்வரூபினி
208	சகமாபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சந்த்ரகிரணி
209	சகமாபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பக்தப்ரிய
210	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	நபோமராகினி
211	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கணிதன்னோதினி
212	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரவிகிரணி
213	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	புவனமோஹினி
214	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஸ்யாமல
215	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	சிவானந்தி
216	சமகமபதநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கோஷினி

வகை	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
217	சபமதநி, தபமகாரிசநி	ரசகளாநிதி
218	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாங்கி
(17). சூர்யகாந்த ஜன்யம். 13.		
219	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	பைரவம்
220	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேனாமணி
221	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யதரங்கிணி
222	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலித
223	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமகன்னட
224	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சௌராஷ்டிரம்
225	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுபரதிபம்
226	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேமதரங்கிணி
227	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகசூடாமணி
228	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தமல்லாரூ
229	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கர்ஜம்
230	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்த
231	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆழி
(18) ஹாடகாந்த ஜன்யம். 11.		
232	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேனம்
233	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹிதபாணி
234	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகதரங்கிணி
235	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாஸூடாமணி
236	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மல்லேலம்
237	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூபாளதரங்கிணி
238	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமாளம்
239	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தரஞ்சுப்பரிய
240	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சநடனி
241	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யகாந்தாரம்
242	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தகன்னட
(19). ஜங்காரதீப ஜன்யம். 10.		
243	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	சித்தரஞ்சனி
244	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	ஜங்காரி
245	சரிகமபதநி, ச்தபமகரிச	அமருததரங்கிணி
246	சரிமபதநி, ச்தபமகரிச	சாயாசிந்து



லக்கம்.	ஆரோஹணுவரோஹணுகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
247	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜங்காரப்ரமரி
248	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பூணலவித
249	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யபேகட
250	சகமகரிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வசாளவி
251	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பரபாதரங்கிணி
252	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துசாளவி
(20). நடபைவ ஜன்யம். 41.		
253	சரிசகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டாரவம்
254	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலவராளி
255	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	நாககார்தாரி
256	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நீலவேணி
257	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மார்க்கஹிந்தோளம்
258	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கமலாதரங்கிணி
259	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சாரமதி
260	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹோரி
261	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பூணஷட்ஜம்
262	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபைரவி
263	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	தேவகாரிய
264	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	முகாரி
265	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததேசி
266	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	அம்ருதவாஹினி
267	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தவராளி
268	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	புவனகார்தாரி
269	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	உதயரங்கிணி
270	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்காரி
271	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பைரவி
272	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆனந்தபைரவி
273	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	பஞ்ரவி
274	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மாஞ்சரி
275	சகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யகார்தாரி
276	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாதி
277	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளவசந்த
278	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	இந்துகண்டாரவம்
279	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனடைமல்லாரு

பகுதி	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
280	சகமபநி, தமகரிச	சாபகண்டாரவம்
281	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகவசந்த
282	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆபேரி
283	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துதன்யாசி
284	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தசரங்கினி
285	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	அக்னிகோபம்
286	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததன்யாசி
287	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தசாளவி
288	சகமபநிச், தமகரிச	ஸ்ரீகண்டாணம்
289	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோபிகாவசந்த
290	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆதிபைரவி
291	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜயந்தஸ்ரீ
292	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜிவ்ல
293	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளம்
(21). கீரவாணி ஜன்யம். 14.		
294	நிசரிசகமபநி, தமகரிசநி	சோமகிரி
295	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	இந்துதவளி
296	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜயஸ்ரீ
297	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கிரணவளி
298	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தசாளவி
299	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சஞ்சீவனி
300	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாபரணம்
301	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	குலபூஷணி
302	சரிசகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகதீபகம்
303	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	காண்டகதேவகாந்தாரி
304	சகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபஞ்சமம்
305	சகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்யாணவசந்த
306	சகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதவி
307	சகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ககனபூபாளம்
(22). காஹரபீர் ஜன்யம். 58.		
308	நிசரிசகமபநிதநி, தமகரிசநிதநி	சைந்தவி
309	சரிசகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	களாரிதி
310	சரிசகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பகவத்பிரிய
311	சரிசகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹரிநாராயணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
312	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகரிச	களாஸ்வரூபி
313	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	மண்டமாரி
314	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜயநாராயணி
315	சரிகமபதச், ச்நிபமரிச	சுத்தமலேஷஹரி
316	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ஹஞ்சேனி
317	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மஞ்சரி
318	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதவாங்குணி
319	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	லலிதகாந்தாரி
320	சரிகமபநிச், சநிபமபதநிபமரிச	காபி
321	சரிகமபநிச், ச்நிதபமபச	குமுதப்பரிய
322	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	கிலாவளி
323	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி
324	சரிகமபநிச், ச்நிபமபமரிச	ஸ்வரரஞ்சனி
325	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	ஆபோகி
326	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	நுதரப்பரிய
327	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாலகோஷி
328	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்ஹாநு
329	சரிகமபநிதநிதநிச், ச்நிதபமரிச	நாயகி
330	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	தேவமனோஹரி
331	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகரி
332	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமகரிச	சுத்தமத்யயம்
333	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாளகபைரவி
334	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	சுத்தங்குள
335	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தவேளாவளி
336	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமரிச	ஸ்ரீராகம்
337	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நவரத்னவிஸாசம்
338	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மணிரங்கு
339	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	மத்யபாவதி
340	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பஞ்சமராகம்
341	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	சித்தஞ்சேனி
342	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீமனோஹரி
343	சகரிகமபநிதநிதநிச், ச்நிதமகரிச	மாதவமனோஹரி
344	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நடனப்பரிய
345	சகரிகமபநிதநிதநிச், ச்நிதமகமபமகரிச	நீதிசௌ

சங்கீதம்	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
346	சகரிமபதநிச, ச்தபமகரிச	தேவரஞ்சனி
347	சகரிமபதநிச, ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாலக
348	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சுருணபூஷணி
349	சகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	ஸ்வரபூஷணி
350	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	பாலசந்த்ரிக
351	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	லலிதமனோஹரி
352	சகமபதநிச, ச்தபமகரிச	பூணகளாநிதி
353	சகமபதநிச, ச்நித மதமகரிச	மாநுவுதனயாசி
354	சகமபதநிச, ச்நிதபமகச	ஜயங்கசேன
355	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	சுத்தபைரவி
356	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வஜ்ரகாந்தி
357	சகமபதநிச, ச்நிபமரிச	நாதமூர்தி
358	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	பலமஞ்சரி
359	சகரிமபதநிச, ச்தபமகரிச	சுபாங்கி
360	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	பூவமகரி
361	சகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	ஸ்வரகளாநிதி
362	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	மாளவஸ்ரீ
363	சகரிமபதநிச, ச்நிதபகரிச	காளிந்தி
364	சகமபதநிச, ச்நிபமகரிச	தாதுமனோஹரி
365	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	தேவரங்கிண
(23). கேளரிமனோஹரி ஜன்யம். 9.		
366	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கமபிரிணி
367	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	வேளாவளி
368	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சாமசாளவி
369	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சதீகம்
370	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	நாகபூபாளம்
371	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமரிச	சாளவிபங்காள
372	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	சிம்ஹேளபைரவி
373	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கோகிலதிபகம்
374	சகமபதநிச, ச்நிதமகரிச	நாகபஞ்சமம்
(24). வநணப்ரிய ஜன்யம். 9.		
375	சகரிமபதநிச, ச்நிபமரிச	பானுதிபகம்
376	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபூபாளம்
377	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளகாரி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
378	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளபஞ்சமம்
379	சசரிமபச், ச்நிதபமகரிச	வீரவசந்த
380	சகம்தபநிச், ச்நிபமரிச	நவந்தபஞ்சமம்
381	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சபூஷணி
382	சகபநிச், ச்நிபமகச	சோமதீபகம்
383	சமபநிச், ச்நிநநிதமச	கந்தர்வநாராயணி
(25). மாரதூதனி ஜன்யம். 10.		
384	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கேசரி
386	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளவசந்த
385	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மித்ரரஞ்சனி
387	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரத்யுதி
388	சரிகமபதநிதநிச், ச்நிநிபமகரிச	தேஸ்யமகாரி
389	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	ரமயபஞ்சமம்
390	சரிகமபநிச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஹம்சகாந்தாரி
391	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலசாவேரி
392	சசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தேவசாலகம்
393	சசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	பாலுபந்தரபம்
(26). சரதூதனி ஜன்யம். 9.		
394	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளவராளி
395	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுதஸ்வரூபினி
396	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுகர்ஜயோதி
397	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கன்னடபஞ்சமம்
398	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நரங்கினி
399	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கந்தர்வமனோஹரி
400	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலந்தரபம்
401	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாரவி
402	சபமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமந்தரபம்
(27). சரதாங்கி ஜன்யம். 30.		
403	புநிசரிகமப, மகசநிதப	மாதூர்யராகம்
404	புநிசரிமகப, மகரிசநிதப	மஞ்சள
405	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதவினோதினி
406	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நயனரஞ்சனி
		மணிமய
		பின்னகாந்தாரி

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
409	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	பத்மராகம்
410	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சூசுமப்ரிய
411	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமகரிச	கேதாரநாட
412	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யபஞ்சமம்
413	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹரிப்ரிய
414	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபரணி
415	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாணாரணி
416	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரசப்ரிய
417	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரேன
418	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	ரத்னாரணி
419	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாமபரி
420	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நளினதாந்தி
421	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதஸ்வரூபி
422	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமமுகி
423	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹவாஹினி
424	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	போகலீல
425	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	கமலாமனோஹரி
426	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜலஜவாசினி
427	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஜபாரணி
428	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	பானுகிரணி
429	சமசுமரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரத்னமலரி
430	சமகமபதநி, பமகரிசநி	மதுகரி
431	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரிய
432	சமகமபநிச், ச்நிதபமகச	தினகரகார்தி
(25) ஹரிமஃபோதி ஜன்யம். 58.		
433	தநிசரிம, பமகரிச நிதநிப	வேதகோஷப்ரிய
434	த்சரிகமபதநி, தபமகரிசநிதநிப	ஜஞ்சுரடி
435	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிதபமகரிச	மாளவி
436	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சஹானு
437	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	உமாபரணம்
438	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	த்வைதபரிபூர்ணி
439	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	காமபோதி
440	சரிகமபதநி, ச்நிதபமகரிச	தேசாகுதி
441	சரிகமபதநிபநி, ச்நிதபமகரிச	ஸ்வரசிந்த

வ.கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராசங்கள்.
442	சரிகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சசமேஜோஹரி
443	சரிகமபதிச், சந்திதபமகச	[ச கன்னடகௌள
444	சரிகமபத்ச், சந்திதபமரிச	பிவைதானந்தி
445	சரிகமதபதிதநிச், சந்திதபமகச	பிரதாபபாட
446	சரிகமததிதநிச், சந்திதபமகரிச	கோகிலவல்லரி
447	சரிகமததிதநிச், சந்திதபமகரிச	நடநாராயணி
448	சரிகமதநிச், சந்திதபமகச	சுந்தவராரளி
449	சரிகமதநிச், சந்திதபமரிமகச	ஹிதந்ரிய
450	சரிகமதநிச், சந்திதபமகரிச	ரவிசந்த்ரிச
451	சரிகமதநிச், சந்திதபமகரிச	சரஸ்வதிமேஜோஹரி
452	சரிகமதிதநிபதிதநிச், சந்திதபமகச	பாடகரஞ்சி
453	சரிகபதிதநிச், சந்திதபமரிச	ஜனசம்மோதினி
454	சரிகபதிதநிச், சந்திதபமரிச	மோஹனம்
455	சரிமகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ந்விஜாவந்தி
456	சரிமகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ஜனாவந்தி
457	சரிமகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சாயாதரங்குணி
458	சரிமகமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மாயாதரங்குணி
459	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பிரவாளசோதி
460	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	யதுகுலகம்போதி
461	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பலஹம்ச
462	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பாராயணி
463	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சாம
464	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நாராயணகௌள
465	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ராகபஞ்சரி
466	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	காபிநாராயணி
467	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	நரடி
468	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	கேதாரகௌள
469	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மலாரூ
470	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	ஆந்தாளி
471	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பிரதாபவராரளி
472	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	வரகௌளந்தி
473	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	சுரபைரவி
474	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	மத்தகோகில
475	சரிமபதிதநிச், சந்திதபமகரிச	பூஷணி

• லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணாகராகதி.	ஜன்யராகங்கள்.
476	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபசிந்தாமணி
477	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மனோஹரி
478	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	குலாவித்ரி
479	ச்கமபதச், ச்தபமகச	நாகஸ்வராவளி
480	சகமபச், ச்நிதமகரிச	நவரசகன்னட
481	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரத்னாகரி
482	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	பஹுதாரி
483	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	தீதைவதசிந்தாமணி
484	சமகமரிசமபச், ச்நிதபமகரிச	சித்ருகன்னட
485	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமாச
486	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ப்ரதாபருத்ரி
487	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்வராவளி
488	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	குந்தலவராளி
489	சபமரிசமபச், ச்நிதபமச	குஞ்சுமரூபி
490	சபமதநிச், ச்நிபநிமகரிச	சஞ்சகாமபோதி
(29). தீரசங்கராபரண ஜன்யம். 42.		
491	புதநிசரிசமப, பமகரிசநிதப	வரோஜ
492	புநிசரிதமப, பயகரிசநிப	ஜலாவு
493	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச், ச்நிதநிப	நாகத்வனி
494	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	மாஹுரி
495	சரிகரிமபச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஜயசிந்து
496	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	காண்டா
497	சரிகமபமதிதச், ச்நிபயகரிச	தீரமதி
498	சரிகமபத, தபமகரிசநி	குரஞ்சி
499	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சங்கராபரணம்
500	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	சுத்தவசந்த
501	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	கோகிலபாஷிணி
502	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	கருடத்வனி
503	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிச	பங்காள
504	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிச	நீலாம்பரி
505	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பூர்ணசந்த்ரிக
506	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	வீலாசினி
507	சரிகமபநிச், ச்தபமரிச	ஜனரஞ்சனி
508	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	சிந்துமந்தாரி



வ.கம்.	ஆரோஹஸாவரோஹணாகாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
509	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்சவினோதினி
510	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	சுரானந்தினி
511	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	யிலஹரி
512	சரிகபநிச், ச்நிதபகரிச	ஹம்சத்வனி
513	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நேவநாந்தாரி
514	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகௌன
515	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	தர்பாரூ
516	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாக்ஷி
517	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபூஷணி
518	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌடபல்லாரூ
519	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தூர்வாங்கி
520	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆரபி
521	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தசாவேரி
522	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	அடாண
523	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	விவாதரி
524	சகரிகமபதநிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	பேகட
525	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சம்புக்ரிய
526	சகமபதநிச், ச்நிதபமபகமரிச	கன்னட
527	சகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ப்யாக்
528	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதாரம்
529	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	லீலாதரங்கினி
530	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹிரிபாட
531	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்து
532	சபமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோலாஹலம்
(30), நாகநந்தி ஜன்யம், 9.		
533	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	லலிதகந்தர்வம்
534	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஹம்சகந்தர்வம்
535	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமபூபாளம்
536	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நிரபலாங்கி
537	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகபாஷிணி
538	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹேளசுவேரி
539	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தம்
540	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பாணுக்கரிய
541	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பரதாபகோகில

லக்ஷ்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகாதி	ஜன்யராகங்கள்.
(31). ராகபீரிய ஜன்யம். 9		
542	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	யௌவனி
543	சரிகமபதச், ச்நிதபமகமரிச	உந்தர்வன்னட
544	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	கலஹம்ச
545	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ராககந்தர்வம்
546	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலபங்காள
547	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்தாபஹம்சி
548	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளன்னட
549	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலகந்தர்வம்
550	சபமரிமபநிதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமக்ரிய
(32). ராகவிதனி ஜன்யம். 10.		
551	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	சாமந்தஜிவ்ல
552	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளநாபி
553	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ராகசூடாமணி
554	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	ஹிந்தோளசாரங்க
555	சரிமகமபநிதநிச், ச்தபமரிச	குசுமசந்திரி
556	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரிங்காரி
557	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஜிவ்ல பைரவி
558	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ராமமேனாஹரி
559	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளநாபி
560	சபமரிமபநிதநிச், ச்தபமகமரிச	குசுமகல்லோலம்
(33). காங்கேயபூஷணி ஜன்யம். 9.		
561	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சைலதேசா கதி
562	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	கன்னடதர்பாரு
563	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	கீதமூர்த்தி
564	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கங்காதரங்கினி
565	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளசாவேரி
566	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	நாகஹிந்தோளம்
567	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுந்தர்ஜிவ்ல
568	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளநாயகி
569	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹிந்தோளமாளவி
(34). வாகதீஸ்வரி ஜன்யம். 10.		
570	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	குசுமபரமரி
571	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	விமலி
572	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேசகாந்தாரி

வகை.	அரோஹணவரோஹணகரதி	ஜன்யராகங்கள்.
573	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிசரிச	பானு ரஞ்சரி
574	சரிகமபதநிச், ச்நிததிபமரிச	சரம நாட
575	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
576	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	நித்தகண்டாணம்
577	சமரிசமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	பானு ரிபரம்
578	சமகமபமபதநிச், ச்நிபமபமரிச	சாரத பரணம்
579	சமகமபதநித், ச்நிதபமகமரிச	நளினாநி
(35). ருலினி ஜன்யம். 10.		
580	சரிகமபதபதநிச், ச்நிபமரிச	மாருவகாநாடா
581	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	புறம் பகண்டாணம்
582	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சேகரி
583	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
584	சரிகமபதநித், ச்நிதபமரிச	நளினாபரம்
585	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேசரிலாம்பரி
586	சரிமபதநிச், ச்நிபமரிச	நளினாபரம்
587	சகமபதநித், ச்நிபமகமரிச	சோமரிபரம்
588	சமரிசமபதநிச், ச்நிபமரிச	சோமரிபரம்
589	சமரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தபரிலாம்பரி
(36). ரவநாட ஜன்யம். 7.		
590	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தபரிலாம்பரி
591	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தபரிலாம்பரி
592	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தபரிலாம்பரி
593	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	நாட
594	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்ரீரகுநாம்பரி
595	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நாட
596	சமகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	மேசரிலாம்பரி
(37) சாலக ஜன்யம். 11.		
597	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமலசுந்த
598	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆலாபி
599	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதமாருவ
600	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமரிபரம்
601	சரிகமபதநித், ச்நிதபமகரிச	போஹனவராளி
602	சரிசமபதநித், ச்நிதபமகரிச	சுத்தபரிலாம்பரி
603	சரிசமபதநித், ச்நிதபமகரிச	போகசாவேரி

வகை	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
604	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாதப்ரமரி
605	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	சாளணி
606	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	சித்ருகண்டாணம்
607	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சித்ருகண்டாணம்
(33). ஜலாரணவ ஜன்யம். 9.		
608	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துகேஸ்யம்
609	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மாநுவசந்த்ரிக
610	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜீவரத்னபூஷணி
611	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	குமுதாபரணம்
612	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகரசாளி
613	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாதபரணம்
614	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபோகி
615	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	ரவிப்ரபாவணி
616	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜகன்மோஹணம்
(39). ஜலவரணி ஜன்யம். 10		
617	சகரிகமபதநிதச், தபமகரிசநி	நாகபோகி
618	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	அம்ருதவ்ஷிணி
619	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சசீலாம்பரி
620	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நடனவேளாவணி
621	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜினாவணி
622	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வரணி
623	சகரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	பூபாளபஞ்சமம்
624	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாககண்டாணம்
625	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலபஞ்சமம்
626	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மாநுவபங்காள
(40). நவரீத ஜன்யம். 9.		
627	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுபூஷணி
628	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுகநீலாம்பரி
629	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நிஷாதப்ரிய
630	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துநாடகரஞ்சி
631	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சேமகண்டாணம்
632	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாகவேளாவணி
633	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நடோமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
634	சகரிமகரிச், ச்நிதமகரிச	சுகப்ரிய
635	சமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	நவரசகுந்தலி
	(41). பாவஸ் ஜன்யம். 11.	
636	சரிகரிமபதரிச், ச்நிதபத -ரிச	பிதாம்பரி
637	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	ஸ்வராமஸ்வரம்பரி
638	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
639	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
640	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
641	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
642	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
643	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
644	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
645	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
646	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
647	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
648	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
649	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
650	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
651	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
652	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
653	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
654	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
655	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
656	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
657	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
	(43). கவாம்போதி ஜன்யம். 10.	
658	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
659	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
660	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
661	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
662	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி
663	சரிமபதரிச், ச்நிதபதமகரிச	சுத்தகாவரி

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
664	சரிகமநிதஸ், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபரம்
665	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவகௌள
666	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	கலவசந்த
667	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கலிகவசந்த
(44). பவப்ரிய ஜன்யம். 11.		
668	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	ப்ரமரபோகி
669	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	களாமுர்த்தி
670	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபம்கரிச	பீகரகோஷணி
671	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	மேசபங்காள
672	சரிகமதபதச், ச்தநிபமகரிச	சாமந்தவேளாவளி
673	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	தவளசரச்ருஹம்
674	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	கன்னடதீபரம்
675	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சரச்ருஹம்
676	சரிகமதநிச், ச்நிதமபநிச	சாரங்கமாருவ
677	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	பவானி
678	சபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ராகவாஹினி
(45). கபபத்துவாளி ஜன்யம். 11.		
679	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	பந்துவராளி
680	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுகிர்வாணி
681	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	தமலபரணம்
682	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	பானுதன்யாசி
683	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சேகரசந்த்ரிக
684	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	ராம்கலி
685	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	சத்தஸ்வராவளி
686	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	கணகதீபரம்
687	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	மேசமனோஹரி
688	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கமகசாமந்தம்
689	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவவசந்த
(46). ஷட்விதமார்க்கினி ஜன்யம். 9.		
690	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்வாஹினி
691	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	லோகதீபரம்
692	சரிமகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷித்ராக்ஷி
693	சகரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	மாருவகௌரி
694	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	இந்துபோகி

லக்.ம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜய்யராகங்கள்.
695	சுகரிமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
696	சுகமபநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
697	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகண்டி
698	சுகமநிதச், ச்நிதபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
(47). தவளம்பர் ஜம்மம். 11.		
701	சுகரிமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
702	சுகமபநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
703	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீகண்டி
704	சுகமநிதச், ச்நிதபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
(48). தவளம்பர் ஜம்மம். 12.		
717	சுகரிமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
718	சுகமபநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
719	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீகண்டி
720	சுகமநிதச், ச்நிதபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
(49). தவளம்பர் ஜம்மம். 11.		
721	சுகரிமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு
722	சுகமபநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
723	சுகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீகண்டி
724	சுகமநிதச், ச்நிதபநமகரிச	இந்துதன்யாசி
725	சுகரிமபநிதச், ச்தபமகரிச	வ்ஜயாபீரு

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
726	சுகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	நவராசஆந்தாளி
727	சுகரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	சாயாமா(ருவ
728	சுகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாபரணம்
729	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	ஸ்வராபரணம்.
	சுகமபதநிச், ச்தபமகரிச	தவளங்கி
	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	மன்னலேகாளி
	(50). நாமநாராயணி ஜன்மம், 10.	
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நவராசதாளி
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	புரிமுத்தி
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	கன்னடபரணம்
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நீர்மயம்
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சுகமபரணி
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	கொண்டிமாநுவ
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மாநகரமகரிச
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மன்னலேகாளி
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மன்னலேகாளி
	சுகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	மன்னலேகாளி
	(51). காமவரதனி ஜன்மம், 12.	
	சுகமபதநிச், ச்தபமச	வசுதமகரிச
	சுகமபதநிச், ச்தபமச	ராமகிரி
	சுகமபதநிச், ச்தபமச	கீரகரி
	சுகமபதநிச், ச்தபமச	கமபரிச
	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	மந்தாரி
	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	ஹம்சநாராயணி
748	சுகமதநிச், ச்நிதமகரிச	போகவசந்த
749	சுகமதநிச், ச்தபமகரிச	கனகராசாளி
750	சுகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌரீபந்து
751	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திபகம்
752	சுகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	போகசாமந்தம்
753	சுகமதநிச், ச்நிதபமச	இந்துமதி
	(52). ராமபிரிய ஜன்மம், 26.	
754	புதநிசுகமப, பமகரிசநிதப	பவித்ரி
755	சுகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மந்தஹாசினி
756	சுகமபதநிச், ச்நிதபமச	வேதஸ்வரூபி



சு.கம். எ	ஆரோஹணாவரோஹணாகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
757	சரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	நகப்ரகாசினி
758	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ராஜமனோஹ
759	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ரீதிசுத்திரிக
760	சரிகமபநிதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நயனபாஷி
761	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரகாசினி
762	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	யோகானந்தி
763	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	சௌந்தர்ய
764	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீகரி
765	சகரிகமபதநித, தபமகரிசநி	கலாபரணி
766	சகரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜடாதரி
767	சகரிபமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	காம்பிரியகோஷணி
768	சகமபமதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	காமஸ்ரபி
769	சகமபமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	லோகரஞ்சனி
770	சகமபதநி, தபமகரிசநி	சிந்தாரமணி
771	சகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	மேகஸ்யாமல
772	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ரசனனோதினி
773	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	மேகமல்லாந்
774	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	ஹம்சகமணி
775	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	தடஸ்வனி
776	சகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கங்கலக்ஷாரி
777	சபமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரதாபம்
778	சபமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ரக்திமாநி
779	சபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுககரி
(53). கமனட்ரிய ஜன்யம். 10.		
780	சரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	மேசகாங்கி
781	சரிமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ரீவாக்யாணி
782	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸானந்தி
783	சரிமகமபதநித, ச்நிதபமகரிச	கீதநடனி
784	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கமனக்ரிய
785	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ககனசரசீருஹம்
786	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரிணி
787	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கன்னடமாருவ
788	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுததரசாரி
789	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	சுகத்வனி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராத்.	ஜன்யராகங்கள்.
	(54). விஸ்வம்பரீ ஜன்யம். 9.	
790	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வைசாகம்
791	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வைசுகிரி
792	சரிசுபதநிதச், ச்நிபமகரிச	பூஷாகல்யாணி
793	சரிசுபதநிதச், ச்நிமகரிச	ப்ரமநாராயணி
794	சரிசுபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்தாமாருவ
795	சரிசுபதநிதச், ச்நிபமகரிச	தேஸ்யமாருவ
796	சகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாகசரச்ருஹம்
797	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	ப்ரமநவனி
798	சகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	வ்யவசந்த
	(55). ஸயாமளாங்கி ஜன்யம். 9.	
799	சரிசுமபதநிதச், ச்நிபதபமகரிச	தேஸ்யநாடகுரஞ்சி
800	சரிசுமபதநிதச், தபமகரிச	ஹம்ஸபரபாவனி
801	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்தகரிணி
802	சரிசுமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	ஹம்ஸகீர்வாணி
803	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாககீர்வாணி
804	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேசாவனி
805	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கமலநாராயணி
806	சகரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வ்யாமல
807	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	நாகபரபாவனி
	(56). ஷண்முகபீர ஜன்யம். 12.	
808	நிசுசுமபதநிதச், தபமகரிச	குருகத்யம்
809	நிசுசுமபதநிதச், தபமகரிச	கரிசுத்யம்
810	சரிசுமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	ப்ரமநசாரங்க
811	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவமாளனி
812	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	வசுகரி
813	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	திரிமூர்த்தி
814	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	குசுமசாரங்க
815	சகரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	விதாரி
816	சகரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	பாவிணி
817	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	ப்ரமநகுசுமம்
818	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கோகிலானந்தி
819	சகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	சுரங்கப்ரமரி
	(57). சிம்ஹேந்திரமத்யம் ஜன்யம். 12.	
820	சரிசுமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கண்டாணம்

பதினாறு	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
821	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரகுகி
822	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	சீமந்தினி
823	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேஷநாதம்
824	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரமரஹம்சி
825	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தராகம்
826	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுபாதபிய
827	சரிகமபநிச், ச்தபமகச	பத்திபுகி
828	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தவளஹமஸ்
829	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	பரமரகோகில
830	சரிமபநிச், ச்நிதமகச	சாவாங்கி
831	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயசரஸ்வதி
(58). வேறாவதி ஜன்யம். 11.		
832	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைவளி
833	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	பாரமபுகரி
834	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	ஹேமம்பரி
835	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸப்ரமரி
836	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	சுத்தரகி
837	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	விஜயசாரங்க
838	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமபமரிச	முத்தாவளி
839	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	நானிப்ரமரி
840	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	சிம்ஹரவம்
841	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகபூஷாவளி
842	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	விஜயசாரங்க
(59). தீர்வதி ஜன்யம். 9.		
843	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	திராகரி
844	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	தொம்யராகம்
845	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	விஜயநாகரி
846	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	வசந்தகர்வாணி
847	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	லலிதசிம்ஹரவம்
848	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	சுபதவந்தம்
849	சரிகமபதச், ச்நிதமகச	ரஞ்சனி
850	சகமபச், ச்நிதமகரிச	விஜயபுரீகண்டி
851	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திராகுத்தலி
(60). நீதிமதி ஜன்யம். 11.		
852	சரிகமபதநிபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யகானவாரிதி

ஸ்தம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராகி.	ஜன்யராகங்கள்.
853	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	நூதனசுந்தரிக
854	சரிகமபச், ச்நிபநிபமரிச	கனகபூகண்டி
855	சரிமபதநிச், ச்நிபநிபமரிச	ஹம்சபாதம்
856	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நைகவசி
857	சரிமபதநிச், ச்நிபமரிச	விஜயரத்னாரி
858	சகரிமதச், ச்நிபமபநிபமகரிச	நிஷாதராகம்
859	சகமபதநிச், ச்நிபநிபமகச	கௌரிக்ரிம
860	சகமபநிபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தகௌரிக்ரிய
861	சமகமபதநிச், ச்நிபநிபமகச	குந்தலரஞ்சனி
862	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	தேவகுசுமாவளி
(61), கர்த்தாமணி ஜன்யம் 9.		
863	சரிமபதநிச், நிபமகச	ஸ்ருதிவிரஞ்சனி
864	சரிமபதநிதச், ச்நிபமகமரிச	குந்தலம்
865	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனககுசுமாவளி
866	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	கோததிவிஜய
867	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயநிபிக
868	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	கர்ணாடகதரங்கினி
869	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ராமகுசுமாவளி
870	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகசுமஹாரவம்
871	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி
(62), நிஷபந்ரிய ஜன்யம். 10.		
872	சரிகரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகநாசாமணி
873	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	பருந்தாவனதேசாணி
874	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	சுத்தவுத்தரி
875	சகிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	பத்மகாந்தி
876	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயகோதாரி
877	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	சோமபஞ்சரி
878	சரிமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ரத்னபாலு
879	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ஆம்லரதேசி
880	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ருக்மரணி
881	சகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	சுத்தசாரங்க
(63), வதாங்கி ஜன்யம். 27.		
882	புத்தித்சரிகம, பமகசரிசநிதநி	பூர்ணநிஷாதம்
883	புத்தித்சக, ரிசநிதநி	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
884	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	கானனப்ரிய
885	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	தானரஞ்சனி
886	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	பின்னநிஷாதம்
887	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	லீலாவினோதினி
888	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சஜ்ஜனாநந்தி
889	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	உவரத்தனபூஷணி
890	சரிகமபதிகமபச், ச்தநிமகரிச	கோமலி
891	சரிக பநிதச், ச்தபமரிகரிச	ஜனாகாரி
892	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ரத்தனகாந்தி
893	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகவாஹினி
894	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	[சபூபகல்யாணி
895	சரிமநமதபதச், ச்நிதபமகபமகரிச	நைம்பரிய
896	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கோந்ராரி
897	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	தாதுப்ரிய
898	சகரிகமநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷடவிதஸ்வரூபினி
899	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சுஜனரஞ்சனி
900	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சாமுண்டி
901	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	சத்தாநி
902	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்வஸ்வரூபினி
903	சகமபநிதச், ச்பமகரிச	காலநிர்ணிக
904	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ரமணி
905	சகமநிதபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனராயகி
906	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	ஸ்வநகாந்தி
907	சகபதநி, தபமகரிசநி	சுத்தகலாநிதி
908	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	கருனாகரி
(64). வாசஸ்பதி ஜன்யம். 24.		
909	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிபு	ப்ரணவாகாரி
910	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	பஞ்சமூர்த்தி
911	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	விஜயாபரணி
912	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	பூஷாவளி
913	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	குருப்ரிய
914	சரிகபமதநிச், ச்நிபமகச	பரிமளானந்தி
915	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகீஸ்வரி
916	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	சரஸ்வதி

வகை.	ஆரோஹணவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
917	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாரங்க
918	சரிபபதநிச், ச்நிதபசரிச	மங்களகரி
919	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	தருணிப்ரிய
920	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	பர்பர
921	சகமபமதநிச், ச்நிதபகச	சாமந்தசிகாமணி
922	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	உத்தரி
923	சகமபநிதநிபச், ச்நிதபமகரிச	சரதிந்தமுதி
924	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாம்புரவாஹினி
925	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதகப்ரிய
926	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ரத்னம்பரி
927	சகமதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குடும்பினி
928	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	சிம்ஹஸ்வரூபினி
929	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பலதாயகி
930	சகபதநிச், ச்நிதபமகச	ககனமோஹினி
931	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	விஜ்ஞம்பினி
932	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரம்ஹம்
(65). மேசகல்யாணி ஜன்யம். 14,		
933	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சந்த்ரகாந்தம்
934	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	கல்யாணி
935	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மைத்ரபாவினி
936	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சாரங்க
937	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	சூர்தலகுசுமாவளி
938	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	சந்த்ரதனபானு
939	சரிகமநிச், ச்நிதமகரிச	கௌமோத
940	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	யமுனாகல்யாணி
941	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சூர்தலபூகண்ட
942	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரமோதினி
943	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	சீலாங்கி
944	சகமபச், ச்நிதமகரிச	சுத்தகோசல
945	சகமதநிச், ச்நிதமகச	சுந்தரவீணைதினி
946	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹமீருகல்யாணி
(66). சித்ராம்பரி ஜன்யம். 10.		
947	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரதி
948	சரிகமபதநிபச், ச்நிதபமகச	சுத்தநிரம்மத

லக்கம்.	ஆரோஹணைவரோஹணுகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
949	சரிகமபதரிச், ச்நிதநிபமகரிச	சூர்ணிகாங்னேதினி
950	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	நாகசூந்தலி
951	சரிகமபத், ச்நிபமகச	வீஜயகோசல
952	சரிகமபச்நிச், ச்நிதநிபமகச	கனககிரி
953	சகரிமபத், ச்நிபமகரிச	தேவகீர்வாணி
954	சரிமபத், ச்நிபமகரிச	ககனரஞ்சனி
955	சமகமபதரிச், ச்நிபமரிச	கனகபவானி
956	சமகமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சதுரங்கிணி
(67). சுசரிநீர ஜன்யம். 9.		
957	சரிகமபமதத், ச்நிதபமகரிச	கனககிரிமத
958	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ராமசூந்தலி
959	சரிகமபகுநிதத், ச்நிதபமகமரிச	பானுஜ்யோதிஷ்மதி
960	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனாஜயந்தி
961	சரிகமபத், ச்நிதநிபமரிச	சூந்தலபவானி
962	சகமபதத், ச்நிதபமகரிச	சோமமஞ்சரி
963	சரிமகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	சுத்தசம்ஹார வம்
964	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	கனககீர்வாணி
965	சரிமபகுநிதத், ச்நிதபமகமரிச	சூத்யவதி
(68). ஜ்யோதிஸ்வநுபிணி ஜன்யம். 9.		
966	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி
967	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சூந்தலகீர்வாணி
968	சரிகமபதத், ச்நிதபமகரிச	ஜெளடகாந்தாரி
969	சரிகமபதத், ச்நிதபமகச	புவனசூந்தலி
970	சரிகமபத், ச்நிதபமகரிச	ஜ்யோதிஷ்மதி
971	சரிமசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ராமகிரி
972	சரிமபதநிதத், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
973	சரிமபதத், ச்நிதபமமரிச	குசுமபவானி
974	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	சூந்தலஸ்ரீரஞ்சனி
(69). தாதுவர்தனி ஜன்யம். 9.		
975	சரிகமபமதத், ச்நிதபமகரிச	பத்மபவானி
976	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நசகிரி
977	சரிகமபதநிதத், ச்நிதபமகமரிச	லலிதகோசல
978	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தீரசாவேரி
979	சரிகமபநிபத், ச்நிதபமரிசமரிச	தௌதபஞ்சமம்

லக்ஷம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி	ஜன்யராகங்கள்.
980	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நளினகுசுமாவளி
981	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி
982	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	குந்தலசிம்ஹாரவம
983	சகமபதச், ச்தபமகரிச	ப்ருத்தாவனகனனட
(70). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 6.		
984	சரிகமபதநித், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகோசல
985	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	கௌரீசிமந்தினி
986	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சாமணி
987	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	குந்தலகண்டாமை
988	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	கிமசஞ்சாரி
989	சகமபதநிச், ச்தநிபமகச	நிதிசுந்தலி
(71). கோசல ஜன்யம். 6.		
990	சரிகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	கௌஸ்துபப்ரிய
991	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபசாரங்க
992	சகமபதபச், ச்தபமகச	பாககிரி
993	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சுத்யபூஷணி
994	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாவளி
995	சகமபதநித், ச்நிதநிபமகச	கௌரீநிஷாதம்
(72). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 5.		
996	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகிரி
997	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ராமஞ்சரி
998	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	கிரிசுந்தலி
999	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	நிதிசுந்தலி
1000	சமபதநிச், ச்நிதபமகச	கனகஜ்யோதிஷ்மதி



(32) ராக விமர்சனைகள் பதினாறாம் உதாரணங்களும்.

1. அநுராகங்கள்.

<p><b>அங்கி. (16)</b></p> <p>ஹிமாங்கி கனகாங்கி குசுமாங்கி சரசாங்கி சர்வாங்கி சாமளாங்கி சீலாங்கி சுபாங்கி சுவாணாங்கி ஸ்யாமளாங்கி தவளாங்கி தூர்வாங்கி நிர்மலாங்கி மேசகாங்கி ரிஷபாங்கி லதாங்கி</p>	<p><b>மேகநீலாம்பரி</b></p> <p><b>ஹரி. (19)</b></p> <p>மலஹரி சுத்தமலஹரி மனோஹரி ஈசமனோஹரி கந்தர்வமனோஹரி கமலாமனோஹரி கௌரிமனோஹரி சரஸ்வதிமனோஹரி புரீமனோஹரி சுத்தமனோஹரி சேனாமனோஹரி தாதாமனோஹரி தேவமனோஹரி மாதவமனோஹரி மேசமனோஹரி ராஜமனோஹரி ராமமனோஹரி லலிதமனோஹரி வசந்தமனோஹரி</p>	<p>ஸ்வராபரணம் திவ்யாபரணம் நீரசங்கராபரணம் தேவாபரணம் நடாபரணம் வருளாபரணம்</p>
<p><b>அம்பரி. (17)</b></p> <p>ஹாடகாம்பரி ஹேமாம்பரி கனகாம்பரி சித்ராம்பரி ஸ்வேதாம்பரி தவளாம்பரி திவ்யாம்பரி முக்தாம்பரி ரத்னாம்பரி விஸ்வம்பரி நீலாம்பரி ஹம்சநீலாம்பரி சுகநீலாம்பரி சுத்தநீலாம்பரி ஸ்யாமநீலாம்பரி நாகநீலாம்பரி</p>	<p><b>ஆந்தாளி. (3)</b></p> <p>கண்ணடகஆந்தாளி மேஸ்யஆந்தாளி புவரசஆந்தாளி</p> <p><b>ஆபரணம். (11)</b></p> <p>உமாபரணம் கமலாபரணம் சுமுதாபரணம் சங்கராபரணம் சாரதாபரணம்</p>	<p><b>ஆபரணி (6)</b></p> <p>கலாபரணி ஜயாபரணி நாகாபரணி மாணாபரணி ரதாபரணி விஜயாபரணி</p> <p><b>ஆபீரு. (2)</b></p> <p>ஆபீரு விஜயாபீரு</p> <p><b>ஆனந்தி. (9)</b></p> <p>ஹம்சானந்தி சுவலபானந்தி கோகிலானந்தி சஜ்ஜலானந்தி சிதானந்தி சிவானந்தி புவைதானந்தி பரிமளானந்தி யோகானந்தி</p> <p><b>ஹிந்தோளம். (2)</b></p> <p>நாகஹிந்தோளம் மார்க்கஹிந்தோளம்</p> <p><b>ஈஸ்வரி. (3)</b></p> <p>போகிஸ்வரி</p>

## 1. அனுராகங்கள் — (தொடர்ச்சி).

வாகதிஸ்வரி வாகிஸ்வரி	லலிதகந்தர்வம்	சூர்யகாந்தம்
உத்தரி. (2)	கல்யாணி. (7)	கரிந்தாரம். (2)
சுத்தவுத்தரி	ஹமீருகல்யாணி	சந்த்ரகாந்தாரம்
ராமரவுத்தரி	ஸ்யாமகல்யாணி	திவ்யகாந்தாரம்
உல்லாசிணி. (2)	பூஷாகல்யாணி	கரிந்தரி. (15)
மபோல்லாசிணி	பூபகல்யாணி	ஹம்சகாந்தாரி [ரி]
விஜயோல்லாசிணி	பூர்வகல்யாணி	கர்ணடகதேவகாந்தா
கண்டாரணம். (7)	மேசகல்யாணி	கௌரீகாந்தாரி
ஹம்சகண்டாரணம்	யமுனாகல்யாணி	சுத்தகாந்தாரி
சுத்தலகண்டாரணம்	கல்லோலம். (2)	ஜெளடகாந்தாரி
சிந்துகண்டாரணம்	கல்லோலம்	திவ்யகாந்தாரி
ஸ்ரீகண்டாரணம்	சுசுமகல்லோலம்	தேவகாந்தாரி
சுத்தகண்டாரணம்	கௌந்தி. (5)	நவரசகாந்தாரி
சோமகண்டாரணம்	சுத்தகளாநிதி	நாககாந்தாரி
நாககண்டாரணம்	ஸ்வரகளாநிதி	பின்னகாந்தாரி
கண்டாரவம். (2)	நவரசகளாநிதி	புவனகாந்தாரி
இந்துகண்டாரவம்	பூர்ணகளாநிதி	பூர்ணகாந்தாரி
சாபகண்டாரவம்	ரசகளாநிதி	மேசகாந்தாரி
கண்டி. (6)	கின்னட. (11)	ருத்ரகாந்தாரி
கலகண்டி	ஹரிந்தோளகன்னட	லலிதகாந்தாரி
ஸ்ரீகண்டி	கந்தர்வகன்னட	காந்தி. (6)
கனகஸ்ரீகண்டி	சாமகன்னட	ஸ்வர்ணகாந்தி
சுந்தலஸ்ரீகண்டி	சிந்துகன்னட	தினகரகாந்தி
லலிதஸ்ரீகண்டி	சுத்தகன்னட	நளினகாந்தி
விஜயஸ்ரீகண்டி	நவரசகன்னட	பத்மகாந்தி
கந்தரிவம். (4)	பூர்வகன்னட	ரத்னகாந்தி
ஹம்சகந்தர்வம்	பருந்தாவனகன்னட	வஜ்ரகாந்தி
கோகிலகந்தர்வம்	மாருவகன்னட	காபி. (3)
நாககந்தர்வம்	மேசகன்னட	ஹரிந்தோளகாபி
	வசந்தகன்னட	சாரங்ககாபி
	காந்தம். (2.)	சிம்ஹேளகாபி
	சந்த்ரகாந்தம்	

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

<p>காம்போதி. (8) ஹம்சகாம்போதி ஹரிகாம்போதி குந்தலகாம்போதி கும்மகாம்போதி சஞ்சகாம்போதி சுதாகாம்போதி மேசகாம்போதி யதுகுலகாம்போதி</p>	<p>புவனகுந்தலி ராமகுந்தலி — தூத்சி. (5) கன்னடகுரஞ்சி சாமகுரஞ்சி சிந்துநாடகுரஞ்சி தேஸ்யநாடகுரஞ்சி நாடகுரஞ்சி</p>	<p>தேஸ்யகௌரி மங்களகௌரி மாநுவகௌரி லலிதகௌரி — கௌள. (14) சசகௌள கன்னடகௌள தேவகௌள சந்திரிகௌள சாயகௌள சைந்தவகௌள ஸ்சாயகௌள தேஸ்யகௌள நாராயணகௌள பானுகௌள பூவகௌள மாயாமாளவகௌள மாநுவகௌள நீதிகௌள</p>
<p>— கினடா. (2) கினடா மாநுவகானடா</p>	<p>— கேசரி. (2) கல்யாணகேசரி கேசரி</p>	<p>— கேசரி. (2) கல்யாணகேசரி கேசரி</p>
<p>— கினி. (5) சந்த்ரகிரணி சீதகிரணி பானுகிரணி மந்த்ரகிரணி ரங்கிரணி</p>	<p>— கோதில. (4) பானுகோகில ப்ரதாபகோகில ப்ரமரகோகில மந்தகோகில</p>	<p>— கோதில. (4) பானுகோகில ப்ரதாபகோகில ப்ரமரகோகில மந்தகோகில</p>
<p>— கிரி. (7) ஹம்சகிரி சசகிரி கனககிரி சோமகிரி தேவகிரி நாககிரி ராமகிரி</p>	<p>— கோசல. (4) ஹம்சகோசல சுத்தகோசல லலிதகோசல விஜயகோசல</p>	<p>— கோசல. (4) ஹம்சகோசல சுத்தகோசல லலிதகோசல விஜயகோசல</p>
<p>— குந்தலி. (7) கிரிகுந்தலி தீரகுந்தலி நவரசகுந்தலி நாககுந்தலி நீதிகுந்தலி</p>	<p>— கோஷணி. (2) காம்பிரியகோஷணி பிகரகோஷணி</p>	<p>— கோஷணி. (2) காம்பிரியகோஷணி பிகரகோஷணி</p>

## 1. அனுரங்கங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

லலிதக்ரியா

சந்திரிக. (13)

உதயரவிசுந்திரிக  
குசுமசுந்திரிக  
கௌளசுந்திரிக  
சேகரசுந்திரிக  
நவமணிசுந்திரிக  
நவரசசுந்திரிக  
நாதசுந்திரிக  
நாலசுந்திரிக  
பானுசுந்திரிக  
பூர்ணசுந்திரிக  
மாருவசுந்திரிக  
ரவிசுந்திரிக  
ரீதிசுந்திரிக

சரசிருஹம். (3)

ககனசரசிருஹம்  
உவளசரசிருஹம்  
நாகசரசிருஹம்

ஷட்ஜம். (2)

பின்னஷட்ஜம்  
பூர்ணஷட்ஜம்

சரிமந்தம். (5)

கமகசாமந்தம்  
சுத்தசாயநதம்  
நாகசாமந்தம்  
போகசாமந்தம்  
விஜயசாமந்தம்

சாரங்க. (8)

ஹிந்தோளசாரங்க  
குசுமசாரங்க

சுத்தசாரங்க

பரதாபசாரங்க

ப்ரமரசாரங்க

ப்ருந்தாவனசாரங்க

மாருவசாரங்க

விஜயசாரங்க

சாலகம். (2)

தேவசாலகம்

ப்ருந்தாவனசாலகம்

சாவேரி. (10)

அசாவேரி  
ஹிந்தோளசாவேரி  
கல்லோலசாவேரி  
களாசாவேரி  
ஜயசாவேரி  
சிம்ஹேளசாவேரி  
சுத்தசாவேரி  
திரசாவேரி  
போகசாவேரி  
மேசசாவேரி

சாளவி. (5)

சாமசாளவி  
சாமந்தசாளவி  
சிந்துசாளவி  
சுத்தசாளவி  
பூர்வசாளவி

சிந்து. (6)

கனசிந்து  
ஜயசிந்து  
சாயாசிந்து  
கரசிந்து  
பூர்வசிந்து  
போகசிந்து

சிம்ஹாவம். (4).

கனகசிம்ஹாவம்  
சூந்தலசிம்ஹாவம்  
சுத்தசிம்ஹாவம்  
லலிதசிம்ஹாவம்

ஜிவ்ல. (2)

சாமந்தஜிவ்ல  
சுத்தஜிவ்ல

சிமந்தினி. (2)

கௌரிசிமந்தினி  
சுத்தசிமந்தினி

ஸ்ரீ. (5)

ஜயஸ்ரீ  
ஜயந்தஸ்ரீ  
மாகதஸ்ரீ  
மாவயஸ்ரீ  
விஜயஸ்ரீ

சுகி. (2)

நளினசுகி  
ப்ரமரசுகி

சுரடி. (3)

கர்ணுடகசுரடி  
ஜஞ்சுரடி  
தேஸ்யசுரடி

சேன. (3)

ஜயந்தசேன  
சித்தசேன  
சுரசேன

சைந்தவி. (1)

சாயாசைந்தவி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

<p>சௌராஷ்டிரம். (2) கன்னடசௌராஷ்டிரம் சௌராஷ்டிரம் [ரம்]</p>	<p>தர்பாநு. (2) ஹிந்தோளதர்பாநு கன்னடதர்பாநு</p>	<p>தேசி. (3) ஆம்ப்ரதேசி சுத்ததேசி மாருவதேசி</p>
<p>ஸ்யாமல. (3) கனஸ்யாமல சுத்தஸ்யாமல மேகஸ்யாமல</p>	<p>தன்யாசி. (7) இந்துதனயாசி குந்தலதன்யாசி சுத்ததன்யாசி பானுதன்யாசி போகதன்யாசி மாருவதன்யாசி மௌஸ்தாதன்யாசி</p>	<p>தேசிக. (5) ஆம்ப்ரதேசிக ஹிந்தோளதேசிக மங்களதேசிக மாருவதேசிக மார்க்கதேசிக</p>
<p>ஸவருபிணி. (8) களாஸ்வரூபிணி ஷட்விதஸ்வரூபிணி சாந்தஸ்வரூபிணி சித்ஸ்வரூபிணி சிம்ஹஸ்வரூபிணி ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி திரஸ்வரூபிணி ரவிஸ்வரூபிணி</p>	<p>தீபகம். (5) ஹம்சதீபகம் கோகிலதீபகம் சோமதீபகம் நாகதீபகம் பானுதீபகம்</p>	<p>தோடி. (3) ஹனுமதோடி புன்னாகதோடி லலிததோடி</p>
<p>ஜ்யோதி. (2) சுத்தஜ்யோதி சுக்ரஜ்யோதி</p>	<p>தீபரம். (10) ஹம்சதீபரம் கன்னடதீபரம் குந்தலதீபரம் கோகிலதீபரம் சோமதீபரம் நடனதீபரம் நாகதீபரம் பானுதீபரம் லலிததீபரம் லோகதீபரம்</p>	<p>தீவனி. (6) ஹம்சத்வனி கோகிலத்வனி ஜங்காரத்வனி சுகத்வனி நாகத்வனி ப்ரமரத்வனி</p>
<p>தரங்கிணி. (13) ஆம்ருததரங்கிணி கங்காதரங்கிணி கமலாதரங்கிணி கர்ணாதரங்கிணி சாயாதரங்கிணி சுத்ததரங்கிணி சோமதரங்கிணி கிவ்யதரங்கிணி நாகதரங்கிணி நாததரங்கிணி பூபாலதரங்கிணி ப்ரபாதரங்கிணி மாயாதரங்கிணி</p>	<p>தேசாக்ஷி. (4) ஹிந்தோளதேசாக்ஷி சைலதேசாக்ஷி [க்ஷி] நாராயணதேசாக்ஷி ப்ருந்தாவணதேசாக்ஷி</p>	<p>நடனி. (2) ஹம்சநடனி கீதநடனி</p> <p>நவரீதம். (2) சுத்தநவரீதம் நவரீதம்</p> <p>நாகரி. (2) நாகரி விஜயநாகரி</p>

## 1. அனுபாகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நாசாமணி. (2)  
கனகநாசாமணி  
நாசாமணி

நாட. (11)  
ஆவிரிநாட  
இந்துசாரங்கநாட  
கம்பிசநாட  
கேதாரநாட  
சலநாட  
சாளாநாட  
சாரங்கநாட  
சாளகநாட  
சிந்துநாட  
சுத்தநாட  
ப்ரதாபநாட

நாதம். (2)  
ஹம்சநாதம்  
சேஷநாதம்

நாயகி. (2)  
ஹிந்தோளநாயகி  
கனநாயகி

நாராயணி. (16)  
ஹம்சநாராயணி  
ஹரிநாராயணி  
கந்தர்வநாராயணி  
கமலநாராயணி  
காபநாராயணி  
ஜயநாராயணி  
சாமநாராயணி  
சாயாநாராயணி  
தேஸ்யநாராயணி  
நடநாராயணி  
நாமநாராயணி

ப்ரமநாராயணி  
மாரநாராயணி  
மாருவநாராயணி  
மேசநாராயணி  
வசந்தநாராயணி

நீஷாதம். (3)  
கௌரீநிஷாதம்  
பின்னநிஷாதம்  
பூர்ணநிஷாதம்

நீர்மத. (2)  
கனகநீர்மத  
சுத்தநீர்மத

பங்காள. (9)  
கல்லோலபங்காள  
கன்னடபங்காள  
கௌரீபங்காள  
சாளவிபங்காள  
சுத்தபங்காள  
தேசிகாபங்காள  
நவரசடபங்காள  
மாருவபங்காள  
மேசடபங்காள

பஞ்சமம். (17)  
ஆம்ருதபஞ்சமம்  
ஹம்சபஞ்சமம்  
ஆதிபஞ்சமம்  
ஆம்பபஞ்சமம்  
கன்னடபஞ்சமம்  
கோகிலபஞ்சமம்  
கௌளபஞ்சமம்  
திவ்யபஞ்சமம்  
தௌதடபஞ்சமம்  
நவரீதபஞ்சமம்  
நளினபஞ்சமம்

நாகபஞ்சமம்  
பின்னபஞ்சமம்  
பூபாலபஞ்சமம்  
பூணபஞ்சமம்  
ரம்யபஞ்சமம்  
லலிதபஞ்சமம்

பஞ்சரி. (2)  
சோமபஞ்சரி  
ராகபஞ்சரி

பதி. (3).  
கோபதி  
வனஸ்பதி  
வாசஸ்பதி

பந்து. (2)  
கௌரீபந்து  
கௌளிபந்து

பநஜு. (2)  
பநஜு  
பூர்வபநஜு

பவானி. (4)  
கனகபவானி  
குசுமபவானி  
குந்தலபவானி  
பஞ்சமபவானி

பவித்ரி. (2)  
குலபவித்ரி  
பவித்ரி

பாஷினி. (5)  
ஹிதபாஷினி  
கோகிலபாஷினி

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சுபாஷிணி புயனபாஷிணி நாகபாஷிணி	சேமபைரவி நடபைரவி பூர்வபைரவி வசந்தபைரவி	ஜங்காரப்ரமரி சாரங்கப்ரமரி நளினப்ரமரி நாதப்ரமரி
பூஷணி. (13) ஹம்சபூஷணி காங்கேயபூஷணி குலபூஷணி சத்யபூஷணி ஜீவரத்னபூஷணி சுருணபூஷணி கபூஷணி சுரபூஷணி ஸ்வரபூஷணி நவரத்னபூஷணி நாகபூஷணி நாகிகாபூஷணி மங்களபூஷணி	போகி. (9) ஹம்சபோகி ஆனந்தபோகி இந்துபோகி கன்னடபோகி குசுமபோகி குந்தலபோகி சுத்தபோகி நாகபோகி ப்ரமரபோகி	பீரிய. (43) ஹரிப்ரிய ஹிதப்ரிய சுட்கப்ரிய கமகப்ரிய சுரஹரப்ரிய காயகப்ரிய கானைப்ரிய கீதப்ரிய கீர்த்திப்ரிய குஹப்ரிய குசுமப்ரிய குமுதப்ரிய குருப்ரிய கேதகப்ரிய கோகிலப்ரிய கௌஸ்துபப்ரிய சங்கரகூடப்ரிய ஷண்முகப்ரிய சாரசப்ரிய சுகப்ரிய சுராதப்ரிய தருணிப்ரிய தாதுப்ரிய துந்துபிப்ரிய தர்யம்பகப்ரிய நடனப்ரிய நாடகப்ரிய நாதப்ரிய நிஷாதப்ரிய நைமப்ரிய
பூபாளம். (5) ஹம்சபூபாளம் ககனபூபாளம் சோமபூபாளம் நாகபூபாளம் வசந்தபூபாளம் பேகட. (2) பேகட தேஸ்யபேகட பைரவி. (12) ஆதிபைரவி ஆனந்தபைரவி சாளகபைரவி சிந்துபைரவி சிம்ஹௌபைரவி ஜிங்லபைரவி சுத்தபைரவி சுரபைரவி	பேளனி. (3) சாயாபௌனி சாரங்கபௌனி மேசபௌனி பங்காசினி. (5) சசிப்ரகாசினி சுப்ரகாசினி திலகப்ரகாசினி நகப்ரகாசினி நிடலப்ரகாசினி பந்தாபம். (4) கோகிலப்ரதாபம் சுப்ரதாபம் சோமப்ரதாபம் பானுப்ரதாபம் ப்ரமரி. (6) ஹம்சப்ரமரி குசுமப்ரமரி	

## 1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

பகவத்ப்ரிய பக்தப்ரிய பவப்ரிய மனசிஜப்ரிய யோகப்ரிய ரகுப்ரிய ரகிகப்ரிய ராமப்ரிய ரிஷிப்ரிய ருத்ரப்ரிய வசந்தப்ரிய வருணப்ரிய வேதகோஷப்ரிய	நாககுடாமணி பானுகுடாமணி சிந்தாமணி சிந்துசிந்தாமணி ஸ்யாமசிந்தாமணி ஸ்வரசிந்தாமணி தவைதசிந்தாமணி புஜதசிந்தாமணி பூபாளசிந்தாமணி போகசிந்தாமணி ப்ரதாபசிந்தாமணி ராகசிந்தாமணி	மல்லாரு. (7) . கன்னடால்லாரு கௌடமல்லாரு சாமந்தமல்லாரு சுரடிமல்லாரு மேகமல்லாரு மோஹனமல்லாரு ரீதிமல்லாரு
மஞ்சரி. (5) சுத்தமஞ்சரி சோமமஞ்சரி பலமஞ்சரி பானுமஞ்சரி ரசமஞ்சரி	மநீ. (9) இந்துமதி சாரமதி நதிமதி பானுமதி ஜ்யோதிஷ்மதி கனகஜ்யோதிஷ்மதி சுமுகஜ்யோதிஷ்மதி சுத்தஜோதிஷ்மதி பானுஜோதிஷ்மதி	மாநுவ. (9) கன்னடமாநுவ கௌரீமாநுவ சாயாமாநுவ சாரங்கமாநுவ சிந்துமாநுவ சுத்தமாநுவ தேஸ்யமாநுவ லலிதமாநுவ வசந்தமாநுவ
மஞ்சள. (2) ஸ்ரீமஞ்சள மஞ்சள	மதுகரி. (2) ஸ்ரீமதுகரி மதுகரி	மார்க்கிணி. (3) ஷடவீதமார்கிணி நபோமார்கிணி ரக்திமார்கிணி
மணி. (23) காந்தாமணி ஸ்ரீமணி சேனாமணி திவ்யமணி நபோமணி நாசாமணி ரத்னமணி ரமணி சிந்தாமணி ஸ்ருங்காரமணி ருசிரமணி	மத்யமம். (3) சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் சுத்தமத்யமம் ப்ரதிமத்யமம்	மாளவி. (7) ஹிந்தோளமாள்வி கௌளமாள்வி சாயாமாள்வி சிந்துமாள்வி ஸ்ரீமாள்வி சுத்தமாள்வி தேவமாள்வி
	மந்தாரி. (2) சிந்துமந்தாரி மந்தாரி	முகாரி. (5) சுத்தமுகாரி தேஸ்யமுகாரி



1. அனுபூகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

தேவமுகாரி பூர்வமுகாரி வசந்தமுகாரி	ஜனரஞ்சனி சிகதரஞ்சனி ஜீவரஞ்சனி	லலித. (4) சாரங்கலலித சுத்தலலித பூர்ணலலித மாருவலலித
முகி. (4) சரதித்துமுகி சோமமுகி தைர்யமுகி பத்மமுகி	சுஜனரஞ்சனி புரீரஞ்சனி ஸ்ருதிரஞ்சனி ஸ்வரரஞ்சனி தானரஞ்சனி தேவரஞ்சனி நயனரஞ்சனி	லீல (2) போகலீல ரகுலீல
மூர்த்தி. (6) களாமூர்த்தி கானமூர்த்தி கீதமூர்த்தி கரிமூர்த்தி நாதமூர்த்தி பஞ்சமூர்த்தி	நிரஞ்சனி மனோரஞ்சனி மாரரஞ்சனி பிரதரஞ்சனி லீலாரஞ்சனி லோகரஞ்சனி ஸ்ருதிநிரஞ்சனி சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி	வசந்த (16) கலவசந்த ஹிந்தோளவசந்த கமலவசந்த கலிகவசந்த கல்யாணவசந்த கனகவசந்த கோடகவசந்த சிம்ஹேளவசந்த சுத்தவசந்த புஷ்பவசந்த போகவசந்த ப்ரதாபவசந்த மாருவவசந்த ராகவசந்த விஜயவசந்த வீரவசந்த
மோஹனம். (2) ஜகன்மோஹனம் மோஹனம்	ரத்னபானு. (2) சுத்தரத்னபானு ரத்னபானு	வதி. (10)
மோஹினி. (3) ககனமோஹினி ஜகன்மோஹினி புவனமோஹினி	நபி. (6) காமரூபி சூகீதமரூபி தானரூபி தோஷரஹிதாஸ்வரூ நாதஸ்வரூபி வேதஸ்வரூபி	ஜேமவதி களாவதி சத்யவதி சரஸ்வதி சேனுவதி தர்மவதி மானவதி
ரசர்சி. (4) ஹம்சரசானி கனகரசானி சுத்தரசானி போகரசானி	ரேதுபதி. (2) தேஸ்யரேகுபதி ரேகுபதி	
ரஞ்சனி (21) ககனரஞ்சனி குந்தலரஞ்சனி		

## 1. அனூராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நுபாவதி  
ரேகாவதி  
விஜயசரஸ்வதி

வாணி. (16)

குந்தலவராளி  
கோகிலவராளி  
சாமவராளி  
ஜாலவராளி  
சிம்ஹேளவராளி  
சுகதவராளி  
சுபந்துவராளி  
சுவராளி  
சோகவராளி  
நாகவராளி  
பந்துவராளி  
புன்கவராளி  
போகவராளி  
ப்ரதாபவராளி  
மோஹனவராளி  
வசந்தவராளி

வர்தனி. (4)

காமவர்தனி  
தாதுவர்தனி  
ராசவர்தனி  
விவர்தனி

வளி (36)

கிரணுவளி  
சுஜஸ்காவளி  
தேசாவளி  
ப்ரபாவளி  
முக்தாவளி

குசுமாவளி  
கனககுசுமாவளி  
குந்தலகுசுமாவளி  
தேவகுசுமாவளி  
நளினகுசுமாவளி  
ராமகுசுமாவளி  
ஸ்வராவளி  
குந்தலஸ்வராவளி  
கோகிலஸ்வராவளி  
சாமஸ்வராவளி  
சுகதஸ்வராவளி  
சுகஸ்வராவளி  
நாகஸ்வராவளி  
பூணஸ்வராவளி  
பூஷாவளி  
கனகபூஷாவளி  
விஜயபூஷாவளி  
ப்ரதாவளி  
சோமபரபாவளி  
ஹம்சபரபாவளி  
நாகப்ரபாவளி  
ரவிபரபாவளி  
வேளாவளி  
ஹம்சவேளாவளி  
கன்டைவேளாவளி  
ஜயவேளாவளி  
சாமந்தவேளாவளி  
சாலகவேளாவளி  
சுகதவேளாவளி  
நடனவேளாவளி  
நாகவேளாவளி

வாஹினி. (7)

அம்ருதவாஹினி

திவ்வாஹினி  
தேவாம்ருதவாஹினி  
ராகவாஹினி  
ரிஷபவாஹினி  
வேகவாஹினி

லாணி. (12)

கீரவாணி  
கீர்வாணி  
இந்துகீர்வாணி  
ஹம்சகீர்வாணி  
கனககீர்வாணி  
குந்தலகீர்வாணி  
கோகிலகீர்வாணி  
சுகதகீர்வாணி  
தேவகீர்வாணி  
நாககீர்வாணி  
பாலுகீர்வாணி  
வசந்தகீர்வாணி

வாரிதி. (2)

கானவாரிதி  
தேஸ்யகானவாரிதி

வினோதினி. (7)

ஹம்சவினோதினி  
கணிதவினோதினி  
சுநாதவினோதினி  
சூர்ணிகாவினோதினி  
நாதவினோதினி  
ரசவினோதினி  
லீலாவினோதினி

(2) கன ராகம். 10

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. நாட       | 6. கேதாரம்   |
| 2. கௌள       | 7. நாராயணகௌள |
| 3. வராளி     | 8. ரீதிகௌள   |
| 4. ஆரபி      | 9. சாரங்கநாட |
| 5. புரீராகம் | 10. பெளளி    |

(3) தேஸ்ய ராகம். 9

- |           |                 |           |
|-----------|-----------------|-----------|
| 1. பருஜு  | 4. ஹமீருகல்யாணி | 7. யமுனா  |
| 2. கமாஸ்  | 5. காமி         | 8. பேரிஸ் |
| 3. ப்யாக் | 6. தர்பாரு      | 9. ஹமீர்  |

(4) நய் ராகம்.

மற்ற எல்லா ராகங்களும் நய ராகங்களாம்.

(5) நவரச ராகம். 9

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. ஸ்ருங்கார ரசத்துக்கு | - பூபாளம்          |
| 2. ஹாஸ்ய ரசத்துக்கு     | - வசந்த            |
| 3. கருணா ரசத்துக்கு     | - பலமஞ்சரி         |
| 4. வீர ரசத்துக்கு       | - நாட              |
| 5. பய ரசத்துக்கு        | - மரீளவி           |
| 6. துக்க ரசத்துக்கு     | - புரீராகம்        |
| 7. ரௌத்ர ரசத்துக்கு     | - பைரவி            |
| 8. அற்புத ரசத்துக்கு    | - பங்காள           |
| 9. சாந்த ரசத்துக்கு     | - எல்லா ராகங்களும் |

(6) தமீழ்சை ராகங்கள். 11.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. வெண்பாவிற்கு      | - சங்கராபரணம்       |
| 2. அகவல், தாழிசைக்கு | - தோடி              |
| 3. கலிப்பாவுக்கு     | - பந்துவராளி        |
| 4. கலித்துறைக்கு     | - பைரவி             |
| 5. உலாவுக்கு         | - செளராஷ்டிரம்      |
| 6. விருத்தத்துக்கு   | - வேண்டியராகங்கள்   |
| 7. தோடயத்துக்கு      | - செளராஷ்டிரம், நாட |
| 8. மங்களத்துக்கு     | - மங்களகௌஸிகம்      |
| 9. தேவாரத்துக்கு     | - பூபாளம்           |
| 10. பிள்ளைககவிக்கு   | - கேதாரகௌளம்        |
| 11. பரணிக்கு         | - கண்டாரவம்         |

(7)

ஸ்ரீராகம்.	புருஷராகம்.	துதிராகம்.	புத்ரராகம்.
தேவக்ரியீ மேகரஞ்சி குரஞ்சி மலஹரி மலஹரி பாடி ஆந்தாளி பல்லதி ஜுஜுஹுளி	பைரவி  பூபாளம்  ஸ்ரீராகம்	கன்னட  { தேசாகுதி தேவகாந்தா ரி தேசி	{ காபி ரேகுபதி நீலாம்பரி  { மாருவ ராமகிரி
தேசி முகாரி லலித	பலமஞ்சரி	அசாவேரி	{ சாரங்க மந்தாரி சௌராஷ்ட்ர கேதாரம்.
ராமக்ரிய வராளி கௌள	வசந்த	மோஹனம்	{ முகாரி, லலித, தோடி, தன்யா சி, நாராயணி, கௌரி
குண்டக்ரிய குஜ்ஜரி பௌளி கல்யாணி ஆவிரி சாவேரி	மாளவ  பங்காள	ஹரிதோள  போகி	{ பந்துவராளி வராளி கௌள { பூங், சாவேரி பேகட பௌளி
கண்டாரவம் காம்போதி சங்கராபரணம்	நாட	வேளாவளி	{ மனோஹரி யமுன

(8) உதய ராகம். 9

- |                |             |            |
|----------------|-------------|------------|
| 1. தேவகாந்தாரி | 4. தேவக்ரிய | 7. தன்யாசி |
| 2. தேசாகுதி    | 5. கௌள      | 8. மந்தாரி |
| 3. பாடி        | 6. பூபாளம்  | 9. மாருவ   |

(9) பரான்ன ராகம். 10.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. பிலஹரி    | 6. ரேகுப்தி |
| 2. ராமக்ரிய  | 7. பைரவம்   |
| 3. கண்டாரவம் | 8. ஜ-ஜாஹுளி |
| 4. மலஹரி     | 9. குரஞ்சி  |
| 5. முகாரி    | 10. யமுனா   |

(10) மத்யான்ன ராகம். 8.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. மேகரஞ்சி  | 5. தேசி       |
| 2. சாரங்க    | 6. மங்களதேசிக |
| 3. பல்லதி    | 7. நீலாம்பரி  |
| 4. மத்யமாவதி | 8. ப்ரீராகம்  |

(11) அபரான்ன ராகம். 7.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. சங்கராபரணம் | 4. கல்யாணி |
| 2. வசந்த       | 5. காபி    |
| 3. மோஹனம்      | 6. சர்ஜம்  |

7. பூர்வி.

(12) சாயான்ன ராகம். 9

- |            |             |                 |
|------------|-------------|-----------------|
| 1. ஹிந்தோள | 4. கௌரி     | 7. செளராஷ்ட்ரம் |
| 2. தோடி    | 5. பந்துவரா | 8. நாராயணி      |
| 3. ராமகலி  | 6. ஹு-சேனி  | 9. மாளவி        |

(13) முன்ராத்திர ராகம். 5.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. லலித     | 3. செளவீரம் |
| 2. காம்போதி | 4. பேகட     |

5. வேளாவளி

(14) மத்யுராத்திர ராகம். 9.

- |           |            |                 |
|-----------|------------|-----------------|
| 1. பங்காள | 4. நாட     | 7. குண்டக்ரிய   |
| 2. பெளளி  | 5. மங்கலாச | 8. கேதாரம்      |
| 3. ஆஹரி   | 6. மனோஹரி  | 9. புன்னாகவராளி |

(15) பீன்ராத்திர ராகம். 4.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. கர்ணாடகசுரடி | 3. மோஹனம்       |
| 2. மஞ்சரி       | 4. சுத்தவேளாவளி |

(16) வசந்தகால ராகம். 2.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. அசாவேரி | 2. தன்யாசி |
|------------|------------|

ஸ்வர ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

## 2 - வது பாகம்.

### தாளப் பரகரணம்.

(1) தாளம்.

கையிணையிடத்துச் சையோக வியோகங்களடைந்து நசப்ரா  
ணங்களை யுடையது தாள மெனப்படும்.

(2) தாளப் பரமானம். 10.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. காலம்     | 6. ஜாதி       |
| 2. மார்க்கம் | 7. களை        |
| 3. க்ரிய     | 8. லயை        |
| 4. அங்கம்    | 9. யதி        |
| 5. க்ரஹம்    | 10. பரஸ்தாரம் |

1. காலம்:—தாமரை இதழ் ஞாறு அடுக்கி அதிலோரிதழில்  
ஊசி செலுத்துநேரம் கண மெனப்படும்.

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| கணம் எட்டுகொண்டது      | - லவம்.    |
| லவம் எட்டு கொண்டது     | - காஷ்டம். |
| காஷ்டம் எட்டு கொண்டது  | - நிமிஷம். |
| நிமிஷம் எட்டு கொண்டது  | - துடி.    |
| துடி இரண்டு கொண்டது    | - த்ருதம். |
| த்ருதம் இரண்டு கொண்டது | - லகு.     |
| லகு இரண்டு கொண்டது     | - குரு.    |
| லகு மூன்று கொண்டது     | - ப்லுதம். |
| லகு நான்கு கொண்டது     | - காபதம்.  |

பின்னால் வ்வரிக்கப்பட்டிருக்கும் பஞ்சலகுவில் சதுஸ்ர லகுவே  
முதன்மையாகையால், லகு வென்று பொதுவாய்ச் சொல்லுமி  
டங்களிலெல்லாம் சதுஸ்ர லகு வென்றே பாங்க்க.

2. மார்க்கம்:—தக்ஷணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதரம்,  
அர்த்தசித்ரம், அதிசித்ரம் என மார்க்கம் ஆறுவிதமாம்.

- |                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| எட்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது  | - தக்ஷணம்.       |
| நான்கு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - வார்த்திகம்.   |
| இரண்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது | - சித்ரம்.       |
| ஒரு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது    | - சித்ரதரம்.     |
| அரை மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது    | - அர்த்தசித்ரம். |
| கால்மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது    | - அதிசித்ரம்.    |

இவை ஆறையே ஷட்கால மென்றும் சொல்லப்படும், தக்ஷணத்

தை ஆறாங் கால மென்றும், வார்த்திகத்தை ஐந்தாங்கால மென்றும், சித்ரத்தை நான்காங் கால மென்றும், சித்ரதரத்தை மூன்றாங் கால மென்றும், அர்த்தசித்ரத்தை இரண்டாங் கால மென்றும், அதிசித்ரத்தை முதற்கால மென்றும் சொல்லப்படும். நான்குநகரகாலத்துக்கு மாத்திரை யென்று பெயர்.

3. கீரியை.—மார்க்கம், தேசிகம் என கீரியை இரண்டு வகைப்படும். இவற்றுள் நிசப்தம், சசப்த மென மார்க்கம் இரண்டு வகையாம்.

- ஆல பம் - விரல்களை மடித்தல்,
- விசேஷம் - விரல்களை நீத்திறத்தல்,
- பரவேசம் - வலதுபுறங் கொண்டு வருதல்,
- நிஷ்க்ராமம் - உயரமாய்க் காண்பித்தல்,

என நிசப்தம் நான்கு வகையாம்

- ந்ருவம் - சிடிசை போடுதல்,
- சம்யம் - வலதுசைமேல் இடதுசையால் காதை டோடுதல், அதாவது அடித்தல்,

தாளம் - இடதுசைமேல் வலதுசையால் காதைபோடல்,

சந்திபாதம்-இரண்டுகையாலும் சமமாய் காதைபோடல், என சசப்தம் நான்கு வகையாம். அக்ஷரகாலம் எண்ணையிலோ அங்கம் விளக்காமலோ மொத்தமாகாரமாய் துருசகாலத்தில் காதை மட்டும் போட்டுத் தாளங்களுக்குப் பொதுவாய் சாபுதாளமென்று பெயர்.

- ந்ருவகம் - நிஸபதமான சிடிசை,
- சர்ப்பிணி - வலதுபுறத்துக்குக்கைநீட்டுதல்,
- க்ருஷ்ய - இடது புறத்துக்குக் கைநீட்டுதல்,
- பத்மினி - தலைகீழாகக் கைநீட்டுதல்,
- விசர்ஜிதம் - படித்து வெளியே விசிறுதல்,
- விசுழிப்தம் - விட்டு மூடுதல்,
- பதாகம் - உயரமாயெடுதல்,
- பகிதம் - இடதுபுறத்துக்குள்ளே கொண்டு வருதல்,

என தேசிகம் எட்டுவகையாம்.

4. அங்கம்:—அனுந்ருதம் அல்லது வீராமம், ந்ருதம், லகு, குரு, பலுசம், காகபதமென அங்கம் ஷடாங்கமாம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16, அக்ஷரகாலங்களாம். ந்ருதசேகரத்தைச் சேர்த்து சப்தாங்கமென்று சொல்வாரும் உள். அதுவும் பொருந்தும். அக்ஷரகாலத்தையும், லகுகாலத்தையும் குறிக்கும்படியாக

அவ்வகளேற்பட்டிருப்பதால், 1, 2, 3, 4, லகுதாலங்களை முறையே குறிக்கும்பொருட்டு லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமென்றேற்பட்டிருக்கிற தென்று ஒத்துக்கொள்பவர், முறையே 1, 2, 3, 4 அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்பொருட்டு அனுதருதம், தருதம், தருதசேகரம், லகு என்றேற்பட்டிருக்கிற தாக த்ருதசேகரத்தையுஞ்சேர்த்துச் சொல்வது பொருத்தமல்லாமையன்று. லகு தகர் மற்ற அங்ஙனங்கள் ஜாதியேதத்தால் அக்ஷரகாலம் வீத்தியாசப்படுவதில்லை. லகுமட்டும் சதுஸ்ரஜாதியில் 4 அக்ஷரகாலமாயும், திஸ்ர ஜாதியில் 3 அக்ஷரகாலமாயும், மிஸ்ர ஜாதியில் 7 அக்ஷரகாலமாயும், கண்டஜாதியில் 5 அக்ஷரகாலமாயும், சங்கோண ஜாதியில் 9 அக்ஷரகாலமாயும் நினது லகு ஐவகைப்படும். 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 அக்ஷரகாலங்களை முறையே குறிக்கும் படியாக மனுஷ்ய, ஸ்வர்க்க, ஹரச, தேஸ்ய, சித்ர, திவ்ய, சிம்ஹ, வர்ண, வாத்ய, காணுடங்களை லகுக்கள் பத்துவகைப்படுமென்றும் சிலர் சொல்வா. 6 அக்ஷரம் திஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 8 அக்ஷரம் சதுஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 10 அக்ஷரம் கண்டமத்ய காலத்திலும், 12 அக்ஷரம் திஸ்ரத்ருத காலத்திலும், 16 அக்ஷரம் சதுஸ்ரத்ருத காலத்திலும் அடங்கியிருப்பதால், கடைசி ஐந்து லகுக்களையும் நீக்கி, முதல் ஐந்து லகுக்களை மட்டும் அனுஷ்டிப்பது நியாயமாம். விளம்ப, மத்ய, த்ருத காலங்களை லயத்தின்கீழ் பார்க்க.

சப்தாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கப்பெயர்	அங்கம்.	ப்ரதம்.	அங்க விவரம்.	அக்ஷரகாலம்.	மாத்திரை.
1	அனுத்ருதம்	௮	௮	1 அனுத்ருதம்.	1	1
2	த்ருதம்	௦	௦	2 அனுத்ருதம்.	2	1
3	த்ருதசேகரம்	8	8	1த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்	3	3
4	லகு	1	1	1 லகு.	+	+
5	குரு	8	8	1 லகு, 2 த்ருதம்.	8	2
6	ப்லுதம்	8	8	2 லகு, 2 த்ருதம்.	12	3
7	காகபதம் *	+	+	4 லகு.	16	4

\* காக்கையின் பாதம்போன்றதுகாகபதம். † 4, 3, 7, 5, 9. ‡ கணக்குபடி.



சப்தரங்க விநியோக விவரம்.

அனுத்ருதத்தை ஒரு காதையாலும், த்ருதத்தை ஒருகாதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், த்ருதசேகரத்தை இரண்டு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியை யனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 வீரல்களாலும், குருவை ஒரு காதை ஏழு வீரல்களாலும், ப்லுதத்தை நாலகூர காலங்கள்கொண்ட ஒரு காதை ஒரு க்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பினியினாலும், காகபதத்தை நாலகூர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு பதாகம் ஒருக்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பினியினாலும் வழங்கவேண்டும்.

சப்தரங்க சமியோகத்தால் ஏற்பட்ட ஷோடசாங்க சகரம்.

லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கம்.	அகூர காலம்.	மாத்திரை.
1	அனுத்ருதம் ... ..	௮	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம் ... ..	௦	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதவிராமம் (த்ருதசேகரம்) ...	8	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு ... ..	1	4	1
5	லகுவிராமம் ... ..	௮	5	$1\frac{1}{4}$
6	லகுத்ருதம் ... ..	௦	6	$1\frac{1}{2}$
7	லகுத்ருதவிராமம் ... ..	௮	7	$1\frac{3}{4}$
8	குரு... ..	8	8	2
9	குருவிராமம் .... ..	௮	9	$2\frac{1}{4}$
10	குருத்ருதம் ... ..	௮	10	$2\frac{1}{2}$
11	குருத்ருதவிராமம் ... ..	௮	11	$2\frac{3}{4}$
12	ப்லுதம் , ... ..	8	12	3
13	ப்லுதவிராமம் ... ..	௮	13	$3\frac{1}{4}$
14	ப்லுதத்ருதம் ... ..	௮	14	$3\frac{1}{2}$
15	ப்லுதத்ருதவிராமம் ... ..	௮	15	$3\frac{3}{4}$
16	காகபதம் ... ..	+	16	4

இந்த ஷோடசாங்கங்களும் ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தில சுலபமாய் சமிஞ்ஞை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்பொருட்டு உபயோகப்படும்.

5. க்ரஹம்:—அதிதம், அனாஹதம், சமம், விஷமம் என க்ரஹம் நான்கு வகைப்படும்.

குரல் முன்னும் தாளம் பின்னும் வருவது - அதிதம்.

குரல் பின்னும் தாளம் முன்னும் வருவது - அனாஹதம்.

குரலுந்தாளமுஞ் சமமாய் வருவது - சமம்.

இவை மூன்றுங்கலந்து வருவது - விஷமம்.

அதிதம், அனாஹதம், சமம் இவை மூன்றும் அல்லாதது விஷம மெனப்பலர் சொல்வர். இவை மூன்றும் அல்லாதது எதுவும் இல்லையாகையால் இவை கலந்துவருவதே விஷமமாய் அதிதம், அனாஹதம், விஷமம் இவை மூன்றுக்கும் பொதுவாய் உசி என்றும் பெயர்.

6. ஜாதி:—சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் என ஜாதி ஐவகையாம். இவை முறையே. 4, 3, 7, 5, 9, அக்ஷரகால முள்ளவையாய். நான்கு கொண்டதால் சதுஸ்ர மென்றும், மூன்று கொண்டதால் திஸ்ரமென்றும், சதுஸ்ரமும் திஸ்ரமுங் கலந்ததால் மிஸ்ரமென்றும், திஸ்ரத்தையும் மிஸ்ரத்தையும் கண்டித்ததால் கண்டமென்றும், திஸ்ரமிஸ்ர சபமந்தப் பட்ட கண்டத்துடன் சதுஸ்ரமுஞ் சேர்ந்து எல்லாங் கலந்ததால் சங்கீர்ணமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

7. களை:—மேலே சொன்ன அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அக்ஷரகாலத்துக்குள்ளும் அடங்கிநிற்கும் உள்ளடக்க அக்ஷரகாலம் களையெனப்படும். அப்படியடங்கி நிற்கும் எல்லாக் களைகளின் சேர்க்கையானது கதி எனப்படும். அது சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீர்ணகதி யென ஐவகையாம். மேலே ஜாதியின்கீழ் சொன்ன அக்ஷரகாலங்களின் சங்கையே இவைகளின் களைகளுக்கும் பொருந்தும்.

8. லயை:—விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என லயை மூவகைப்படும். விளம்பம் ரட்டித்தது மத்யமென்றும், மத்யம் ரட்டித்தது த்ருதமென்றும் சொல்லப்படும். மேலே சொன்ன ஷட் காலங்களில் முதலாமிரண்டாங் காலங்களை விளம்பகாலமென்றும், மூன்றாம் நான்காங் காலங்களை மத்யகாலமென்றும், ஐந்தா மாறாங் காலங்களை த்ருதகாலமென்றும் சொல்லப்படும்.

9. யதி:—பிபீனிகம் அல்லது சமம், விஷமம், த்ருதங்கம், வேதமத்யம், கோபுஸ்சம், ஸ்ரோதோவஹம் என யதி அறு வகைப்படும்.

ஷட் யதியின் விவரம்.

உதாரணம்.

1. நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் }  
ஒரே விதமாய் வருவது பிபிலிகம் அல் } |||, பப்ப.  
வது சமம்.
2. எல்லா அங்கங்களும் க்ரமம் தப்பி வரு }  
வது விஷமம். } 80018
3. முதலிலுங் கடையிலுங் குற்றங்கமுர், }  
இடையில் நெட்டங்கமும், வருவது ம்ருத } 50800  
ங்கம்.
4. முதலிலுங் கடையிலும் நெட்டங்கமும், }  
இடையில் குற்றங்கமும் வருவது வேதமத் } 808  
யமம்.
5. முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங் }  
கமுமாய், முறையே நேர்ந்து இறங்கி நிற் } 88100  
பது கோபுஸ்சம்.
6. முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்ட }  
ங்கமுமாய், முறையே நேர்ந்து ஏறி நிற் } 50188  
பது ஸ்ரோதோவஹம்.

நெட்டங்கமென்றால் பெரியது. குற்றங்கமென்றால் சிறியது.

யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்.

பிபிலிகம் அல்லது ஏறும்பு தாரையைப்போல் ஒரே மாதிரியாய்ச் சமமாக வருவதால் அதை பிபிலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், ஒரு வாராக வராமல் க்ரமம் தப்பி வருவதால் அதை விஷமயதியென்றும், ம்ருதங்கத்தின் நடுபெருத்து ஈறுகள் சிறுத்து இருக்கிறது போல் வருவதால் அதை ம்ருதங்கயதியென்றும், உடுக்கையைப்போல் ஈறுகள் பெருத்து நடு ஆழமாயிருப்பது போல் வருவதால் அதை வேதமத்யமயதியென்றும், பசுவின் வால் அடி பெருத்தும் வரவர துணி சிறுத்தும் வந்திருப்பதுபோல் வருவதால் அதை கோபுஸ்சயதியென்றும், ஸ்ரோதம் அல்லது வெள்ளத்தை வஹித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான நதியின் தலையாகிய மூலம் சிறுத்தும், வரவரப் பின்னால் அதன் முடிவு பெருத்தும், வருவதுபோல் வருவதால் அதை ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஷட்டி பின்னும் பதினைந்து வகைப்படும்.

லக்கம்.	யதியின் பெயர்.	உதாரணம்.
1	சம விஷமம் ... ..	00-88-00
2	சம ம்ருதங்கம் ... ..	88-111-88
3	சம வேதமத்யமம் ... ..	88-00-88
4	சம கோபுஸ்சம் ... ..	88-88-11-00
5	சம ஸ்ரோதோவஹம் ... ..	00-11-88-88
6	விஷம ம்ருதங்கம் ... ..	088-08-088
7	விஷம வேதமத்யம் ... ..	018-080-018
8	விஷம கோபுஸ்சம் ... ..	881-188-810
9	விஷம ஸ்ரோதோவஹம் ... ..	810-188-881
10	ம்ருதங்க வேதமத்யமம் ... ..	181-010-181
11	ம்ருதங்க கோபுஸ்சம் ... ..	181-818-080
12	ம்ருதங்க ஸ்ரோதோவஹம் ... ..	080-818-181
13	வேதமத்யம கோபுஸ்சம் ... ..	888-818-181
14	வேதமத்யம ஸ்ரோதோவஹம் ... ..	181-818-888
15	கோபுஸ்ச ஸ்ரோதோவஹம் ... ..	180-818-881

10. ப்ரஸ்தாரம்:—நஷ்டம், உத்திஷ்டம், பாதாளம், மஹா பாதாளம், அனுத்ருதமேரு, த்ருதமேரு, த்ருதசேகரமேரு, லகுமேரு, குருமேரு, ப்லுதமேரு, காகபதமேரு, சய்யோகமேரு, கண்டப்ரஸ்தாரம், யதிப்ரஸ்தாரம் என ப்ரஸ்தாரம் பதினான்கு வகைப்படுகின்றன.

(1) ஒரு ப்ரஸ்தாரம் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கணக்கிடுவது நஷ்டம். (2) இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் இதென்று கணக்கிடுவது உத்திஷ்டம். (3) ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள எல்லா அங்கங்களிலும் குறைவான அங்கமட்டும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதெனக்கணக்கிடுவது பாதாளம். (4) எல்லா அங்கங்களும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதென ஒரும்ததுக்கணக்கிடுவது மஹா பாதாளம். (5) சமசங்கையுள்ள ஒரேவகை அங்கம் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதென அனுத்ருதத்தைக்கணக்கிடுவது அனுத்ருதமேரு. (6) த்ருதத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதமேரு. (7) த்ருதசேகரத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதசேகரமேரு. (8) லகு

வைக்கணக்கிடுவது லக்ருமேரு. (9) குருவைக்கணக்கிடுவது குருமேரு. (10) ப்லுதத்வைக் கணக்கிடுவது ப்லுதமேரு. (11) காபதத்வைக்கணக்கிடுவது காபதமேரு. (12) சமசங்கையுள்ள பலவகை அங்கங்கள் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவது சய்யோகமேரு. (13) அங்கங்கள் அழிவுபடாமல் இடபேதங்களைமட்டும் அடைய ப்ரஸ்தரிப்பது கண்டப்ரஸ்தாரம். (14) மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் யதிகளுக்கிணங்க வகுப்பது யதிப்ரஸ்தாரம். இவற்றிற்கு உதாரணம் பின்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (19) லக்கம் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில் காணலாம்

(3)

7. 35. 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும்

ச க் ர ம் .

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	தருவம்.	யட்டம்.	ரூபகம்.	ஜம்பே.	தரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	10	10	0	18	100	100	1
(1) சதுஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.		14	10	6	7	8	12	4
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.	56	40	24	28	32	48	16
	2.	திஸ்ரகதிகளை.	42	30	18	21	24	36	12
	3	மிஸ்ரகதிகளை.	98	70	42	49	56	84	28
	4.	கண்டகதிகளை	70	50	30	35	40	60	20
	5.	சங்கீர்ணகதிகளை.	126	90	54	63	72	108	36

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும்

சக்ரம்—(தெ டர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		அங்கம்.	பெயர்.	லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		101	தருமம்.	மட்டியம்.	ரூபகம்.	ஜம்பே.	சரிபுட.	ஆட.	ஏக.		
		101		101	101	18	100	100	100	—	
(2) திஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.	11	8	5	6	7	10	3			
	1. சதுஸ்ரகதிகளை.	44	2	20	24	28	40	8			
	2. திஸ்ரகதிகளை.	33	4	15	18	21	30	9			
	3. மிஸ்ரகதிகளை.	77	6	35	42	49	70	21			
	4. கண்டகதிகளை.	55	40	25	30	35	50	15			
	5. சங்கீர்ணகதிகளை.	99	72	45	54	63	90	27			
(3) மிஸ்ர ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.	23	16	9	10	11	18	7			
	1. சதுஸ்ரகதிகளை.	92	64	36	40	44	72	28			
	2. திஸ்ரகதிகளை.	69	48	27	30	33	54	21			
	3. மிஸ்ரகதிகளை.	161	12	63	70	77	126	49			
	4. கண்டகதிகளை.	115	80	15	50	55	90	3			
	5. சங்கீர்ணகதிகளை.	207	144	81	90	99	162	63			

சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		அங்கம்.	பெயர்.	லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
					தருவம்.	மட்டயம்.	ரூபகம்.	ஜம்பே.	தரிபுட்.	அட.	ஏக.
		1011									
		101									
		01									
		18									
		100									
		100									
		—									
(4) கண்ட ஜாதி.	அகூர காலம்.				17	12	7	8	9	14	5
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.			63	48	28	32	36	56	20
	2.	திஸ்ரகதிகளை.			51	36	21	24	27	42	5
	3.	மிஸ்ரகதிகளை.			119	84	49	56	63	98	35
	4.	கண்டகதிகளை.			85	60	35	40	45	70	25
	5.	சங்கிர்ணகதிகளை.			153	108	63	72	81	126	45
(5) சங்கிர்ண ஜாதி.	அகூர காலம்.				29	20	11	12	13	22	9
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.			116	80	44	48	52	88	36
	2.	திஸ்ரகதிகளை.			87	60	33	36	39	66	27
	3.	மிஸ்ரகதிகளை.			203	140	77	84	91	154	63
	4.	கண்டகதிகளை.			145	100	55	60	65	110	45
	5.	சங்கிர்ணகதிகளை.			261	180	99	108	117	198	81

மேற்சொன்ன சப்ததாளங்களாகிய த்ருவம், மட்டயம், ரூபகம் ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட, ஏக என்னுந்தாளங்கள் ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகி, அவை பின்னும் கதி பேதத்தால் 175 தாளங்களாகின்றன. ஜாதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற அக்ஷரகால லகுக்ளையும், கதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற களாகால அக்ஷரகாலக்ளையும் உடையன. ஜாதி பேதத்தை லகு ஒன்றும் மட்டுமேயடையும். கதி பேதத்தையோ சப்தாங்கங்களு மடையும்.

(4)

மேற்சொன்ன 7-35-தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

ஒவ்வொரு அலங்காரத்தின் தலைப்பிலும் தாளத்தின் லக்கமும், ஜாதியும், பெயரும், அங்கமும், அக்ஷரகாலமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னிட்டு அதுலோம ப்ரதிலோம க்ரமத்தில் அலங்கார அடிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு அதுலோமமென்றும், அவரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு ப்ரதிலோம மென்றும் பெயர். அலங்காரங்களைச் சுலபமாய்ப் பாடம் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நியமம் : ரயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. என்னவெனில், ஒர்தாளத்துக்குள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷர காலத்தைக்குறிக்கும்பொருட்டு, அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஒரே ஸ்வரம் வரும்படியாக, அதுலோம ப்ரதிலோமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு அலங்கார வரிசையிலும் நியமமாய் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏதாவதொரு அலங்கார வரிசையை யெடுத்துக்கொண்டு, அது எந்த தாளத்துக்கு உரியது, அந்த தாளத்தின் அங்கங்கங்களென்ன, அந்த அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வருமிடங்களிலெல்லாம் வந்த ஸ்வரமே வந்திருக்கிறதா யில்லையா, என்பதை கவனித்துப் பார்த்தால், பாடம் செய்வதற்குள்ள சுலபாநுவமம் விளங்கும். இந்த நியமமுடன் அலங்காரங்கள் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதில், ஏதாவது ஒரு அலங்காரத்தின் ஒரு ஸ்வரவரிசையைப் பார்த்தவுடன் அது இன்ன ஜாதி என்றும், அதற்கு இன்ன அங்கமென்றும், அதற்கு இந்தனை அக்ஷரகாலமென்றும், அது இன்ன தாளமென்றும் திடமாப்ச்சொல்லலாம்.



முதலாவது சதுஸ்ர ஜாதி சுப்த அலங்காரங்கள்.

1. சதுஸ்ர த்ருவ தாளம். |0||. அக்ஷர காலம் 14.

அநுலோமம்.

பரதி லோமம்.

சரிகரி	சரி	சகரிக	சரிகம	சந்திநி	சந்தி	சந்திநி	சந்திதப
ரிகமக	ரிக	ரிமகம	ரிகமப	நிதபத	நித	நிபதப	நிதபம
கமபம	கம	கமப	கமபத	தபமப	தப	தமபம	தபமக
மபதப	மப	மதபத	மபதநி	பமகம	பம	பகமக	பமகரி
பதநித	பத	பநித	பதநிச	மகரிச	மக	மரிகரி	மகரிச

2. சதுஸ்ர மட்ய தாளம். |0|. அக்ஷர காலம் 10.

சரிகரி	சரி	சரிகம	சந்திநி	சந்தி	சந்திதப
ரிகமக	ரிக	ரிமப	நிதபத	நித	நிதபம
கமபம	கம	கமபத	தபமப	தப	தபமக
மபதப	மப	மபதநி	பமகம	பம	பமகரி
பதநித	பத	பதநிச	மகரிச	மக	மகரிச

3. சதுஸ்ர ரூபக தாளம். |0|. அக்ஷர காலம் 6.

சரி	சரிகம	சந்தி	சந்திதப
ரிக	ரிகமப		நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச	மக	மகரிச

4. சதுஸ்ர ஜமபெ தாளம். |8|. அக்ஷர காலம் 7.

✓ சரி	சரிக	சந்திநி	சந்தி
ரிகமக	ரிகம	நிதபத	நிதப
கமபம	கமப	தபமப	தபம
மபதப	மபத	பமகம	பமக
பதநித	பதநி	மகரிச	மகரி
தநிசநி	தநிச	கரிசரி	கரிச

5. சதுஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |00|. அக்ஷர காலம் 8.

சகரிக	சரி	சம	சந்தி	சந்தி
ரிமகம	ரிக	ரிப	நிதபத	நித
கமபம	கம	கத	தமபம	தப
மதபத	மப	மநி	பமகம	பம
பநிதநி	பத	பச	மரிகரி	மக

6. சதுஸ்ர அட தாளம். ||00. அக்ஷர காலம்

சுகரிக	சுகிரி	சரி	சம	ச்தரித	ச்தரிதரி	ச்தரி	ச்ப
ரிமகம	ரிகமக	ரிக	ரிப	ரிபதப	ரிதபத	ரித	ரிம
கபமப	க்பமப	கம	கக	தமபம	தபமப	தப	தக
மதபத	மபதப	மப	மநி	பகமக	பமகம	பம	பரி
பநிதரி	பதரித	பத	பச்	மரிகரி	மகரிச	மக	ப

7. சதுஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 4.

சுகிரிகம	ப
ரிகமப	ரிதபம
கமபத	தபமக
மபதரி	பமகரி
பதரிச	மகரிச

இரண்டாவது திஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. திஸ்ர தருவ தாளம். |0||. அக்ஷர காலம் 11.

சுகரிக	சுகரி	சுகரி	சுகரி	ச்தரித	ச்தரி	ச்தரி	ச்தரித
ரிகம	ரிக	ரிமக	ரிகம	ரிதப	ரிச	ரிபத	ரிதப
கமப	கம	கபம	கமப	தபம	தப	தமப	தபம
மபத	மப	மதப	மபத	பமக	பம	பகம	பமக
பதரி	பக	பநித	பதரி	மகரி	மக	மரிக	மகரி
தரிச	தரி	த்சரி	தரிச	கரிச	கரி	கசரி	கரிச

2. திஸ்ர மட்ய தாளம். |0|. அக்ஷர காலம் 8.

சுகரிக	சுகரி	சுகரி	ச்தரித	ச்தரி	ச்தரித
ரிகம	ரிக	ரிகம	ரிதப	ரித	ரிதப
கமப	கம	கமப	தபம	தப	தபம
மபத	மப	மபத	பமக	பம	பமக
பதரி	பத	பதரி	மகரி	மக	மகரி
தரிச	தரி	கரிச	கரிச	கரி	கரிச

3. திஸ்ர ரூபக தாளம். 0|. அக்ஷர காலம் 5.

சுகரி	சுகரி	ச்தரி	ச்தரித
ரிக	ரிகம	ரித	ரிதப
கம	கமப	தப	தபம
மப	மபத	பம	பமக
பத	பதரி	மக	மகரி
தரி	தரிச	கரி	கரிச

6.

சுசரி கரிச

100. அக்ஷர காலம் 7.

சுநி	சுநி	சுப
புத	நித	நிம
மப	தப	தக
பகம	பம	பரி
மரிச	மக	மச

101. அக்ஷர காலம் 10.

சுதசி	சுநிக	சுநி	சுப
புத	நிதப	நித	நிம
மப	தபம	தப	தக
பகம	பமக	பம	பரி
மரிச	மகரி	மக	மச

102. அக்ஷர காலம் 3.

நிதப  
தம  
பமக  
மகரி  
கரிச

சுப்த அலங்காரங்கள்.

103. அக்ஷர காலம் 23.

மம்.

சுசா	சுசா காமா
காமா	நிகாமாபா
மபா	காமாபாதா
பாதா	மபாதாநி
நி	பாதாநிசா

சாமிதாநி	சுநி
நிதபாதா	தித
தாபமாபா	தப
பாமகாமா	பம
மாகரீகா	மக

## 2. மிஸ்ர மட்ய தாளம்

சரீகாரீ	சரி	சரீகாமா
ரிகாமாகா	ரிக	ரிகாமாபா
கமாபாமா	கம	கமாபாதா
மபாதாபா	மப	மபாதாரீ
பதாநீதா	பத	பதாரீசா

## 3. மிஸ்ர ரூபக தாளம்

சரி	சரீகாமா
ரிக	ரிகாமாபா
கம	கமாபாதா
மப	மபாதாரீ
பத	பதாரீசா

## 4. மிஸ்ர ஜம்பெ தாளம்

சரீகாரீ	சரிக
ரிகாமாகா	ரிகம
கமாபாமா	கமப
மபாதாபா	மபத
பதாரீதா	பதரி

## 5. மிஸ்ர த்ரிபுட தாளம்

சகாரீகா	சரி	சம
ரிமகாமா	ரிக	ரிப
கபாமாபா	கம	கத
மகாபாதா	ம	மநீ
பநீதாரீ	பத	பத

6. மிஸ்ர அட தாளம். || ௧௦ || அக்ஷர காலம் 18.

சகரீகா சாரிகாரீ சரி சம ச்தாரீதா ச்நிதாரீ ச்நி ச்ப  
 ரிமாமா ரீகமகா ரிக ரிப நிபாதாபாநீ, பாதா நித நிம  
 கபாமபா கமபரமா கம கத தமாமா, பமபா தப தக  
 மதாபாதா மாபதாபா மப மதி பகாமகா பாமகாமா பம பரி  
 பரீகாநீ பாகரீதா பக பத மரீகாரீ மாகரீகா மக மச

7. மிஸ்ர ரக தாளம். |. அக்ஷர காலம் 17.

சரீகாமா	ச்நீதாபா
ரிகாமாபா	நிதாபாமா
கமபாதா	தமாமகா
மபாகாரீ	பமாகாரீ
பதாரீசா	மகாரீசா

நான்காவது கண்ட ஓரகி சப்த அலங்காரங்கள்

1. கண்ட ி நுட தாளம். | ௦ || அக்ஷர காலம் 17.

சரீகா	சரி	சாரிகா	சரிகமா	ரீதா	சநி	சநிதா	சநிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரீகமா	ரிமபா	நிதாபா	நித	நீதபா	நிதபமா
கமபா	கம	காமா	கமபதா	தபாமா	தப	தாமா	தபமகா
மபாதா	மப	மபதா	மபதநீ	பமாகா	பம	பாமகா	பமகரீ
பதாரீ	பத	பாதாரீ	பதரிசா	மகாரீ	மக	மாகரீ	மக

2. கண்ட மடப தாளம். | ௦ | அக்ஷர காலம் 12.

சரீகா	சரி	சரிகமா	ச்நீகா	ச்நி	சநிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரிமபா	நிதாபா	நித	நிதபமா
கமபா	கம	கமபதா	தபாமா	தப	தபமகா
மபாதா	மப	மபதநீ	பமாகா	பம	பமகரீ
பதாரீ	பத	பதரிசா	மகாரீ	மக	மகரிசா

3. கண்ட ருபக தாளம். ௦ | அக்ஷர காலம் 7.

சரீகா	சரிகமா	ச்நி	சநிதபா
ரிக	ரிமபா	நித	நிதபமா
கம	கமபதா	தப	தபமகா
மப	மபதநீ	பம	பமகரீ
பத	பதரிசா	மக	மகரிசா

4. கண்ட ஜமபெ தாளம். | 8. அக்ஷர காலம் 8.

சரீகா	சரிக	சீந்தா	சந்தி
ரிகாமா	ரிகம	நிதாபா	நிதப
கமாபா	கமப	தபாமா	தபம
மபாதா	மபத	பமாகா	பமக
பகாநி	பகநி	மகாரீ	மகரி
சந்திசா	தநிச்	கரீசா	கரிச

5. கண்ட கரிட தாளம். | 100. அக்ஷர காலம் 9.

சாகரி	சரி	சம	சாகரி	சந்தி	சப்
ரீமகா	ரிந	ரிப	நீபகா	நித	நிம
காபமா	கம	கத	தாமபா	தப	தக
மாபதா	மா	மநி	பாகமா	பம	பரி
பாநிதா	பந	பச்	மாரீகா	மக	மச

6. கண்ட உட தாளம். | 100. அக்ஷர காலம் 14.

சரீகா	சாரிகா	சரி	சம	சந்தி	சந்திதா	சந்தி	சப்
ரிகாமா	ரிகமா	ரிக	ரிப	நிகாடா	நிதபா	நித	நிம
கமாபா	காமபா	கம	கத	தபாமா	தாபமா	தப	தக
மபாதா	மாபகா	மப	மநி	பமாகா	பாமகா	பம	பரி
பதாரீ	பாதாரீ	பத	பச்	மகாரீ	மாகாரீ	மக	மச

7. கண்ட ஏக தாளம். | 1. அக்ஷரகாலம் 5.

சரிகமா	சந்திபா
ரிகமபா	நிதபமா
கமபகா	காமகா
மபாதா	பமாகரி
பாதரிச்	மகரிசா

ஐந்தாவது சங்கீத ஜாதி 3 பீத அலங்காரங்கள்.

1 சங்கீத த்ருவ தாளம். | 101. அக்ஷர காலம் 29.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரீகமாகாரீ	சரீகரிசமா
ரீகமாபமாக	ரிச	ரிகாமபாமகா	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபாதபமா	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மாபாதநிதபா	மாபாதபாதநி
பாதாரீசந்தி	பந	பாதாரிகாநிதா	பாதாரிதாநிசா

பரதிலோமம்.

சாநிதாபதாதி	சந்தி	சந்தீதடாதநி	சந்தீதீதபா
நீதபாமபாப	நித	நிதாபமாபபா	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமகாமபா	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகரீகமா	பமாகமாரீ
மாகரீசரீக	மக	மாகாரீசாரிகா	மாகரீதாரிசா

2. சங்கீர்ண மாய தாளம். |0|. அக்ஷர காலம் 20.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாநி	சரி	சரீகரீவபா
ரீகமாபமாக	ரிக	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதபாதநீ
பாதநீச்சநீ	பத	பதாநிதாநிசா

பரதிலோமம்.

சாநிதாபதாதி	சந்தி	சந்தீதீதபா
நீதபாமபாப	நித	நிதாபமாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகமாமா
மாகரீசரீக	மக	மாகாரிகாரிசா

3. சங்கீர்ண ரூபக தாளம். 01. அக்ஷர காலம் 11.

சரி	சரீகரீகமா	சரி	சந்தீதீதபா
ரிக	ரிகாமகாமபா	நித	நிதாபமாபமா
கம	கமாபமாபதா	தப	தபாமபாமகா
மப	மபாதபாதநீ	பா	பமாகமாரீ
பத	பதாநிதாநிசா	மக	மாகாரிகாரிசா

4. சங்கீர்ண ஜம்பிப தாளம். 18. அக்ஷர காலம் 12.

சரீகாரிகரீ	சரிக	சந்தீதாநிதநீ	சந்தித
ரிகாமாகமகா	ரிகம	நிதாபமாபதா	நிதப
கமாபாமபமா	கமா	தபாமபாமபா	தபம
மபாதபாதபா	மபாத	பமாகாமகமா	பமக
பதாநீதநிதா	பதாநி	மாகரீகாரிகா	மாகரி
தநீச்சநிதநீ	தநீச்ச	கரீசாரிசா	கரிச

5. சங்கீர்ண த்ரிபுட தாளம். |00. அக்ஷர காலம் 13.

சகாமகாரிகா	சரி	சம	சந்தாபதாதிதா	சந்தி	சந்த
ரிமாடமகாமா	ரிக	ரிபா	நிபாமபாதபா	நித	நிம
கபாசபாமமா	கம	கக	தமாகமாபமா	தப	தக
மதாநிதாபதா	மப	மநி	பகாரிகாமகா	பம	பரி
பநீச்சநிதநீ	பத	பச்ச	மரீசாரிகரீ	மக	மக

6. சங்கீர்ண அட தாளம். 1100. அக்ஷர காலம் 22.

அநுலோமம்.

சகாமகாரிகா	சாரிகாமகாரி	சரி	சம
ரிமாபமாகமா	ரீகமாபமாக	ரிக	ரிப
க்பாபபாமபா	கரமபாபாம	கம	கத
மதாநிதாபதா	மபதாநிதாப	மப	மநி
பநீசநீதநீ	பாதநீசநீத	பந	பச்

பிரதிஸோமம்.

ச்தாபதாநிதா	சாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்ப
நிபாமபாநபா	நீதபாமபாத	நித	நிம
தமாகமாபமா	தாபமாகமாப	தப	தக
பகாரிகாமகா	பாமகாரிகாம	பம	பரி
மரீசரீகரீ	மாகரீசரீக	மக	மச

7. சங்கீர்ண ஏக தாளம். 1. அக்ஷர காலம் 9.

சரீகரீகமா	சீநீதநீதபா
ரிகாமகாமபா	நிதாபதாபமா
கமரபமாபதா	தபாமபாமகா
மபாதபாதநீ	பமாகமாகரீ
பதாநிதாநிசா	மகாரிகாரிசா

175 நாளங்களுக்கு உதாரணம்.

மேலே சொன்ன அலங்காரங்களால் சபத தாளங்களும், ஜாதி பேதங்களா லேற்பட்ட 35 நாளங்களும் விவரிக்கப்பட்டன. இனி கதி பேதங்களா லுண்டான 175 நாளங்களையும் விவகரிப்போம்.

மேலேகண்ட 35-ல் 3-வது அலங்காரமாகிய அடியிற்கண்ட அலங்காரத்தைக் கவனிக்கவும்.

சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம். 01. அக்ஷர காலம் 6.

அநுலோமம்.

பிரதிஸோமம்.

சரி	சரிகம	ச்நி	ச்திதப
ரித	ரிகமட	நித	நிதபம
கம்	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச



இந்த அலங்காரமானது ஒரு அக்ஷர காலத்துக்கு ஒரு ஸ்வரமாக நிற்கின்றது. இந்த வெவ்வேறான அக்ஷர காலத்திலும் நன்னுன்கு களைகள் பேசும்படியாக ஷே அலங்காரத்தின் முதல் அநுலோமத்தை அடியிற் கண்டபடி சதுஸ்ரகதியில்,

சசசச ரிரிரிரி சசசச ரிரிரிரி கககக மமமம

என்றெழுதுவோம். இந்த அடியிலுள்ள 24 களைகளுக்குச் சமமான 24 ஸ்வரங்களையும் மேலே கண்ட வெவ்வேறான அக்ஷர காலத்தின் முதல் களையைக் குறிக்கும்படியாக அதின் முதல் ஸ்வரத்தையும், மற்ற மூன்று களைகளையும் குறிக்கும்படியாக அந்த ஸ்வரத்தின் அகாரங்களையும் வைத்து,

ச அஅஅ ரி இஇஇ ச அஅஅ ரிஇஇஇ க அஅஅ ம அஅஅ என்றெழுதுவோம். இகையே குறிக்கும்படியாகப் பின்னுஞ் சுவரபராய் அடியிற் கண்டபடி,

ச ..ரி... ச.. ரி...க...ம...

என்றெழுதுவோம். இந்த அலங்காரம் பூராவையும் இம்மா திரியாய் எழுதிக் காட்டுவோம்.

அநுலோமம்.

பாதிலோமம்.

ச...ரி...  ச...ரி...க...ம...	ச...ரி...  ச...ரி...த...ப...
ரி...க...  ரி...க...ம...ப...	ரி...த...  ரி...த...ப...ம...
க...ம...  க...ம...ப...த...	த...ப...  த...ப...ம...க...
ம...ப...  ம...ப...த...ரி...	ப...ம...  ப...ம...க...ரி...
ப...த...  ப...த...ரி...ச...	ம...க...  ம...க...ரி...ச...

இதன்படி உச்சரித்தாலது சதுஸ்ரஜாதி சதுஸ்ரகதி ரூபக தாளமெனப்படும்.

அலங்காரத்தை ச வஸ்ரஜாதி திஸ்ரகதி ரூபகதாள மென்று சொல்ல,

அநுலோமம்.

பாதிலோமம்.

ச..ரி..  ச..ரி..க..ம..	ச..ரி..  ச..ரி..த..ப..
ரி..க..  ரி..க..ம..ப..	ரி..த..  ரி..த..ப..ம..
க..ம..  க..ம..ப..த..	த..ப..  த..ப..ம..க..
ம..ப..  ம..ப..த..ரி..	ப..ம..  ப..ம..க..ரி..
ப..த..  ப..த..ரி..ச..	ம..க..  ம..க..ரி..ச..

இதன்படி உச்சரிக்கவேண்டும்.

இந்த அலங்காரத்தை மேற்கண்ட சதுஸ்ர திஸ்ரகதிகளில்  
போலவே மற்ற மிஸ்ர கண்ட சங்கீர்ண கதிகளிலும் உச்சரிக்கலா  
மாகையால்,

இந்தவொரே அலங்காரமானது,

- (1) சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (2) சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (3) சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (4) சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ரூபக தாளமென்றும்,
- (5) சதுஸ்ர ஜாதி சங்கீர்ண கதி ரூபக தாளமென்றும் ஐவ  
கூகப்பட்டது.

இம்மாதிரியாகவே மற்ற 34 அலங்காரங்கள் பூவ்வொன  
றும் ஐவகைப்படுவதால் அலங்காரங்கள் 175 ஆயின அவை  
முறையே மேற்கொண்ட 175 தாளங்களையும் உதகரிக்கின்றன.

35 தாளங்களை, 175 பேதங்களாக்கின பஞ்சசுதி பேதங்  
களில் சாஹித்யங்க ளமைந்திருக்கின்றனவோ எனச் சந்தேகி  
போர், தாயகாயரின் சாஹித்யங்களாகிய,

(1) எந்து தாகிநிடோ ஸ்ரீராமுடு

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ஏக  
தாளத்திலும்,

(2) நிதுவிநா ககமுகாட

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ஏக  
தாளத்திலும்,

(3) ரகுபதே ராமா ராக்ஷச பிமா

என்னும் சஹான கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி தரி  
புடதாளத்திலும்,

(4) தொலி ஜன்மமுன ஜேயு துமிசு தெலிசெநு ராம

என்னும் பிலஹி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதிகண்ட கதி ஏக  
தாளத்திலும்,

(5) லாவண்ய ராம கதுலார ஜடலவே அதி

என்னும் பூர்ண ஷட்ஜ கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி  
தரிபுட தாளத்திலும்,

(6) நீவாட நேகான

என்னும் சாரங்க கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக  
தாளத்திலும்,

(7) நா. ஜீவாதார நா. நோடு பஸுது  
என்னும் பிலஹி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி  
தீரிபுட தாளத்திலும், அமைந்திருப்பவைகளைக் கண்டு தெளிய  
வும். இவைவேறு தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றன என்றா  
லும் இவை அவைகளிலேயே அமைந்தனவென்றும் இவைகளி  
லமையவேயில்லை யென்றும் ஸ்திரப்படுத்தல் கூடாமையாகை  
யால் அபட்டிச் சொல்வது ஒவ்வாமை

(5)

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள  
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	5		6		7		8		9	
	அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.	
	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.
1	திஸ்	ரூப	சது	ரூப	சது	ஜம்	சது	தீரி	மிஸ்	ரூப
2	கண்	ஏக	திஸ்	ஜம்	திஸ்	தீரி	திஸ்	மட்	கண்	தீரி
3	0	0	0	0	மிஸ்	ஏக	கண்	ஜம்	சங்	ஏக
4	0	0	0	0	கண்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள  
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

லக்கம்.	10		11		12		14	
	அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.		அக்ஷரம்.	
	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.	ஜி.	தாளம்.
1	சது	மட்	திஸ்	தீரு	சது	அட	சது	தீரு
2	திஸ்	அட	மிஸ்	தீரி	கண்	மட்	கண்	அட
3	மிஸ்	ஜம்	சங்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 175 தாளங்களில் சமகளா

காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
12 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ஏக	0	0	0	0	0
16 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	ஏக	0	0	0	0
18 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0	0*
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	0	0	0	0	0
20 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	ஏக	0	0	0	0
21 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	தரி	ஏக	ஏக	ரூப	0	0
24 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	தரி	ஜம்	மட	ஜம்	0	0

175 தாளங்களில் சமகல தாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம். — (தொடர்ச்சி)

விவரம்,		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
25 களை. (2)	ஜாதி. ...	திஸ்	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	0	0	0	0	0
27 களை. (4)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சங்	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	தரி	ஏக	0	0	0
28 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	சது	சது	சது	0	0
	தாளம். ..	ஜம்	ஏக	தரி	ஏக	ரூப	0	0
30 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	மட்	ரூப	அட	ஜம்	ஜம்	0	0
32 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரி	மட்	ஜம்.	0	0	0	0
33 களை. (5)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரு	ரூப	0	0	0	0
35 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	0
	கதி. ...	கண்	மிஸ்	கண்	கண்	மிஸ்	கண்	0
	தாளம். ...	ஜம்	ரூப	தரி	ஏக	ஏக	ரூப	0

175. தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம். — (தொடர்ச்சி.)

வீவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
36 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0
	கதி. ...	திஸ்	சங்	சது	சது	திஸ்	திஸ்	0
	தாளம். ...	அட	ஏக	ரூப	தரி	யட்	ஜம்	0
40 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0
	கதி. ...	சது	கண்	சது	கண்	சது	கண்	0
	தாளம். ...	யட்	தரி	அட	யட்	ஜம்	ஜம்	0
42 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0
44 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
45 களை. (6)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0	0
	கதி. ...	சங்	கண்	கண்	சங்	கண்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ரூப	தரி	ஏக	ஏக	0	0
48 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	சது	0	0	0
	தாளம். ...	அட	யட்	யட்	ஜம்	0	0	0
49 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	தரி	ஏக	ரூப	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

வீவரம்.		1.	2	3.	4.	5.	6.	7.
50 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	ஜம்	0	0	0	0
54 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0	0
55 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். ...	சிரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
56 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண	கண	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	மிஸ்	சது	மிஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	தரி	மட்	அட	ஜம்	0	0
60 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	சங	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	திஸ்	கண	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
63 களை. (7)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	கண	கண	சங
	கதி. ...	சங	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்
	தாளம். ...	ஜம்	தரி	ரூப	ஏக	தரி	ரூப	ஏக
70 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	கண	மிஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	தாளம். ...	மட்	சரு	அட	ஜம்	அட	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாக லமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
72 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சது	சங	0	0	0
	தாளம் ...	தரி	மட்	அட	ஜம	0	0	0
77 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம் ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
80 கலை. (2)	ஜாதி. ...	மிஸ்	சங	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	மட்	0	0	0	0	0
81 கலை. (3)	ஜாதி. .	மிஸ்	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. .	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	தரி	ஏக	0	0	0	0
84 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. ..	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட	ஜம	0	0	0	0
90 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	கண	சங	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	அட	ஜம்	0	0	0
98 கலை. (2)	ஜாதி. ...	சது	கண	0	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	அட	0	0	0	0	0



175 தாளங்களில் சயகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1	2	3	4	5	6	7
99 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
108 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	ஜம்	0	0	0	0
126 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண	0	0	0	0
	கதி. ..	சங	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	தாளம். ..	தரு	அட	அட	0	0	0	0

(7) பஞ்ச தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	சசுதபுடம்.	8818	32	8
2	சாசபுடம்	8118	24	6
3	ஷட்புதாபுதரிகம்.	818818	48	12
4	சம்பத்வேஷ்டகம்.	88888	48	12
5	உத்கட்டம்.	888	24	6



(8) நூற்றெட்டு தாளங்களின் விவரம்

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	ஆதிதாளம்	1	4	1
2	தற்பணம்	008	12	3
3	சர்ச்சரி	081081081081081 081081081	72	18

108 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்தர காலம்.	மாத்திரை.
4	சிம்ஹலீல	10001	14	3½
5	கத்தர்ப்பம்	00188	24	6
6	சிம்ஹவீக்ரமம்	88818188	64	16
7	ஸ்ரீரங்கதாளம்	11818	32	8
8	ரதிலீல	1188	24	6
9	ரங்கதாளம்	00008	16	4
10	பரிக்கரமம்	00118	20	5
11	ப்ரத்யாங்கம்	88811	32	8
12	ஐகலீல	11110	17	4½
13	ந்ரிபின்னம்	188	24	6
14	வீரவீக்ரமம்	11008	20	5
15	அன்னலீல	1010	10	2½
16	வானபின்ன	0018	16	4
17	ராஜசூடாமணி	001110018	32	8
18	ரங்கத்யோதம்	88818	40	10
19	ராஜதாளம்	8800818	48	12
20	சிம்ஹவீக்ரீடம்	118818818	68	17
21	வர்ணமாஸி	000011008	28	7
22	சதுஸ்ரவ்நம்	811008	28	7
23	திஸ்ரவ்நம்	100811	24	6
24	பீஸ்ரவ்நம்	000800080008 } 88008818 }	79	19¾
25	ரங்கப்ரதீபம்	88188	40	10
26	அன்னநாதம்	18008	32	8
27	சிம்ஹநாதம்	18818	32	8
28	மல்லிகாமோதகம்	110000	16	4
29	சபாலீல	11000011	24	6
30	ரங்காபரணம்	88118	36	9
31	துரங்கலீல	001	8	2
32	சிம்ஹநாதனம்	881818008818188 } 11+ )	128	32
33	ஜயஸ்ரீ	81818	32	8
34	விஜயநாதனம்	11888	32	8
35	ப்ரீதிதாளம்	1100	12	3
36	துதியகம்	100	8	2

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அகத்தா காலம்.	மாந் தூ.
37	மஹானந்தம்	001118	24	6
38	சீர்த்திதாளம்	188818	48	12
39	விஜயதாளம்	8888	40	10
40	ஜயமங்களம்	118118	32	8
41	ராஜவித்யாதரம்	1800	16	4
42	மட்யம்	1180000	24	6
43	ப்ரகாசமட்யம்	111811	28	7
44	ஜயதாளம்	1811008	36	9
45	குமிக்கதாளம்	0011	12	3
46	நிஸ்ஸாநூலம்	110	9	2½
47	கீர்ததாளம்	08	5	1½
48	திரிபங்கி	1818	24	6
49	கோகிலப்ரிய	818	24	6
50	ஸ்ரீகீர்த்தி	8811	24	6
51	பிந்துமாலிக	800008	24	6
52	சமதாளம்	1108	13	3½
53	நந்தனம்	11008	24	6
54	மதிசூரு	8008	20	5
55	உத்யக்ஷணம்	118	16	4
56	ஆதிமட்டிக	0811	13	3½
57	டங்கி	818	20	5
58	வார்னமட்டிக	1100100	20	5
59	அநிந்தனம்	10108	20	5
60	அந்தரகீர்த	080	7	1¾
61	மல்லிதாளம்	111108	21	5½
62	திபகம்	001188	28	7
63	அனங்கதாளம்	181188	44	11
64	விஷமதாளம்			
65	நந்திதாளம்			
66	முகுந்தம்			
67	அன்யமுகுந்தம்			
68	கந்துகம்			
69	ஏகதாளம்			
70	பூர்ணகங்காளம்			
71	கண்டகங்காளம்			
72	விஷமகங்காளம்	188	20	5

108. தாளங்களின் வீவரம்—(தொடர்ச்சி)

தாள வகை.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகூர் காலம்.	மாத் தூரை.
73	சமகங்காளம்	881	20	5
74	சதுஸ்தாளம்	8000	14	3 $\frac{1}{2}$
75	டொம்பினி	1111	13	4
76	அங்குதாளம்	18	16	4
77	ராஜவெலாங்காளம்	81800	24	6
78	லகுசேகரதாளம்	10	5	1 $\frac{1}{4}$
79	த்ருதசேகரதாளம்	8	3	3 $\frac{1}{4}$
80	டரதாபசேகரம்	808	17	4 $\frac{1}{4}$
81	சேகரஜம்பெ	808	13	3 $\frac{1}{4}$
82	சதுமுகதாளம்	1818	28	7
83	பின்னசதுமுகம்	81	16	4
84	திரிமுக்திக	8	12	3
85	ஜம்பெ	081	9	2 $\frac{1}{4}$
86	ப்ரதிமத்யம்	118811	32	8
87	திரித்யதாளம்	008	7	1 $\frac{3}{4}$
88	வசந்ததாளம்	111888	36	9
89	லலிததாளம்	108	9	2 $\frac{1}{4}$
90	ரதிதாளம்	18	12	3
91	கருணையதிதாளம்	0000	8	2
92	ஷுத்தாளம்	000000	12	3
93	ரத்னதாளம்	0018	20	5
94	வருணயதி	1188	32	8
95	ராஜபாரியணி	001818	28	7
96	மதங்கதாளம்	800	12	3
97	பார்வதிவேசனம்	001100818111811	64	16
98	விபரதாளம்	000100800	50	12 $\frac{1}{2}$
			9	2 $\frac{1}{4}$
			28	7
			32	8
			20	5
			28	7
			25	7
			56	14
			25	6 $\frac{1}{4}$
107	ராஜவந்தனம்	088	17	4 $\frac{1}{4}$
108	பெத்தாபரணம்	181	20	5

108 தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

அலங்கார அநுலோமங்களின் முதலாவத்தங்கள் மட்டும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சுலபமாய்ப் பாட்டசெய்யும் பொருட்டு, 35 தாளாலங்காரங்களில் (4) லக்கத்திலே குறித்த நியமம் இவ்வலங்காரங்களிலும் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

- (1) ஆதிதாளம் - | - அக்ஷரகாலம் 1.  
அலங்காரம்.—சரிகம.
- (2) தற்பணம் - 008 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரி, சரி, சரிகமகரிகம.
- (3) சர்ச்சரி - 08|08|08|08|08|08|08| - அக்ஷரகாலம் 72.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம.
- (4) சிம்ஹலீல - |000| - அக்ஷரகாலம் 11.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சம, சரிகம.
- (5) கந்தர்ப்பம் - 00|88 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (6) சிம்ஹவிக்ரமம் - 888|8|88 - அக்ஷரகாலம் 64.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (7) ஸ்ரீரங்கதாளம் - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (8) ரதிலீல - ||88 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (9) ரங்கதாளம் - 00008 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (10) பரிக்ரமம் - 00||8 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரி, சரிகமகரிகம.
- (11) ப்ரத்யாங்கம் - 888|| - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

- (12) ஜகலீல - ||||பு - அக்ஷரகாலம் 17.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, ச.
- (13) த்ரிபின்னம் - |88 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (14) வீரனிக்ரமம் - ||008 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (15) அன்னலீல - |ப|ப - அக்ஷரகாலம் 10.  
(அ-ம்.) சரிகரி, ச, சகரிக, ச.
- (16) வானபின்ன - 00|8 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (17) ராஜசூடாமணி - 00||00|8 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (18) ராகதத்யோதம் - 888|8 - அக்ஷரகாலம் 40.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகராகமகம.
- (19) ராஜதாளம் - 88008|8 - அக்ஷரகாலம் 48.  
(அ-ம்.) சரிகாதரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (20) சிமலுவிதீப - ||88|88|8 - அக்ஷரகாலம் 68.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (21) வானமாலி - 0000||008 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (22) சதுரவானம் - 8||008 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (23) திஸ்ரவன்னம் - |008|| - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம.
- (24) மிஸ்ரவன்னம் - 00080008000880088|8 - அ - 79.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

- (25) ரங்கப்ரதீபம் - 88|88 - அக்ஷரகாலம் 40.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமதமகம.
- (26) அன்னநாதம் - 18008 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமதமதம, ரரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (27) சிமஹநாதம் - 18818 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி சரிகமகரிகம, ரரிகமகரிசம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (28) மலலிகாமோதனம் - 110000 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, ரக, சரி, சம
- (29) சபாலீல - 11000011 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ரரி, சக, சரி, ரம, சமகம, சரிகம.
- (30) ரங்காபரணம் - 88118 - அக்ஷரகாலம் 36.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமதமதம.
- (31) துரங்கலீல - 001 - அக்ஷரகாலம் 8.  
(அ-ம்.) சரி, ரரி, ரரிசம
- (32) சிமஹநாதனம் - 8818180088181811+ - அ - 128.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிசம, சரிகமகரிகம, சமகம, ரரிகமகரிகமகமதம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகமகரிகம.
- (33) ஜயஸ்ரீ - 81818 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, ரரிசரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (34) விஜயநாதனம் - 11888 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிச, ரரிகமகரிகம, ரரிகமகரிசம, சரிகமகரிகம.
- (35) ப்ரீதிதாளம் - 1100 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சம.
- (36) துதியகம் - 100 - அக்ஷரகாலம் 8.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சம.

- (37) மஹானந்தம் - 001118 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம.
- (38) கீர்த்திதாளம் - 188818 - அக்ஷரகாலம் 48.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (39) விஜயதாளம் - 8888 - அக்ஷரகாலம் 40.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, கரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.
- (40) ஜபமங்கலம் - 118118 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (41) ராஜவித்யாதரம் - 1800 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, ரரி, சம.
- (42) மட்டயம் - 1180000 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம
- (43) ப்ரகாசமட்டயம் - 111811 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.
- (44) ஜயதாளம் - 1811008 - அக்ஷரகாலம் 36.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (45) குடுக்கதாளம் - 0011 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகம.
- (46) நிஸ்ஸாருஹம் - 110 - அக்ஷரகாலம் 9.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ச.
- (47) கரீடதாளம் - 08 - அக்ஷரகாலம் 5.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக.
- (48) த்ரிபங்கி - 1818 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (49) கோகிலப்ரிய - 818 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (50) ஸ்ரீகீர்த்தி - 8811 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம,



- (51) பிந்துமாலிக - 8000008 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (52) சமதாளம் - 1108 - அக்ஷரகாலம் 13.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக.
- (53) நந்தனம் - 11008 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (54) மதிசூரு - 8008 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம.
- (55) உத்யக்ஷணம் - 118 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (56) ஆதிமட்டிக - 0811 - அக்ஷரகாலம் 13.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகரி, சரிகம.
- (57) டங்கி - 818 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (58) வர்னமட்டிக - 1100100 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரி, சம.
- (59) அபிநந்தனம் 10108 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சகரிந, சக, சரிகமகரிகம.
- (60) அந்தரக்ரீட - 080 - அக்ஷரகாலம் 7.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சம.
- (61) மல்லிதாளம் - 111108 - அக்ஷரகாலம் 21.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரி, சரிக.
- (62) தீபகம் - 001188 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிநரி, சகரிக, சரிகமநரிகம, சரிகமகரிகம.
- (63) அனந்ததாளம் - 181188 - அக்ஷரகாலம் 44.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.
- (64) விஷமதாளம் - 00080008 - அக்ஷரகாலம் 18.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக.
- (65) நந்திதாளம் - 11001188 - அக்ஷரகாலம் 36.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

- (66) முகுந்தம் - 10018 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சமரிம, சரிகமகரிகம.
- (67) அன்யமுகுந்தம் - 100008 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.
- (68) கந்துகம் - 11118 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.
- (69) ஏகதாளம் - 0 - அக்ஷரகாலம் 2.  
(அ-ம்.) சரி.
- (70) பூரணகங்காளம் - 000081 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம, சரிகம.
- (71) கண்டகங்காளம் - 0088 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (72) விஷமகங்காளம் - 188 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (73) சமகங்காளம் - 881 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகம.
- (74) சதுஸ்தாளம் - 8000 - அக்ஷரகாலம் 14.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சம
- (75) டொம்பிளி - 1110 - அக்ஷரகாலம் 13.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமசம, ச.
- (76) அபங்கதாளம் - 18 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.
- (77) ராஜஜெஹங்காளம் - 81800 - அக்ஷரகாலம் 24.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.
- (78) லகுசேகரதாளம் 10 - அக்ஷரகாலம் 5.  
(அ-ம்.) சரிகரி, ச.
- (79) த்ருதசேகரதாளம் - 8 - அக்ஷரகாலம் 3.  
(அ-ம்.) சரிக,
- (80) ப்ரதாபசேகரம் - 808 - அக்ஷரகாலம் 17.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சரிக,
- (81) சேகரஜம்பெ - 808 - அக்ஷரகாலம் 13.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சரிக,

- (82) சதுர்முகம் - 1818 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம
- (83) பின்னசதுர்முகம் - 81 - அக்ஷரகாலம் 16.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.
- (84) த்ரிமூர்த்திக - 8 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம.
- (85) ஜம்புப - 081 - அக்ஷரகாலம் 9.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம.
- (86) ப்ரதிமட்யம் - 11881 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம.
- (87) த்ரித்யதாளம் - 008 - அக்ஷரகாலம் 7.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிக.
- (88) வசந்ததாளம் - 111888 - அக்ஷரகாலம் 36.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.
- (89) லலிததாளம் - 108 - அக்ஷரகாலம் 9.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சரிக.
- (90) ரதிதாளம் - 18 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம.
- (91) கருணயதி - 0000 - அக்ஷரகாலம் 8.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (92) ஷட் தாளம் - 0000 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (93) ரத்னதாளம் - 0000 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.
- (94) வருணயதி - 11888 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம.
- (95) ராஜநாராயணி - 001818 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.
- (96) மதங்கதாளம் - 800 - அக்ஷரகாலம் 12.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சம.

- (97) பார்வதீலோசனம் - 00||008|8||8|| - அ - 64.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரி, சம, சரிகமகரி  
கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சமகம,  
சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.
- (98) விப்ரதாளம் - 888|08800 - அக்ஷரகாலம் 50.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி  
கரி, சரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி, சம.
- (99) காருதிதாளம் - 0008 - அக்ஷரகாலம் 9.  
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக.
- (100) ஸ்ரீநந்தனம் - 8||8 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சம  
கம.
- (101) ஜகன்மோஹனதாளம் - |8|008 - அக்ஷரகாலம் 32.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி, சக, சரிகம  
கரிகமகரிகம.
- (102) லீலதாளம் - 0|08 - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரி, சரிகரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (103) விவேகிதம் - |8008 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகம  
கம.
- (104) லலிதப்ரிய - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி  
கம.
- (105) ஜனகதாளம் - |||88|88 - அக்ஷரகாலம் 56.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரி  
கமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம  
கரிகம.
- (106) லக்ஷ்மீசம் - ||088 - அக்ஷரகாலம் 25.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (107) ராஜவர்த்தனம் - 088 - அக்ஷரகாலம் 17.  
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.
- (108) பெத்தாபரணம் - |8| - அக்ஷரகாலம் 20.  
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(10). 108 தாளமொத்தமாக சக்ரம்.

லக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அதூதநுதம்	௮	6	6	1½
2	நுதம்	௦	170	340	85
3	நுதசேகரம்	8	27	81	20½
4	லகு	1	195	780	195
5	குரு	8	124	992	248
6	டலுகம்	8	42	504	126
7	காகடதம்	+	1	16	4
ஆகமொத்தம்.			565	2719	679½

(11). 540 தாளங்களின் விவரம்.

இந்த 108 தாளமும் சதுஸ்ரஜாதிக்கென்றே ஆமைக்கப்பட்டிருப்பதால், இதற்கு சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளமென்று பெயர். இம் மாதிரியாகவே மற்றநான்கு ஜாதிகளுக்குநட்புப் பொருந்துமா கையால்,

- (1) சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (2) திஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (3) மிஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (4) கண்டஜாதி 108 தாளங்கள்,
- (5) சங்கிரஹஜாதி 108 தாளங்கள்,

என தாளங்கள் 540 என்றும் சொல்லப்படும்.

(12). மேலே கொன்ன 108 தாளங்களில் சமங்கூர காலமுள்ள  
தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
2	69	1		74		21	61	1		17	
3	79	1	16	9	7	24	5	15		26	
4	1	1		16			8			27	
5	47	2		28			13			33	
	78			41			28			34	
7	60	2		55			29			40	
	87			76			37			86	
8	31	3		83			42			94	
	36		17	12	3		48			101	
	91			8			49	36		30	4
9	46	4		107			50			44	
	85		18	64	1		51			65	
	89		20	10	15		53			88	
	99			14			68	40		18	2
10	15	1		54			77			39	
12	2	7		57			106		41	25	1
	35			58		28	21	9	44	63	1
	45			59			22		48	19	2
	84			66			43			38	
	90			67			62	50	50	98	1
	92			70			82	56	56	105	1
	96			71			95	64	64	6	2
13	52	4		72			100			97	
	56			73			103		68	20	1
	75			93			104		72	3	1
	81			102		32	7	11	79	24	1
14	4	2	21	108			11		128	32	1

(13). மேற்சொன்ன 5-108 தாளாகராகி.

அந்தரக்ரீட	ஜனகதாளம்	மட்யம்
அபங்க	சாசபுடம்	மதங்க
அபிரந்தனம்	சிமஹந்தனம்	மதிஞ்ரு
அனங்க	சிமஹநாதம்	மல்லிகாமோதகம்
அன்னநாதம்	சிமஹலீல	மல்லிகாதாளம்
அன்யமுத்ரம்	சிமஹவிக்ரமம்	மிஸ்ரவன்னம்
அன்னலீல	சிமஹவிக்ரீடம்	முகுந்தம்
ஆதிதாளம்	பரீகீர்த்தி	ரங்கதாளம்
ஆதிமட்டிக	பரீந்தனம்	ரங்கத்யோதம்
உத்தட்டம்	பரீரங்கதாளம்	ரங்கப்ரதீபம்
உத்யக்ஷணம்	சேகரஜம்பெ	ரங்காபரணம்
ஏகதாளம்	டங்கி	ரதிதாளம்
கண்டகங்காளம்	டொம்பிளி	ரதிலீல
கந்தர்ப்பம்	தம்பனம்	ரத்தனதாளம்
கந்துகம்	திஸ்ரவானம்	ராஜஹ்ரங்காளம்
கருணயுகி	திபகம்	ராஜகுடாமணி
காருகி	துதியகம்	ராஜதாளம்
கோத்திதாளம்	துரங்கலீல	ராஜநாராயணி
குமிக்க	தரிஜீயதாளம்	ராஜவந்தன
கோகிலபரிய	தரிபங்கி	ராஜவித்யாதரம்
கரீடதாளம்	தரிபின்னம்	லகுசேகரம்
ஜகலீல	தரிமூர்த்திக	லக்ஷ்மீசம்
ஜகன்மோஹனம்	கருடசேகரம்	லலித
சசபுடம்	நந்தனம்	லலிதபரிய
ஷட்தாளம்	நந்தி	லீலதாளம்
ஷட்பிதபுத்ரிகம்	நிஸ்ஸாநுஹம்	வசந்த
சுதுஸ்தாளம்	பரிக்ரமம்	வருணயுகி
சுதுஸ்ரவானம்	பார்வதிலோசனம்	வர்பின்ன
சுதுர்முகதாளம்	பந்துமாலிக	வானமட்டிக
சர்ச்சரி	பின்னசதுர்முகம்	வர்பினாலி
சபாலீல	பூர்ணகங்காள	விஜய
சமகங்காளம்	பெத்தாபரண	விஜயந்தனம்
சமதாளம்	ப்ரகாசமட்யம்	விஷமகங்காளம்
சம்பதவேஷ்டகம்	ப்ரதாபசேகர	விஷம்
ஜம்பெ.	பரதிமட்யம்	விப்ரதாளம்
ஜயஸ்ரீ	பரத்யாங்கம்	வினோகிதம்
ஜயதாளம்	பரீதிதாளம்	விரவிக்ரமம்
ஜயமங்காளம்	மஹாந்தனம்	

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.

லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகூர காலம்.	மாத்திரை.
1	கனகாங்கி கநகாங்கி	ப081	15	3 $\frac{1}{4}$
2	ரத்னாங்கி ரத்நாங்கி	8ப181	20	5
3	கானமூர்த்தி காநமூர்த்தி	1பப188ப	22	5 $\frac{1}{2}$
4	வனஸ்பதி வநஸ்பதி	1பப8ப18	22	5 $\frac{1}{2}$
5	மானவதி மாநவதி	18ப1ப18	20	5
6	கானசூபி காநசூபி	8ப10	15	3 $\frac{3}{4}$
7	சேனாவதி சீநாவதி	8801ப18	25	6 $\frac{1}{4}$
8	ஹனுமதோடி ஹனுமதோடி	8பப10801	34	8 $\frac{1}{2}$
9	தேனுக தேனுக	8பப0	16	4
10	நாடகப்ரிய நாடகப்ரிய	00010	12	3
11	கோகிலப்ரிய கோகிலப்ரிய	8ப0110	21	5 $\frac{1}{4}$
12	ரூபாவதி ரூபாவதி	181ப18	19	4 $\frac{3}{4}$
13	காயகப்ரிய காயகப்ரிய	1ப0010	15	3 $\frac{3}{4}$
14	வகுளாபரணம் வகுளாபரணம்	1ப001ப888	28	7
15	மாயாமாளவகௌள மாயாமாளவகௌள	18818ப1ப18ப	31	7 $\frac{3}{4}$
16	சக்தவாகம் சக்தவாகம்	1811018	24	6
17	சூர்யகாந்தம் சூர்யகாந்தம்	88088	33	8 $\frac{1}{4}$



(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

வகை	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அகத்தர காலம்.	மாத நூரை.
18	ஹாடகாமபரி ஹங்காம்பரி	800818	27	6 $\frac{3}{4}$
19	ஜம்காரதவனி ஹங்காம்பரி	8888800	36	9
20	நடபைரவி ஹங்காம்பரி	8818810	19	4 $\frac{3}{4}$
21	கேவாணி கேவாணி	881010	18	4 $\frac{1}{2}$
22	கரஹரபரிய கரஹரபரிய	8888810	24	6
23	கௌரீமனோஹரி கௌரீமனோஹரி	181108888	37	9 $\frac{1}{4}$
24	கருணப்பரிய கருணப்பரிய	1881010	20	5
25	மாபரஹரபரிய மாபரஹரபரிய	1888888	28	7
26	சாருகேசு சாருகேசு	881810	22	5 $\frac{1}{2}$
27	சரசாங்கி சரசாங்கி	88881	29	7 $\frac{1}{4}$
28	ஹரிகாமபோதி ஹரிகாமபோதி	8888888	41	10 $\frac{1}{4}$
29	கீரகாமராபரணம் கீரகாமராபரணம்	8888888118888	50	12 $\frac{1}{2}$
30	நாகானந்தினி நாகானந்தினி	8810888	23	5 $\frac{3}{4}$
31	யாகப்பரிய யாகப்பரிய	8110	13	3 $\frac{1}{4}$
32	ராகவர்த்தனி ராகவர்த்தனி	1118888	24	6
33	காங்கேயபூஷணி காங்கேயபூஷணி	88188888888	38	9 $\frac{1}{2}$
34	வாகநிஸ்வரி வாகநிஸ்வரி	101888888	34	8 $\frac{1}{2}$

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்ஷம்.	தாளத்தின் பெயர்.	ஆங்கங்கள்	ஆகஸ்தர காலம்	மீ. த. கு.
35	சூவினி சூலி	161ப	12	3
36	சலநாட சலநாட	16100	15	3 $\frac{3}{4}$
37	சாலகம சூலகம்	8ப18ப	22	5 $\frac{1}{2}$
38	ஜலாரணாவய ஜலாரணம்	8ப1ப880	32	8
39	ஜாலவராளி ஜாலவராளி	8811ப1ப	25	6 $\frac{1}{4}$
40	நவரீத நவரீத	ப1ப018	1	3 $\frac{3}{4}$
41	பாவனி பாவனி	81ப	25	6
42	ரகுப்ரிய ரகுப்ரிய	81ப101	34	8 $\frac{1}{2}$
43	கவாமபோதி கவாமபோதி	18888ப	36	9
44	பவப்ரிய பவப்ரிய	1ப1ப10	16	4
45	சுபபநதுவராளி சுபபநதுவராளி	101ப18181ப1ப	35	8 $\frac{1}{2}$
46	ஷட்விதமாரகினி ஷட்விதமாரகினி	801ப80181010	44	11
47	சுவாணுநகி சுவாணுநகி	810801	31	7 $\frac{1}{2}$
48	திவ்யமணி திவ்யமணி	8ப101010	27	7
49	தவளாம்பரி தவளாம்பரி	8ப1ப1818	28	7
50	நாமநாராயணி நாமநாராயணி	01001010	22	5 $\frac{1}{2}$
51	காமவர்த்த காமவர்த்த	8101ப81ப	27	6 $\frac{1}{2}$

(14) 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

வகை	தாளத்தின் பெயர்.	அகூரகாலம்	மாநீதே
52	ராயபரிய ரகஸ்ரீய	16	4
53	கமனபரிய ரகஸ்ரீய	17	4½
54	விஸ்வமபரி வஜ்ஜம்பரி	27	6¾
55	ஸ்யாயளாங்கி ரகஸ்ரீய	25	6½
56	ஷண்முகபரிய ககஸ்ரீய	27	6¾
57	சிமேஹந்த கிஸ்ரீய	69	17½
24	புலகபரிய ககஸ்ரீய	30	7½
58	மாரகரகசுனி ககஸ்ரீய	30	7½
60	கிஸ்ரீய	22	5½
61	கிஸ்ரீய	28	7
62	கிஸ்ரீய	21	5½
63	கிஸ்ரீய	21	5½
64	கிஸ்ரீய	29	7½
65	கிஸ்ரீய	30	7½
66	கிஸ்ரீய	29	7½
67	கிஸ்ரீய	27	6¾
68	கிஸ்ரீய	48	12

(14) தாளவெட்டு வரி விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்.	தாளவெட்டு	அங்கங்கள்.	அச்சுர காலம்.	மாத்திரை.
69	தாதுவாத்தி தாதுவாத்தி	6185	36	9
70	நாசிகாத்தி நாசிகாத்தி	610	32	8
71	கோசலம் கோசலம்		26	6½
72	ரஸிகப்ரிய ரஸிகப்ரிய		20	5

(15). 72 தாளவெட்டு

லக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம் ...	80	
2	த்ருதம் ...	88	
3	த்ருதசேகரம் ...	89	
4	லகு ...	154	
5	குரு ...	61	
6	பலுதம் ...	18	
7	காகபதம் ...	2	
ஆகமொத்தம் ...			492 1875

எழுபத்திரண்டு மேளகத்தியம் பத்திரண்டு தாளங்களுக்கும் அபைத் பட்டிருக்கிற காரணங்களால் தாளங்க ளாங்கங்களின் வரிசைக்ரமமும் ஏற்பட்ட

(16) 72 தாள சமாக்காரகால சகீரம்.

அகூரம்	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அகூரம்.	தாளம்.	மொத்தம்
9	41	1		5		26	71	1	31	15	2
12	10	2		24		27	18	6		47	
	35			72			48		32	38	2
13	31	1	21	11	3		51			70	
14	42	1		62			54		33	17	1
15	1	5		63.			56		34	8	2
	6		22	3	6		67			34	
	13			4		28	14	5	35	45	1
	36			26			25		36	19	3
	40			37			49			43	
16	9	3		50			55			69	
	44			60			61		37	23	1
	52		23	30	1	29	27	3	38	33	1
17	53	1	24	16	3		64		41	28	1
18	12	2		22			66		44	46	1
	21			32		30	58	3	48	68	1
19	20	1	25	7	2		59		50	29	1
20	2	4		39			65		69	57	1

## (17) 72 தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
க் (க)	க் (ஃ)	க் (ஃ)	க் (ஃ)	ங் (ங்)	ச (ச)	ச (ச)	ஜ் (ஜ்)	ஜ் (ஜ்)	ஞ் (ஞ்)
ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ட் (ட்)	ண் (ண்)	த (த)	த (த)	த (த)	த (த)	ந, ன் (ந்)
ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ப் (ப்)	ம் (ம்)	0	0	0	0	0
ய் (ய்)	ர் (ர்)	ல் (ல்)	வ் (வ்)	ஸ் (ஸ்)	ஷ் (ஷ்)	ஸ் (ஸ்)	ஹ் (ஹ்)	0	ர, ள், க்ஷ். (க், ள், க்ஷ்)
ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	ஆ (ஆ)	0	0	0	0	0	'0
இ (இ)	ஈ (ஈ)	ஈ (ஈ)	ஈ (ஈ)	0	0	0	0	0	0
உ (உ)	ஊ (ஊ)	ஊ (ஊ)	ஊ (ஊ)	0	0	0	0	0	0

## (18) 72 தாளாங்கங்களின் வரிசை க்ரமமேற்பட்ட விவரம்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் நாமதேயங்களே இந்தத் தாளங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஷே மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தைப்பற்றி (50) வது பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் விதியே இந்தத் தாளங்களுக்கும் பொருந்தும்.

இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களின் நாமதேயங்களி லடங்கியிருக்கிற அக்ஷரங்களைப் பொறுத்தே ஷே தாளங்களின் அங்கங்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதெப்படி யெனில்:—அறுபத்தெட்டாவது தாளமாகிய ஷேயோதீஸ்வரீணிக்கு +பி88|0|0 அங்கங்கள் அமைந்த விவர

மாவது:—**செ** நாமதேயத்தில் **ஜ்யோ - தி - ஸ்வ - ரு - பி - னி**-  
என்ற ஆறு தெலுங்கு அக்ஷரங்க ளிருக்கின்றன.

**ஜ்யோ** - என்னும் முதலெழுத்தில் **ஜ+ய்+ஓ** என்னும் மூன்  
றின் சேர்க்கை யிருக்கின்றது. மேலேகண்ட சக்ரத்தின்படி  
**ஜ+ய்+ஓ** க்கு  $8+1+8$  அல்லது 17 என்று லக்கம் ஏற்படு  
கின்றது.

அதேமாதிரியாக,

$$\left. \begin{array}{l} தி=த+இ=6+1=7; \\ ஸ்வ=ஸ்+வ்+அ=7+4+1=12; \\ ரு=ர+ஊ=2+2=4; \\ பி=ப்+இ=1+1=2; \\ னி=ண்+இ=5+1=6; \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{என லக்கம் ஏற்படு} \\ \text{வதால்,} \end{array}$$

**செ** **ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி**க்கு  $17 + 7 + 12 + 4 + 2 + 6$  லக்கமா  
கிறது. ஆகவே இந்த ஆறு லக்கங்களில் சப்தாங்கங்களின்  
அக்ஷரகாலத்தின்படி சதுஸ்ரஜாதியில் உயர்விவிருந்து கிரமப்படி  
குறைவுக்கு அங்கங்கள் வகுக்கும்போது **செ** தாளத்துக்கு **+ப**,  
**16, 8, 1, 0, 10**, என்ற அங்கங்கள் அமைகின்றன. அவ்வாறு  
அமைந்த விவர மெவ்வாறென்றால்:—

முதல் அக்ஷரமாகிய (**ஜ்யோ**) வின் லக்கம் (17) என்று ஏற்  
பட்டதில் சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் **செ** (17) ல் எது  
அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது **(+)** காகபதமாகிய  
(16) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநின்று மிகுதி (1) நிற்கிறது.  
இந்த (1) ல் **செ** சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் எது அடங்கி  
யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது **(ப)** அநுத்ருதமாகிய (1)  
அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநிற்கிறது. ஆகவே **செ** (17) ல்  
**(+ப)** என்ற அங்கங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

இரண்டாவது அக்ஷரமாகிய (**தி**) யின் லக்கம் (7) என்று  
ஏற்பட்டதில், சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் **செ** (7) ல் எது  
அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (1) லகுவாசிய (4)  
அக்ஷரகால சதுஸ்ரஜாதி அங்கம் அடங்கி நின்று மிகுதி (3) நிற்

கிறது. இந்த (3) ல் ஷெ சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கமாகிய (8) த்ருதசேகரமென்னும் (3) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கி நிற்கிறது. ஆகவே ஷெ (7) ல் (18) என்ற அங்கங்கள் அடங்கிநிற்கின்றன.

அதேமாதிரியாக ஸ்வ அல்லது 12 ல் (8) என்ற அங்கமும்.

ந அல்லது 4 ல் (1) என்ற அங்கமும்.

பி அல்லது 2 ல் (0) என்ற அங்கமும்.

ணி அல்லது 6 ல் (10) என்ற அங்கங்க

ளும் அடங்கிநின்று ஷெ ஜ்யோதிஸ்நபிணிக்கு + ௮1881010 என்ற அங்கங்க ளமைந்தன.

இம்மாதிரியாகவே (57) வது தாளமாகிய சிம்ஹேந்திரமந்ய மம் என்னுந் தாளத்துக்கு

சி-ம்ஹேம்-நீ-ம-ந்ய-மம் என்னும் தெலுங்கு அக்ஷரங்களும்,

சி-ம்ஹேம்-நீ-அ-ம்-அ-ந்ய-அ-ம்-அம் என்னும் உள்ளடக்கங்க ளும்

7, 1- 5, 8, 4, 5 - 8, 2, 1- 5, 1- 9 1, 1- 5, 1, 5, என் னும் லக்கங்ககளும்,

8, 22, 11, 6, 11, 11, என்னும் அக்ஷரகாலங்களும்,

8-+10-88-10-88-88, என்னும் அங்கங்களுமாக மொத் தத்தில் ஷெ தாளத்துக்கு 8+1088108888 என்ற அங்கங்க ளமைந்தன. இம்மாதிரியாகவே மற்ற எழுபது தாளங்களுக்கும் அங்கங்கள் அமைந்தவிதம் காண்க.

இது சதுஸ்ரஜாதி 72 தாளமாகையால், மற்ற நான்கு ஜாதி களில் ஒவ்வொன்றிலும் 72 தாளமாக, தாளம் 360 என்னும் சொல்லப்படும்.



{19, ப்ரஸ்தார கீரமம்.

1. ——— | இவிடம் சதுஸ்ர லகு வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்  
2. ——— 6பு கப்பட்டது. இந்த அங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கம்  
3. ——— 00 த்ருதசேகரமாகையால் லகுவின கீழ் த்ருதசேகரத்  
4. ——— 000 தையெழுதி மிகுந்த ஒன்றை அதைத்தொடர்ந்து  
5. ——— 08 அதுத்ருதமாக எழுதப்பட்டது. ஆகவே (8பு)  
6. ——— 000 மென்னும் இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரமாயிற்று. இந்த  
7. ——— 000 ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசி அங்கமானது எல்லாவற்றி  
8. ——— 000 லும் குறைந்த குற்றங்கமா யிருப்பதால் அதைவிட்டு அதற்கு  
முன்னிருக்கும் முதலங்கமாகிய (8) தைக் குறைக்கப்பட்டது.  
இந்த (8) துக்கு நேர்குற்றங்கம் (0) மாகையால் அதை முன்  
றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் அங்கமாக எழுதி, (8) த்தில் சுழி  
வான இந்த (0) போக மிகுதி ஒரு அக்ஷரத்தை இரண்டாம்  
ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகிய (பு) த்துடன்சேர்த்துக்  
கூடியமொத்தமாகிய இரண்டக்ஷரத்துக்குப்பதிலாக (0) த்தை  
முன்றாவது ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாம் அங்கமாகத் தொடர்ந்  
தெழுதப்பட்டது. முன்றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசியங்கமாகிய  
(0) மானது எல்லாவற்றிலுங் குறைவான குற்றங்கமல்லவாகை  
யால், அதை (பு) மாகக்குறைத்து அதன்கீழ் எழுதி மிகுந்த ஓரக்ஷ  
ரத்தை மற்றோர் (பு) மாக அதைத்தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது.  
ஆகவே 4-ம் ப்ரஸ்தாரம் (000) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின்  
கடைசி இரண்டங்கங்களானவை எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்  
றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் (0) த்தைக்  
குறைத்து அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (பு) த்தை அதின் கீழெ  
ழுதி, மிகுந்த ஒன்றை அந்த (0) த்தைத்தொடர்ந்த மற்றிரண்டு  
(பு) த்துடன்சேர்த்துக் கூடிய முன்றக்ஷரத்தை (8) மாகக்ஷ  
(பு) த்தைத்தொடர்ந்து (பு8) மென்று 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக  
எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசி அங்கத்துக்கு நேர்குற்றங்கமா  
கிய (0) த்தை அதன்கீழெழுதி, மிகுந்த (பு) த்தை இதைத்தொ  
டர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரமாக (பு00) மென்று எழுதப்பட்டது.  
இதின்கடைசியங்கம் எல்லாவற்றிலுங் குறைந்த குற்றங்கமாகை  
யால் அதைவிட்டு அதையடுத்த (0) த்தின்கீழ் அதற்கு நேர்குற்  
றங்கமாகிய அதுத்ருதத்தை எழுதி மிகுந்த ஒன்றை (0) த்தைத்

தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள (௦) த்துடன் சேர்த்துக் கடிய இரண்டுகூரத்துடன் 7-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ய்ய) மென் மெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசியங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்க மாகிய (௮) த்தை யதன்கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றுடன் 8-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ய்யய) மென்மெழுதப்பட்டது. இவைகளுக்குக் குறைந்த குற்றங்கங்ளில்லை யாகையால் இந்த லகு ப்ரஸ்தாரங் கள் இதோடு முடிவுபெற்றன. ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களெத்தனையோ அத்தனையையும் ஒரே தொடர்ச்சி யாய் எழுதும் பொருட்டு ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கங்களை முத லில் குறைக்காமல் ஈற்றங்கங்களிலிருந்து முதலங்கம் வரையில் கிரமமாய்க் குறைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டன.

1. இப்படியாக ப்ரஸ்தரித்த ப்ரஸ்தாரங்களில் (ய்ய) மா னது 7-வது ப்ரஸ்தாரமென்றும், மற்றவை இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்றும் கணக்கிடுவதற்கு நீஷ்டமென்றுபெயர்.

2. 5-வது ப்ரஸ்தாரம் (ய்ய) மென்றும், இத்தனையாவது இத் தனையாவது ப்ரஸ்தாரங்கள் இந்த இந்த ப்ரஸ்தாரங்களென்றும் கணக்கிடுவதற்கு உநீஷ்டமென்றுபெயர்.

3. மேலே குறித்த லகுப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகிய (௮) அதுத்ருதம் 12 தடவை வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்குப் பாதாளமென்று பெயர்.

4. மே ப்ரஸ்தாரங்களில் எல்லா அங்கங்களுஞ்சேர்ந்து 10 அங்கங்கள் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்கு மஹாபாதாள மென்றுபெயர்.

5. மேற்படி ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் அதுத்ருதஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏக அதுத்ருதமேருவென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டு அதுத்ருதமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கு அதுத்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு அதுத்ருதமேரு என்று பெயர்.

6. 1-வது 2-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங் கள் த்ருதஹீனமென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள்

ஏகத்ருதமேருவென்றும், 3-வது ப்ரஸ்தாரம் இரண்டு த்ருதமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதமேரு என்று பெயர்.

7. 1-வது 3-வது 4-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதசேகரஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏகத்ருதசேகரமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதசேகரமேரு என்று பெயர்.

8. 2-வது 3-வது 4-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் லகுஹீனமென்றும், 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏகலகுமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு லகுமேரு என்று பெயர்.

9. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் குருஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு குருமேரு என்று பெயர்.

10. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் ப்லுதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு ப்லுதமேரு என்று பெயர்.

11. ஷெ எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் காகபதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு காகபதமேரு என்று பெயர்.

12. 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏக அங்கமேருவென்றும், 2-வது 3-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டங்கமேருவென்றும், 4-வது 6-வது, 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் மூன்றங்கமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கங்கமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு சய்யோகமேரு என்றுபெயர்.

13. 100 என்ற ஒருலகு இரண்டு த்ருதங்களானவை 100, 010, 001 என்ற மூன்று விதமான ஸ்தான பேதங்களையடையச் செய்வதற்குக் கண்டப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். முன்னால் சொல்லப் பட்டிருக்கும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்துக்கும் கண்டப்ரஸ்தாரமென்றே பெயர்.

14. மேலே லகு ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் பிரீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், 6-வது ப்ரஸ்தாரம் ம்ருதங்கயதியென்றும், 1-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் கோ புஸ்சயதி யென்றும், 5-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் வகுப்பதற்கு யதிப்ரஸ்தாரம் என்றுபெயர்.

ஆகவே ப்ரஸ்தார க்ரமங்க ளிவ்வளவில் சொல்லி முடிக்க லாயிற்று.

(20) சப்தரங்க ப்ரஸ்தாரம்.

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
(1) அதுந்நதம். 1.		.	1
ப.	1	ஃ.	6
		௦௦.	3
ஆகமொத்தம்.	1	௦௦௦.	12
		௦௦௦௦.	5
(2) ந்நதம். 2.		௦௦௦௦.	3
௦.	1	௦௦௦௦.	6
ப.	1	௦௦௦௦.	12
		௦௦௦௦௦.	20
ஆகமொத்தம்.	2	௦௦௦௦௦.	6
		௦௦௦௦௦.	1
(3) ந்நதசேகரம். 4.		௦௦௦௦௦.	10
ஃ.	1	௦௦௦௦௦.	15
௦௦.	2	௦௦௦௦௦.	7
ப.	1	௦௦௦௦௦.	1
		ஆகமொத்தம்.	109
ஆகமொத்தம்.	4	(6) ப்லுதம். 1519.	
(4) லது. 8.		ஃ.	1
.	1	.	2
.	2	ஃ.	6
.	1	௦௦.	3
.	3	௦௦௦.	12
.	1	௦௦௦௦.	5
		.	1
ஆகமொத்தம்.	8	ஃ.	12
(5) கு. 109.		௦௦.	6
ஃ.	1	௦௦௦.	30
		௦௦௦௦.	15
		௦௦௦௦.	12
		௦௦௦௦.	30

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
18000.	60	81.	2
180000.	120	880.	6
1800000.	42	800	3
10000.	5	8000.	12
100000.	60	80000.	5
1000000.	105	800000.	1
10000000.	56	88.	3
100000000.	9	811.	24
8888.	1	8180.	12
88880.	20	81000.	60
888800.	20	810000.	30
88000.	10	8880.	12
880000.	90	88800.	30
8800000.	105	888000.	60
88000000.	28	880000.	120
8000000.	30	8800000.	42
80000000.	140	800000.	5
800000000.	168	8000000.	60
8000000000.	72	80000000.	105
80000000000.	10	800000000.	56
0000000.	1	8000000000.	9
00000000.	21	1111.	1
000000000.	70	11180.	20
0000000000.	84	11100.	10
00000000000.	45	111000.	60
000000000000.	11	1110000.	35
0000000000000.	1	11880.	30
ஆகமொத்தம்.	1519	118800.	90
		118000.	180
		1180000.	420
		11800000.	168
(7) காகபதம். 21227.	1	110000.	15
		1100000.	210
		11000000.	420

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
வயயயயய.	252	880000யய.	420
யயயயயயய.	45	880000யயய.	1260
88888.	5	88000யயயயய	1260
88880ய.	120	880யயயயயயய.	495
8888யய.	140	88யயயயயயயய	66
88000.	60	[ய.	56
8800யய.	630	8000000ய.	504
880யயயய.	840	8000000யய.	1260
88யயயயய.	252	80000யயயயய.	1320
80000ய.	210	8000யயயயயய	660
80000யய.	1120	800யயயயயயய	156
800யயயய.	1512	80யயயயயயய [ய.	14
80யயயயய.	720	[யயய.	1
8யயயயயயய.	110	00000000.	36
000000.	7	00000000ய.	210
000000ய.	168	0000000யய.	462
00000யய.	630	00000யயயய	495
0000யயயய.	840	000யயயயய	286
00யயயயய.	495	[யய.	91
0யயயயயய	132	00யயயயய	15
[ய.	13	யயயயயயய	1
யயயயயயய	6	யயயயயயய	
88888ய.	15	யயயயயய	
888800.	105	[யய.	
88880ய.	70	யயயயயய	
8888யய.	140	[யய.	
888800ய.	560	யயயயயய	
8880யய.	504	[யய.	
888யயய.	120		
8800000.	21	ஆகமொத்தம்.	21227

(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரங்க லக்க சக்ரம்.

அகபரஸ் தாரத்திலு.	பேதம்.	அநுத்ருதம்.	த்ருதம்.	த்ருதசேக ரம்.	லகு.	குரு.	ப்லுதம்.	காகபதம்.	மொத்தங் கம்.
ச	1	1	...	...	...	...	..	...	1
ஓ	2	2	1	...	...	...	...	...	3
ஐ	4	4	1	1	...	...	...	...	6
ப	8	11	5	2	1	...	...	...	19
ஈ	109	294	136	62	28	1	...	..	521
ஊ	1519	5860	2805	1334	630	28	1	...	10658
+	21227	106332	51836	25176	12177	630	23	1	196180
மொ த்தம்	22870	112504	54784	26575	12836	659	29	1	207388

இந்தச் சக்ரத்தின் விவரம் என்னவென்றால், (ப) அநுத்ருத ப்ரஸ்தாரத்தில், 1 பேதமும், 1 அநுத்ருதமும், 1 மொத்தாங்க மும் என்றேற்படுகிறது. (+) காகபத ப்ரஸ்தாரத்தில், 21227 பேதமும், 106332 அநுத்ருதமும், 51836 த்ருதமும், 25176 த்ருத சேகரமும், 12177 லகுவும், 630 குருவும், 28 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 196180 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. ஆக சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரத்தில், 22870 பேதமும், 112504 அநுத்ருதமும், 54784 த்ருதமும், 26575 த்ருத சேகரமும், 12836 லகுவும், 659 குருவும், 29 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 207388 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது.

(22)

மேநு சகீரம்.\*

								1	16-அநு
								0	15-அநு
								15	14-அநு
							8	14	13-அநு
						1	104	12-அநு	
						0	156	11-அநு	
						11	484	10-அநு	
					8	10	770	9-அநு	
				1	51	1539	8-அநு		
				0	72	2160	7-அநு		
				7	163	3122	6-அநு		
				6	210	3483	5-அநு		
			1	20	300	3605	4-அநு		
		8	1	20	280	2864	3-அநு		
		1	0	23	243	1881	2-அநு		
	0	1	0	18	128	822	1-அநு		
1	0	1	1	9	42	201	அநுக்குத ஹீனம்.		
1	2	4	8	109	1519	21-27	ஆகமொத்தம்		

\* அஷ்டமேருக்களின் விவரத்தைப்பற்றி 136, 182, 183, பக் கங்களைப் பார்க்க. இந்த அறுத்ருதமேரு சகரத்தின் தாத்தபரிய மென்னவென்றால், + கிழ்நெட்டிலுள்ள லக்கங்களால், + த்தை



வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால் ப்ரஸ்தார மொத்தம் 21227 என்றும், அதுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 204 என்றும், 1 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 822 என்றும், 15 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 0 என்றும், 16 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1 என்றும்; 8 கீழ்நெட்டால், 8-தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1519 என்றும், அதுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 42 என்றும், 12 அதுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் 1 என்றும்; இதே மாதிரிபாக 8-வின் ப்ரஸ்தார விவரம் 8-நெட்டின் கீழும், மற்ற 1, 6, 0, 1-தின் விவரம் அவைகளின் கீழும் விளங்கும். மற்ற 7-மேரு சக்ரங்களின் விவரமும் இப்படியே க்ரஹிக்கவேண்டியது.

(23) த்ருத மேரு சக்ரம்.

					1	8-த்ரு.			
					8	7-த்ரு.			
					1	273	6-த்ரு.		
					21	1155	5-த்ரு.		
					1	105	3035	4-த்ரு.	
					10	294	5296	3-த்ரு.	
					1	30	477	6013	2-த்ரு.
0	8	1	30	477	6013	2-த்ரு.			
1	2	3	42	438	4109	1-த்ரு.			
1	2	4	26	183	1309	த்ருத ஹீனம்.			
2	4	8	109	1519	21227	ஆக மொத்தம்			

✓ (24) த்ருத சேகா மேரு சகீரம்.

				+		
				8	6	5-த்ரு. சே.
				1	195	4-த்ரு. சே.
				40	1584	3-த்ரு. சே.
				9	275	2-த்ரு. சே.
6	1					
1	2	44	660	8682	1-த்ரு. சே.	
3	6	56	543	5294	த்ரு.சே. ஹீனம்.	
4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.	

(25) லது மேரு சகீரம்.

				+		
				8	1	4-லகு.
				1	125	3-லகு.
				63	1883	2-லகு.
1	1					
1	26	501	8132	1-லகு.		
7	82	954	11136	லகுஹீனம்.		
8	109	1519	21227	ஆக மொத்தம்.		

(26) குரு மேரு சகீரம்.

				+		
8	8	1	2-குரு.			
1	28	628	1-குரு.			

குருஹீனம்.

ஆக மொத்தம்.

(27) ப்லுத மேரு சகீரம்.

				8	+	
1	28	1-ப்லுதம்.				
1518	21199	ப்லுதஹீனம்.				
1519	21227	ஆகமொத்தம்.				

.(29). காகபத மேரு சகீரம்.

+

1-காசீப்தம்

21226 காபபதஹீனம்

21227 ஆக மொத்தம்

✓ (29) சுயயோக மேரு சகீரம்.

							1	16-அங்கம்.
							15	15-அங்கம்.
							105	14-அங்கம்.
							455	13-அங்கம்.
					8	1	1353	12-அங்கம்.
						11	2882	11-அங்கம்.
						55	4455	10-அங்கம்.
					8	165	4959	9-அங்கம்.
				1	1	322	3879	8-அங்கம்.
					7	418	2065	7-அங்கம்.
					21	836	756	6-அங்கம்.
					35	160	225	5-அங்கம்.
			1					
		8	1	31	43	61		4-அங்கம்.
			1	8	12	10	12	3-அங்கம்.
	0							
	1	2	3	1	2	8		2-அங்கம்.
0								
1	1	1	1	1	1	1		1-அங்கம்.
1	2	4	8	109	1519	21227		ஆகமொத்தம்.

(30) தாளப்ரஸ்தாரம்.

தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குப் ப்ரஸ்தார க்ரமமே முக்ய மானதால் அதைப்பற்றி முன்னால் சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்ன சப்தாங்க ப்ரஸ்தார க்ரமத்தைக்கொண்டே வேண்டிய தாளங்களை ஆவசிகமானவிடத்துப் ப்ரஸ்தாரித்துக்கொள்ளலா மாகையால், அதையிவிடம் விவரிக்கப் புகாமல் இத்தோடு முடிக்கலாயிற்று. அவ்வாறன்றி அதையிவிடம் விவரிக்கப்புகின், தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குமுன் தாளங்க ளித்தனையெனக் கண்டறியவேண்டும். தாளங்க ளித்தனையெனக் கண்டறிவதற்கோ, துங்கமுனிவர் சொல்லியபடி,

வேண்பா.

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனா திருவடிவு  
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத  
கத்தைத் தேவயி னிசைவடிவும வேதவடி வுங்காண  
லாயின்தா ளங்காண லாம

தாளப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

—————:):—————

### 3 - வ து பா க ம்.

பாட ப்ரகரணம்.

பாட ப்ரகரண விவரணம்.

(1) பாடல்கள்.—ஒவ்வொரு பாடத்தின் முதலில் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஷே பாடல்கள் அடங்கிய புஸ்தக மிருந்தால், அந்தப் புஸ்தகத்தின் பெயரும், அஸ்தப் புஸ்தகத் தின் ஆசிரியர் பெயரும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஷே பாடம் எந்த தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த தாளத் துக்கிணங்க அந்த பாடத்தின் பாடல்களெல்லாம் சீர்ப்பிற் றெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச் சொல்லினும் தாள், இணங்க இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் மெழுதப் பையாய்ச் சந்திபிரித்தே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித் துச்சொன்னால் தாளத்துக்கு இணங்காத இடங்களிலும், காது க்கு இனிமை குறையுமிடங்களிலும், சந்திபிரிச்சாமலு மெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. ஆல்களிலுள்ளபடி பாடல்கள் தொடர்ச்சியா யெழுதப்படாமல் பொருள் விசேஷத்தைக் கருதியும், தாள இணக்கத்தைக் கருதியும், பாடல்கள் இங்குமங்கும் பொருக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(2) ராகதாளங்கள்.—ஒரு பாடமானது எந்த ராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்தராகத்தின் தாய்ராகமாகிய மேளகர்த்தாவின் லக்கமும் பெயரும், ஷே பாடம் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்ற ராகத்தின் பெயரும், ஷே ராகத்தின் மேளகர்த் தாவுக்குரிய ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் மேளகர்த்த சக்ர படமும், ஷே பாட மமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாளத்தின் ஜாதியும், தாளத்தின் பெயரும், தாளம் பேசும்படியான சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாடும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்தின் பெயரி லிருந்தும், அக்ஷரகாலத்தின் களையை தாளவாய்பாட்டினாலும் கண்டுகொள்ளவேண்டியது. சாபுதாளம் போட்டிருக்கு மிடங்

களில் ஷை சாபுதாளத்திற்கு உள்ளடக்கமான அக்ஷரகாலத்தைப் பாடத்திற்குக்கீழ் எழுதியிருக்கும் டிப்பண (Foot-note) க்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேளகர்த்தா, ஸ்வரஸ்தானம், தாளம், ஜாதி, அக்ஷரகாலம், களை, சாபுதாளம், உசி, முதலிய விவரங்களை அட்டவணையைக்கொண்டு ஆங்காங்கு பார்த்துக்கொள்க.

(3) தாளவாய்பாடு.—சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாட்டில் த-ன-என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தாளத்திற்குரிய ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷரம் அல்லது முதல்களையைக் குறிக்கும்பொருட்டு த-என்னும் எழுத்தும், மற்ற அக்ஷரங்கள் அல்லது மற்ற களைகளைக்குறிக்கும்பொருட்டு ன-என்னும் எழுத்தும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. வாய்பாட்டைப்பார்த்தும் தாளத்தின் அங்கத்தைத் திகைக்கலாம்.

(4) ஸ்வரசாஹித்ய பாடங்கள்.—சாஹித்யம் போகும் வாக்கில் சாஹித்யத்தின் குறில் ரெடினுக்குத் தக்கபடி ஸ்வரங்கள் எழுதவேண்டிய க்ரமத்தில் சாஹித்யபாடம் முன்னும், அதன் கீழாக ஸ்வரபாடம் பின்னும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாட்டின் முதலிரண்டிக்கு ஸ்வரம் எழுதப்பட்டிருந்தால், அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதிபாட்டுகளின் ஒவ்வொரு இரண்டிக்கும் அதே ஸ்வரத்தை யமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. பாட்டின் ரெடில் குறிலுக்குத்தக்கவாறு, ஸ்வரங்களையும் ரெடில்குறிலாகப் பொருந்தும்படி மாற்றவேண்டிய இடங்களில் மாற்றி, ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. தாள அளவைக்குறிக்கும் பொருட்டு, சாஹித்யபாடமும் அதன் கீழாக ஸ்வரபாடமும், பிரித்துப் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாள அளவைக் காட்டும் பொருட்டு சாஹித்யபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் இடம் விட்டெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தாள அளவைக்காட்டும் பொருட்டு ஸ்வரபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் ஒரு கோடு குறுக்கே - 1 - இம்மாதிரி போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(5) தாளம்போடல்.—ஒரு தாளத்தின் அங்கத்தை விளக்கும் பொருட்டு, தாளத்தின் முதலக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கும்படியாக

ஒரு காதையாலும், மற்ற அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்படியாக விரல்களாலும் தாளம் போடவேண்டியது. இதை இன்னும் சுருக்கும்பொருட்டு, ஒரு அங்கத்தைக் குறிக்கும்படியாக காதையைமட்டும் போட்டு, விரல்களை எண்ணாமல், விரல்களை எண்ணுங் காலஅளவை பாவனைசெய்து கொள்ளலாம். காதையைக் குறிக்கும்பொருட்டு வீணையில் சுண்டுவிரலால் தாள தந்திகளை மீட்டவேண்டியது. இந்த காதையை கையிணையினாலோ வீணையின் தாள மீட்டினாலோ போட்டால், அது தாளம் போடுவதாகும். மேலே சொன்ன - 1 - இந்த கோடானது ஸ்வரபாட வரிசையில் எங்கெங்கு போடப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கங்கு அந்த கோட்டுக்குப்பின்னாலும் முதல் ஸ்வரத்துக்குத் தாளம் போடவேண்டியது. ஸ்வரபாடத்தின் முதலில் இந்த கோடு இல்லாமலிருப்பதால், தாளம் போடாமலே ஸ்வரத்தை யாரம்பித்து, கோடு எங்குவருகின்றதோ அதன் பின் தாளம் போடவேண்டியது. இப்படித் தாளம் போட்டுக்கொண்டே போனால், ஸ்வர பாடத்தின் முதல்வரியின் கடைசியில் ஷே கோடு இருந்தால், அந்த ஸ்வரபாட முதல்வரியைத் திருப்பிப்பாடும்போது, இந்த கணக்கின்படி ஸ்வரபாட முதல்வரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தானாகவே தாளம் வந்துவிடும். முதல்வரிமுடிந்து, ஸ்வரபாடத்தின் இரண்டாவதுவரியை முதல்முதல் பாடும்போதே இரண்டாவதுவரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தாளம் தானாய்வந்து விடும். சாஹித்ய பாடத்திற்கமைந்த ஸ்வர பாட மாகையால், ஸ்வரபாடத்திற்குப் போட்ட தாளமே சாஹித்ய பாடத்துக்குத் தானாய்மையும். மேலே சொன்ன - 1 - இந்த கோடானது, மேற் சொன்ன விவரப்படி, தாள வாய்பாட்டுக்குங்கூட பொருத்தமாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(6) ஸ்வர சாஹித்ய அக்ஷர காலங்கள்.—மேலே சொன்ன தாள அளவின்படி ஒரு சாஹித்ய துண்டு அல்லது துக்கடாவிற்கீழ் ஸ்வர துக்கடா எழுதியிருக்கிறபடியால், ஷே ஸ்வர துக்கடாவுக்குள்ள அக்ஷரகாலமே அதன் சாஹித்ய துக்கடாவுக்கும் இருக்கும். அக்ஷரகாலம் கணக்கிடும் விதியானது ஸ்வரத்துக்கும் சாஹித்யத்துக்கும் ஒன்றே. எப்படியென்றால், ஒரு குற்றெழுத்தா

னது ஒரு அக்ஷரகாலம், ஒரு நெட்டெழுத்தானது இரண்டக்ஷர காலம், ஒரு மெய்யெழுத்தானது ஒரு அக்ஷரகாலம். அதாவது, ஒரு நெடினுக்கு இரண்டு குறில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் ஒரு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் இரண்டு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடினும் ஒரு குறிலும் சமம். சமயம்போல், சாஹித்யத்தின் ஒரு நெடினுக்கு, ஸ்வரத்தில் இரண்டு குறில்க ளிருக்கலாம். சாஹித்யத்தின் இரண்டு குறில்களுக்கு, ஸ்வரத்தில் ஒரு நெடினு மிருக்கலாம். மேலே சொன்ன விதியின்படி சடமாகும்வகையில் எப்படிவரினும் வரலாம்.

(7) பிறைக்குள் எழுத்துகள்.—சாஹித்யபாடத்தில்-( )-இம் மாதிரியான 'இரண்டுபிறைக்குள் எழுத்துகள் எழுதப்படப்டிருந தால், பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கணக்கில் தள்ளிவிட வேண்டியது. அதாவது, பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளை உச்சரிப்பதற்குக் காலங் கொடுக்காமல், பிறை யில்லா எழுத்துகளை யுச்சரிக்கும் காலததுக்குள் பிறையிலுள்ள எழுத்துகளையும் சேர்த்து உச்சரித்துவிடவேண்டியது. உதாரணம்.—உதி(ர்)ரது- என்றெழுதியிருந்தால், பிறையி ளுள்ள எழுத்தை நீக்கி அதற்கு 1,1,1,1, ஆக 4 அக்ஷரகாலமாகின்றது. உதிந்து-என்ற நாலக்ஷர காலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரிக்க எவ்வளவு காலம் கொள்ளு மோ அவ்வளவு காலத்துக்குள்ளாகவே, உதிர்ரது - என்கிற ஐந் தக்ஷரகாலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரித்துவிடவேண்டியது. ஐ- என்னு மெழுத்து வரதால் அய்-என்றும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) கவலை—கவலய்.

(8) நீட்டல், குறுக்கல்.—இசையின் பொருட்டு விளம்பகால த்தில் குறிலை நீட்டியுங் கொள்ளலாம், துரிதகாலத்தில் நெடிலைக் குறிக்கியுங் கொள்ளலாம். (உ-ம்) ஐயனே-என்பதை விளம்பமாய் ஐயானே-என்னலாம், துரிதமாய் அயனே-என்னலாம். இந்தவிதி யால் இசையில் கொஞ்சமேனும் இனிமை குறையாமல் பொருந்தி யேவரும். இனிமை குறையு மிடத்தில் இந்தவிதியை யுபயோகிக் கப்படாது.

(9) அகரங்கள்.—ஒரு சாஹித்யஎழுத்து அல்லது ஸ்வர எழுத்து வந்து, அதை நீட்டிச்சொல்லவேண்டியதாயிருந்தால்,



அது நீளம்காலம்வரையில் அதேயெழுத்தைத் திருப்பித்திருப்பிச் சொல்லாமல், அந்தகாலம்வரையில் அதற்குப்பதிலாய் அந்த எழுத்திலுள்ள உயிரெழுத்தைமட்டும் உச்சரிப்பதற்கு அகாரம் பாடுவதென்று பெயர். சாஹித்யபாடத்திலாவது, ஸ்வரபாடத்திலாவது ஒரிடத்தில் ஒரெழுத்துக்கு அகாரங்கள் வந்தால், அந்த எழுத்து ஆரம்பமுதல் அதன் அகாரங்கள் முடியுங்காலம்வரையில், அவைகளை அகாரவகையில் ஒரே நெட்டெழுத்தைப்போல் தொடர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டியது.

(10) ஸ்வரசாஹித்யங்களை இணக்கிக்கொள்ளல்.—ரதுஸ்ர ஏகமாகிய, 4- அக்ஷரகாலமும், 8- களாகாலமுமுள்ள தாளபாடத்தில், ப்யாக் ராகத்தில்,

(உ-ம்) பரமஞானமே - என்று வந்ததற்கு கமபச்சாச்சா - என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த சாஹித்ய வர்னமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தீனதயாளா - என்று வந்தால் அதற்கிணங்க-காமபச்சாச்சா என்றும்,

ஐகதீசநமோ	————	கமபாச்ச்சா	—
பராபரமன்றி	————	கமாபச்சாச்	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	————	காமாபாச்சா	—
ஒளிமணிவண்ணா	————	கமபச்சாச்சா	—
பதா(ம்)ப்யாபின(ய்)	————	கமாபச்சாச்ச்	—
தேவதேவஜக	————	காமபாச்ச்ச்	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	————	கமபச்ச்ச்ச்ச்ச்	—

உசிதமாய் ஸ்வரங்களைப் பொருத்தி அமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது. இது சாஹித்யத்துக்குப்பொருந்த ஸ்வரங்களைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டதற்கு உதாரணம்.

ஸ்வரத்துக்குப் பொருந்த சாஹித்யத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஆவசிகம் நேரிடும்போது,

(உ-ம்) பரமஞானமே - என்று வந்ததற்கு கமபச்சாச்சா - என்று ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த ஸ்வர வர்னமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா - என்று வந்தால் அதை திஇனதாய(ர)ளா -  
என்று இணக்கியும்,

ஜகதீசநமோ	—	ஜகதீசாநமோ	—
பராபரமன்றி	—	பர(ர)பராம(ன்)நீ	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	—	திஇர(ாய்)தீஇரா(ய்)	—
ஒளிமணிவண்ணு	—	ஒளிமணீவ(ண்)ணு	—
பதாம்புயாவுன(ய்)	—	பத(ரம்)புயாவுணை	—
தேவதேவஜக	—	தேவதேவாஜகா	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	—	ஒருமரமதிலிர(ண்)	—
		(மாற்றமுடியாது)	

உசிதமாய் சாஹித்யத்தைப் பொருத்தி யமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸ்வர சாஹித்யத்தில் ஒன்று மாற்ற முடியவும், மற்றொன்று மாற்றமுடியாமலுமிருக்குமிடத்தில், மாற்றமுடியாத ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்திற் கிணங்க, மாற்ற முடியும் ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்தை மாற்றி இணக்கிக்கொள்ளவேண்டியது. இரண்டில் எதுவும் மாற்ற முடியாதிருப்பின், அந்த ஸ்வர சாஹித்யம் பொருத்தமில்லாத தென்று தள்ளவேண்டியது.

(11) புள்ளிஸ்வரங்கள்.—கீழே புள்ளி யிருந்தால் அவை மந்தர ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். கீழும் மேலும் புள்ளி யில்லாமலிருந்தால் அவை மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். மேலே புள்ளி யிருந்தால் அவை தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

(உ-ம்) தக்குஸ்தாயிஸ்வரங்கள் -ச ரி க ம ப த நி  
மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் -ச ரி க ம ப த நி  
ஹேசுஸ்தாயிஸ்வரங்கள்-ச ரி க ம ப த நி

(12) ஸ்வரக்குறிப்புகள்.—பாடத்திலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரிக்கும் விவரங்களைப்பற்றி பாடத்தின்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கும் டிப்பணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. எந்தஸ்வரத்தைப் பற்றி விவரம் கீழே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த ஸ்வரத் துக்கு முன்னால் குறிப்பு போடப்பட்டு, அந்தக்குறிப்பு கீழேயும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு ஸ்வரத்திற் கிடையில் ஒருகுறிப்பு போடப்பட்டிருந்தால் அந்த குறிப்பானது அந்த குறிப்புக்

குப் பின்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததேதவிர அதற்கு முன்னி  
ட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்தல்ல.

(13) அடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை அடிப்ப தெப்படியென்  
றால், அந்தஸ்வரத்துக்கு அதிகப்படாமல் அந்தஸ்வரத்தை அதட்  
டிப்பிடித்தல். ஒரு ஸ்வரம் ரட்டித்துப் பேசும்போது முதல்  
ஸ்வரத்தைவிட்டு இரண்டாவது ஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தலா  
கிய அடித்தலே விசேஷமாய் நேரிடும்.

(உ-ம) சச, ரிரி, கக, மம, வை அடித்துப்பிடிக்கும்  
போது, சச்சு, ரிரச்சு, ககச்சு, மம்ச்சு என்று பேசும்.

(14) உதைத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை உதைத்த லெப்படியென்  
றால், அந்த ஸ்வரத்தை உதைத்துப் பிடிப்பதில் அந்த ராகத்தில்  
அந்த ஸ்வரத்துக்கு அடுத்த மேலிட்ட ஸ்வரம் எதுவோ அதைப்  
பேசும்படியாகச் செய்வது.

(உ-ம) சங்கராபரணத்தில் சரிகமபதரிச் - வைப் பிடித்து,  
அதில் ரி-யையும் த-வையும் உதைந்து பிடித்தாலது சககமபதரிச்-  
என்று பேசும்.

(15) ஆட்டல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை ஆட்டல்<sup>\*</sup>ெப்படியென்றால்,  
அந்த ஸ்வரத்திலேயே தங்கி முன்னும் பின்னுமாக அசைந்து  
கொண்டுநிற்கல், அதாவது நடுங்கிக்கொண்டுநிற்கல்.

(16) இழுத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுப்பதெப்படியென்  
றால், அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல்அல்லதுகீழ்உள்ள மற்றெதா  
வது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வரத்  
திற்கு வந்துநிற்பது.

(17) இழுத்துப்பிடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்  
பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதனால்  
அந்த ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் மேலாகவும் அதற்கடுத்த மேல்  
ஸ்வரத்துக்கு அரைஸ்வரம் கீழாகவும் பேசுவிப்பது. ஒரு ஸ்தாயி  
அளவில் பன்னிரண்டிலொருபங்கு அளவுள்ளதற்கு ஒருஸ்வர  
மென்று கணக்க.

(18) வர்னமெட்டு.—ஒரு பாடலை ஒரு குறிப்பான ராக் தாளத்தில் அமைத்துப் பாடும் ரீதிக்கு வர்னமெட்டு என்று பெயர். பலபாடங்கள் பல வர்னமெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு பாடத்திலுள்ள பாடல்களை மற்ற பாடங்களினுள்ள வர்னமெட்டுகளிலும் அமைத்துப்பாட பலவிடங்களில் வசதியிருக்கும். வசதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் தக்கப்படி இசைநுணுக்கந்தெரிந்து பலவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இந்தஞான முடையவர்கள் இந்நூலிலடங்கியிராத மற்ற நூல்களிலுள்ள பல பாடல்களையும், இந்நூலில் புகட்டப்பட்டிருக்கும் பலவர்னமெட்டுகளிலும், புகட்டப்படாத பலவர்னமெட்டுகளிலும், மற்ற நூதனவர்னமெட்டுகளிலும், பொருத்தமாயமைத்துப் பாடிக்கொள்ளல் சாத்தியமே.

(19) ஸ்வரபாட ரீதி.—சங்கீதத்தில் பாட்டுகளை சங்கதிபோட்டுப் பாடுவது பெரும்பான்மையா யிருந்தாலும், இந்நூலின் ஸ்வரபாடத்தில் சங்கதிபோட்டுப் பாடும் விமர்ஸை சொல்லப்படவேயில்லை. ஏனெனில், இந்நூலின் முன்றும்பாகத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி ஸ்வரபாடங்களைச் சுத்தமாய்ப் பாடவோ வாசிக்கவோ லகழியம்தெரிந்துகொண்டபின்னிட்டு, மற்ற முதலிரண்டுபாகங்களில் சொல்லியிருக்கிற சாஸ்த்ரவிஷயங்களாகிய லக்ஷணமும் சுத்தமாய்த்தெரிந்துக்கொண்டால், சங்கதி போட்டுப் பாடும் அந்நஸ்துக்கு மேலான வித்வத்கோஷடியிற் சேர்ந்தவர்களாவார்களென்பது திடமே.

(20) சொல் அல்லது விஷயம்.—இந்நூலின் எந்தபாகத்திலாவது ஒருசொல் அல்லது விஷயத்தின் விவரம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையைப் பார்த்தால் அது இருக்குமிடத்தைக்காட்டும். இந்த அட்டவணையானது மிகவும் ப்ரயோஜனமாகும்படி கவனித்தெழுதப்படி ருக்கின்றது. இந்த அட்டவணையின் தலைப்பி லெழுதியிருக்கும் குறிப்பையுங் கவனித்துக்கொள்க.

பாடம் 1.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம் | தன்னன் | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பாசா(ங்) குசுதர விக்னவி நாயக  
மா பா | பமக | மாபப | பாமக |

பதமல ரடிக(ள்)ந மோ ஓ ஓபவ  
ரிநிகக | மபமக | ரீ யீ | யீசநி |

பந்தம ழிந்துப தங்க(ள்)பொ ருந்திட  
சாமக | ரீ சநி | சா ரி ரி | சாநிநி |

பாலித் தரு(ள்)புரி வாய்ய யீவிக்க  
பாதா | நிநிசரி | சாஆ | ஆகா |

னேசா கணநா தாகரி தந்தா  
மாபா | பமகா | மாபப | மாகா |

யிட(ர்)தனி ரும(ய்)தன யா ஆ ஆநின  
ரி ரி கக | மபமக | ரீ யீ | யீசநி |

திருபத மலரனு தினமும ணிந்தே(ன்)  
சசமக | ரிநிசநி | சசரி | சா நீ |

எழிலிச(ய்) யொடுபணி(ந்) தேவ ஏ ஏ  
புபுத்தி | நிநிசரி | சாஆ | ஆஆ |

கூ சா சிந்த(ய்)பு வந்துபொ ங்கிருடி  
மாபா | பாமக | மாபப | அபமக |

கொண்டுநி ன்றுனடி யார்ர் ர்மன(க்)  
ரீ க ம | அபமக | ரீ யீ | யீசநி |

குற(ய்)க(ள்)தெ ரிந்திட(ர்) க(ள்)தனி(ர்)ந்  
சச ம க | ரீ சச | ரி ரி சா |

தொழுகிய குஞ்சர முகபிம் பாஆ ஆஆ  
நிநித்தி | பாததி | நிசரி | சாஆ | ஆஆ |

ஆசா பாசம தடக்கு சுபத்ம  
மாபா | பாமக | மமாப | பமாக |

பதத்த(ய்) யெனக்கு ரீ யீ யீயீ(ந்)  
ரி காம | பமா'க | ரீயீ | யீசா |

தரு(ள்)நவ ரிதியே திருவடி கதியே  
நிசமக | ரிசநீ | சசரி | சசநீ |

யழுகிய கணபதி யேவ ஏ ஏ  
புபுத்தி | நிநிசரி | சாஆ | ஆஆ |

பாடம் 2.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- |  |  |
|--|--|
| <p>(1) காணவுள்குவிர்<br/>வேணுநற்புரத்<br/>தாணுவின் கழல்<br/>பேணியுய்மினே.</p> <p>(2) நாதனென்பிற்காள்<br/>காதலொண்புக<br/>லாதிபாதமே<br/>யோதியுய்மினே.</p> <p>(3) அங்கமாதசோ<br/>பங்கமாயவன்<br/>வெங்குருமன்னு<br/>மெங்களீசனே.</p> <p>(4) வாணிலாச்சடைத்<br/>தோணிவண்புரத்<br/>தாணிநற்பொனைக்<br/>காணுமின்களே.</p> <p>(5) பாந்தளாச்சடைப்<br/>பூந்தராய்மனு<br/>மேந்துகொங்கையாள்<br/>வேந்தனென்பரே.</p> | <p>(6) அரணையுள்குவிர்<br/>பிரமனூருளெம்<br/>பரணையேமனம்<br/>பரவியுய்மினே.</p> <p>(7) கரியகண்டனைச<br/>சிரபுரத்துளெம்<br/>அரசைநாடொறும்<br/>பரவியுய்மினே.</p> <p>(8) நறவமார்பொழில்<br/>புறவநற்பதி<br/>யிறைவனமமே<br/>நறவனெஞ்சமே.</p> <p>(9) அயனுமாலுமாய்<br/>முயலுங்காழியான்<br/>மெயல்வையெய்திரின்<br/>றியலுமுள்ளமே.</p> <p>(10) தொழுமனத்தவர்<br/>கழுமலத்துறை<br/>பழுதில்சம்பந்தன்<br/>மொழிகன்பத்துமே.</p> |
|--|--|

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரதபகம் | தன | தனனன | வாயபாடு  
ராகம் மோஹனம்.

ரி

த | நி |

காணவுள்குவிர் இயீர் வேணுநற்புர  
சா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>சா<sup>1</sup>ரி<sup>2</sup>கா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>பா<sup>1</sup>க<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>3</sup>தா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>  
தாணுவின் கழல் லில்லில் பேணியுய்மினே எ ஏ எ  
சா<sup>1</sup>க<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>4</sup>ரி<sup>1</sup>யியீயி<sup>1</sup>தா<sup>1</sup>ப<sup>2</sup>கா<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>  
அரன(ய்)யுள்குவிர் இயீர் பிரமனூருளெம் ம்இம்ம்  
ரிசா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>சா<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>கா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>தப<sup>1</sup>க<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>3</sup>தா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>  
பரன(ய்)யேமனம் ம்இம்ம் பரவியுய்மினே எ ஏ எ  
சா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>க<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>யியீயி<sup>1</sup>சே<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப<sup>2</sup>கா<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>சா<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>ஆ<sup>1</sup>அ<sup>1</sup>

1. த-வை அடிக்க.

2. கா-ரி-யை ஆட்டுக.

3. தா-வை ச-விலிருந்திழுத்து  
ஆட்டுக.4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுத்து  
ஆட்டுக.

5. த-வை க-விலிருந்திழுக்க.

6. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 3.

சம்பந்தீதல்வாயி தேவாரம்.

- (1) மாதர்ம டப்பிடி. டு மட வன்னமு மன்ன தோர்  
நடை டுடைம் மலை மகள் துணையெ னமகிழ் வர்  
புதவி னப்படை நி ன்றிறை பாடவு மாடு வர்  
அவர் படர் சடை நெடு முடிய தோர்புன லர்  
வேதமொ டேழிசை பாடுவ ராழ்குடல் வெண்டி ரை  
இரைந் நுரை கரை பொரு துனிம்மி நின்றய லே  
தாதவிழ் புன்னைத ய ந்கும் லர்ச்சிறை வண்ட றை  
எழில் பொழில் குயில் பாயிந்த ருமபு ரம்பதி யே.
- (2) பொன்னெடு நன்மணி மா ளிகை சூழவி மூவம்ம லி  
பொரு புனல் திரு வமர் புதவி பென்றுல கில்  
தன்னெடு நேர்பிற வி ல்பதி ஞானசம் பந்த னஃ  
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற்ற ருமபு ரம்பதி யைப்  
பின்னெடு வார்சடையி ல்பிறை டும்மர வும்மு டை  
யவன் பிணை துணை கழல் கன்பேணு தலுரி யார்  
இன்னெடு நன்னுல கெ ய்துவ ரெய்திய போக மும்  
உறு வர்க ளிடர் டிணி துயர ணைவில ரே.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். தில்ரகம் | தனன னனன | வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி

	ரி		க	ப		ப		த	நி		ச
ம(ர)	த(ர்)	ம	ட(ப்)	பிடி	யூ	உ	உ	ம	ட		
ப	ம	க	ம	ப <sup>1</sup>	ம	பா	அ	அ	ப	த	
வ(ன்)	னமு	ம(ன்)	னஅ	தோ	ஒ	ர்					
2 ச	ச	ச	3 த	நி	த	பா	அ	ஆ	அ		
நடை	புடை	மலை	மகள்								
த ர	4 த	பா	மதா	5 ம	கா						
துண(ய்)	பெ	னமகி(ழ்)	வா	அ	ஆர்						
6 க	ரி	ர	ச	ச	ரி	மா	அ	ஆ	அ		

1. ம-வை உதைக. 4. த-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.  
2. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க. 5. ம-வை ப-விலிருந்திழுக்க.  
3. த-வை ச்-விலிருந்திழுக்க. 6. க - வை அடிக்க.

பாடம் 4.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) பாட்டுவெந்து பரிசளித்த பதியையருட் பதியை  
 பசுபதியைக் கனகசபா பதியையுமா பதியை  
 லேதட்டமிசும் பெரும்பதியைச் சிவபதியை யெல்லாம்  
 ரெய்யவல்ல தனிப்பதியைத் திகழ்தெய்வப் பதியை  
 ஆட்டி யல்செய் தருள்பரம பதியைநவ பதியை  
 ஆனந்த நாட்டி னுக்கோர் அதிபதியை அரகைக்  
 காட்டி யெனை மணம் புரிந்தென் கைபிடித்த பதியைக்  
 கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்  
 கலந்துகொண்டேன் களிக்கீத.
- (2) உதித்திடுத லரியவொரு மாணிக்க மணியை  
 வயங்கியபே ரொளியுடைய வச்சிரமா மணியை  
 துதித்திலேவ தாகமத்தின் முடிமுடித்த மணியை  
 சுயஞ்ரோதித் திருமணியைச் சுத்தசிவ மணியை  
 விதித்தல்முதல் தொழிலியற்றும் வித்தகுரு மணியை  
 விண்மணியை யம்மணிக்குள் விளங்கியமெய்ம் மணியை  
 கதித்தகக மயமணியைச் சித்தசிகா மணியைக்  
 கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்  
 கலந்துகொண்டேன் களிக்கீத.

15. மாயாமாளவகௌச. சதுஸ்ரூபகம் | தன | தனன | வாய்பாடு.

ராகம் மலஹரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பா(ட)டுவ(ந்)தூ பரிசளி(க்)தா பதிய(ய்)யருட் பதி யையீ  
 சா | ரிச<sup>1</sup>தா | சச | ரிச<sup>1</sup>தா | சச | ரிச<sup>1</sup>தா | சரி | <sup>2</sup>மாஆ |  
 பசு பதியை கனகசபா பதியையும பதியையீ  
 சரி | மபதா | பத | பமகரி | சரி | <sup>2</sup>மாகரி | கரி | சாஆ |

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.

2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.



பாடம் 5.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

- (1) எந்தைவருகரசு நாயகவருக  
மைந்தவருகமக னேயினிவருக  
என்கண்வருகஎன தாருயி(ர்)வருக—அபிராமி.
- (2) இங்குவருகஅர சேவருகமுலை  
புண்கவருகமலர் குடிடவருக  
என்றுபரிவினெடு கைசலைபுகை—வருமா யன்.
- (3) சிந்தைமகிழுமரு காசுறவரின  
வஞ்சிமருவும்அழ காஅமரர்கிறை  
சிந்தஅகரர்களை வேருடுபடிய—ஆடுதீ ரா.
- (4) திங்களரவந்தி சூடியபரமர்  
தந்தகுமரஅலை யேகறைபொருக  
செந்திரகரிவினி தேமருவிவன—பெருமா னே.

20. நடபரவிமேளம். சதுஸ்ரதம் |தன்னன்னன்ன| வாய்பாடு.

ராகம் சுத்ததேசி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

எந்த(ய்)வருகரசு நாயகவருகா

சா ச ச ச ச ச ச | ரீ ம ம ப ப பா |

மை(ந்)தவருகமக னேயினிவருகா

பா ப ப ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

என்க(ண்)வருகஎன தாருயி(ர்)வருகா

ரீ ம ம ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

அபிராஜுஅஅ மஅஅஅஅஅ

ச ச ரீ யீ ரி ம | ப ம க ரி சா ஆ |

பாடம் 6.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

போற்றித் திருவகவல்.

பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி  
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி  
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி  
 வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி  
 வெளியிடை பொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி  
 அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி  
 கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி  
 நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி  
 இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி  
 சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி  
 ஆரூ ரமர்ந்த அசேசே போற்றி  
 சீரார் திருவை யாறா போற்றி  
 அண்ண மலையெம் மண்ணு போற்றி  
 கண்ண ரமுதக் கடலே போற்றி  
 ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி  
 பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம்.

சதுஸ்ரஸகம் | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

பாரிட(ய்) அ(ய்)ந்தா(ய்) பர(ந்)தா(ய்) போற்றி  
 காகக | பா பா | கக கா | பா அப|

நீரிட(ய்) நான்(கா)ய் நிக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி  
 தா த தி | பா சா | ரி ரி ரீ | கா அக|

தீயிட(ய்) மூ(ன்)ரு(ய்த்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி  
 காகக | தா பா | கக சச | ரீ யி ரி|

வளியிட(ய்) யிர(ண்)டா(ய்) மகி(ழ்ந்)தா(ய்) போ(ற்)றி  
 ப ப க ரி | ச ப சா | க க ரீ | சா சா|

பாடம் 7.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

(1)

கருவிற் கலந்த துணையே யென் கனிவிற் கலந்த அமுதே யென்  
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யென் கருத்திற் கலந்த களிப்பே யென்  
உருவிற் கலந்த அமுதே யென் உயிரிற் கலந்த உறவே யென்  
உணர்விற் கலந்த சுகமே யென் உடைய ஒருமைப் பெருமா னே  
தெருவிற் கலந்து வினையாடும் சிறியேன் தனக்கே மெய்ஞ்ஞா ன  
சித்திய ளித்தபெ ருங்கரு ணைத் தேவே யுலகத் திரளெல் லாம்  
மருவிக் கலந்து வாழ்வதற் கு வாய்ந்த தருணம் இது வென் றே  
வாயே பறையாய் யறைகின் றேன் எந்தாய் கருணைவ லத்தா னே.

(2)

ஓவா துண்புபுட்டுத் துறங் கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபே சி  
புடம்பு நோவா துளமடக் கா தோகோ நோன்பு கும்பிட் டே  
சாவா வரமுஞ் சித்தியெ லார் தழைத்த நிலையுஞ் சன்மார்க்க  
சங்கமதிப்பும்பெற்றேனென் ரதுர்தான் பெரிதென் சரித்திரத்தை  
யாவா நினைக்கி லதிசய மென் னப்பா வரசே யமுதே யென்  
னாவிக்கினிய துணையே யென் னன்பே யறிவே யருட்சோ தித்  
தேவா விதுநின் செயலே யிர் செயலே நினைக்குந் தொருமென து  
சின்தைக னிந்துக னிந்துரு கித் தெள்ளா ரமுதம் ஆனது வே.

29. நீரசங்கராபரணமேளம்.

சதுஸ்ரவகம் | தளனன | வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

கருவிற் கலந்த துணையே யேயென்  
சக சா | ககாச | க க மா | பா ஆ ம |

கனிவிற் கலந்த அமுதே யேயென்  
த நி சா | தபா ம | ப க மா | ரீ யீ |

கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யேயென்  
கா மா | தபா ப | பகமா | ரீ யீ |

கரு(த்)திற் கலந்த கனி(ப்)பே யேயென்  
ச க சா | ககா ம | ரி ரி ரீ | சா ஆ |

பாடம் 8.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

- (1) தேடினனே திரைபலவும் தியங்கினனே தியங்கித்  
 திரிந்தனனே பரிந்தனகத் திருவடிகண் டேகூத்  
 நாடினனே திருவடிகொண் டாடினனே யாடி  
 யணிந்தனனே பணிந்தனனே யன்புடனே யடியைச்  
 சூடினனே சுரந்தனனே சுகித்தனனே சுகுணச்  
 சுந்தரனே மந்திரனே சுபம்பெறவே. சூடிக்  
 கூடினனே கொண்டனனே குறித்தனனே கொண்டு  
 குலாவினனே யெலாமுநினக் குகந்ததிருக் கூத்தே.
- (2) நாடினனே நயந்தனனே நாட்டரிய நடுவு  
 நற்றுணையே பொற்பணியே நடிக்குமினை நம்பிப்  
 பாடினனே பணிந்தனனே பண்புடனே பணியப்  
 பற்றினனே சிற்சுகமே பதந்தரவா பரனே  
 வாடினனே வணங்கினனே வன்மைவினை போக்க  
 வல்லவனே நல்லவனே வயங்கவருள் வடிவைச்  
 சூடினனே சூழ்முடிமேல் சுமந்தனனே சுமுகச்  
 சுந்தரனே யுந்திறனைச் சொல்வதெளி தெளிதோ.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். தில்லையும் | தன்னன்ன | வாய்பாடு.

ராகம் குரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

தேடினனெள திச(ய்)பலவும்

மா ப ப ம க | ட ம ப ப ம க |

திய(ங்)கினனெள ஏளதிய(ங்)கி

ரி ரி க க ம க | ரீயி ச ச நி |

திரி(ந்)தனனே பரி(ந்)தனகஅ

ச ச ரி ச நீ | ச ச ரி க ம க |

திருவடிகண் டேளகூத்

ரி ரி க ரி ச ரி | சா அ சா அ |

பாடம் 9.

சம்பந்தஸ்வரீ தேவாரம்.

- (1) கடலிடைவெங்க நெஞ்சமுண்ட கடவுள் விடையே நி  
யுடலிடையிற் பொடிப்பூ சவல்லா னுமையோடொருபா கன்  
அடலிடையிற் சிலைதாங்கியெய்த அம்மானடியார் மேல்  
நடலைவினைத்தொகைதீத் துகர்தா னிடநாராயூர்தா னே.
- (2) வானமர்தீவ னிரீர்நிலைப் வழங்கும்பழியா கு  
முனமரின் னுயிர்தீங் குகுற்ற முறைவாற்றி யுதின நி  
நானமரும்பொரு ளாகிநின்றுன் திருநாராயூரொந் தை  
கோனவனைக்குறுகக் குறுகா கொடுவல்வினைதா னே.
- (3) ஊழியுமின்ப முங்காலமாகி யுபருந்தவமா கி  
யேழிசையின்பொருள்வா மும்வாழ்க்கை வினையின்புணர்ப்  
நாழிகையும்ப லஞாயிராகி நளிர்நாராயூர்தன் னில் பா கி  
வாழியர்மேதகுமைந் தாரெய்யும் வகையின்வினாவா மே.
- (4) பாடியலுந்தி னாகுழிகலித் திருஞானசம்பந் தன்  
சேடியலும்புகழோங் குடெம்மைத் திருநாராயூரான் மேல்  
பாடியதண்ட மிழ்மலைபாத்தும் பரனித்திரிந்தா க  
வாடியசுந்தையினுக் குநீங்கும் அவலக்கடல்தா னே.

29. தீரங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரவகம்| துன்னன| வாயபாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

கடலிட(ய்) ய்வெ(ங்)கஅ டீ உ உ, ந(ஞ்)சமு(ண்)ட-  
ச ரி க க | அ க ம க | 1ரீயி<sup>2</sup>நி | ச ரி ச ரி |

கடவு(ள்)னி யிட(ய்)யே நீ ரீ ரீ யீ  
ச ரி க<sup>3</sup>ச | அ ச 1ரீ | சாஅ | ஆ ஆ |

யுடலிட(ய்) யி(ற்)பொடி(ர்)பு சா அஅ வ(ல்)லாஅ  
ச ரி ரி ரி | 1ரி 1ரி 1ரி 1ரி | 1ரீயி<sup>2</sup>நி | நி சா<sup>2</sup>நி |

னும(ய்)யொடொ ஓருபா கா ஆ ஆ அன்  
ச ரி க<sup>3</sup>ச | அச 1ரீ | சாஅ | ஆ ஆ |

அடலிட(ய்) ய்யி(ற்)சியி லை யி யி த(ாந்)கயெ(ய்)த  
ம த ப<sup>3</sup>க | அ ம ப க | 1ரீயி<sup>2</sup>நி | ச ரி ச ரி |

பாட்டின் மற்ற ஒன்றரை அடியையும், ஸ்வரத்தின் 2, 3, 4  
அடிகளைப்போல் பாடுக.

1. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக. | 3. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. த - நி - யை உதைக. | 4. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 10.

சமபந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) வீட லால வாயி லாய் விழுமி யார்க ணின்க ழுல  
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே  
காட லால வாயி லாய்க வாலி நீன்க டிடம் தில்  
கூட லால வாயி லாய்கு லாய தென்ன கொள்கை யே.
- (2) குற்ற நீகு ணங்கள் நீ கூட லால வாயி லாய்  
சுற்ற நீமி டானு நீ தொ டந்தி லங்கு ஜோதி நீ  
கற்ற தூல்க ருத்து நீய ருத்த மின்ப மென்றி வை  
முற்று நீட நழ்ந்து முன்னு டைப்ப தென்மு கமமனே.
- (3) கறையி லங்கு கண்ட னேக ருத்திலாக்க ருங்க டல்  
துறையி லங்கை மன்ன னைத தோள டர ஆன்றி னாய்  
மறையி லங்கு பா லாய் மதுரை யால வாயி லாய்  
நிறையி லங்கு நெஞ்சி னுல்லி னைப்ப தேநி யம மே.
- (4) போய நீவ ளங்கொ ளும பொரு ளு னல்லு கலி யான்  
பாய கேள்வி ஞான சம பந்த னலல பண்பி னுல  
ஆய ரொலலின் மாலை கொண் டால வாயி லண்ண லைத  
தீய தீர எண்ணு வாகள் சிந்தை யாய தேவ ரே.

29 தீரசங்கராபரணமேளம். தில்லகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

வீட லால வாயி லாய் விழுமி யா(ர)க ணின்க ழுல்ல  
காம பாபி <sup>1</sup>காம தாஅ| தத்த பாப | <sup>1</sup>காம ரீயி|  
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே  
காம பாபி <sup>1</sup>காம ரீயி| சசக ரீ நி | சா ரி சாஅ|  
காட லால வாயி லா(ய்)க வாலி நீ(ள்)க டிடம் தில்  
<sup>2</sup>பாப <sup>3</sup>சாச்| நீ நி நீ நி | <sup>4</sup>தாநி சா நி | சா த பாஅ|  
கூட லால வாயி லா(ய்)கு லாய தென்ன கொள்க(ய்)ஏ  
<sup>1</sup>காம தாதி| பா க மா ரி | சாக ரீ ச | தா நி சா அ |

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்க. | 3. சா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.  
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 11.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) பொன் னார்மே னியனே புலித்தோ லையாகக் கசைத்து  
மின் னார்செஞ் சடை மேல் மிளிர்கொன் றையணிந் தவனே  
மண் னேமா மணியே மழபா டியுள்மா னிக்கமே  
அன் னையுன் னையல்ல லினியா னாநினைக் கேனை.
- (2) கண் னையே முலகுங் கருத்தா யஅருத் தமுமாப்  
பண் னாரின் தமிழ் பரமா யாரஞ் கடரே  
மண் னார்பூம் பொழில்சூழ் மழபா டியுள்மா னிக்கமே  
அன் னாரின்னை யல் லா லினியா னாநினைக் கேனை.
- (3) ரா ளார்வந தனுநி நலியா முனநின் றனக்கே  
ஆ ளாவந்த டைந் தே நடியே னையுமேன் றுகொள்ந்  
மா ளாநா ளாருந் ம்மழபா டியுன்மா னிக்கமே  
ஆ ளாநுன் னையல் லா லினியா னாநினைக் கேனை.
- (4) ஏ ரார்பூப் புரமு மெரியச் சிலைதொட் டவனை  
வா ரார்தொங் கையு டன் மழபா டியுள்மே யவனைச்  
சீ ரார்தா வலர்கோ னாந ரனுதைத் ததமிழ்  
பா ரிராரேத் தவல் லா பரலோ கத்திருப் பாரே.

29. தீரங்கராபரண தில்நீரிட்டசாடபுஷி தனன|தனதன|தனன|தனதன

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பொன் னஅ(ர்)மே னியனே ஏ ஏ புலி(த்)  
மா | 1 சு ம பா | த ம பா | ஆஆ த நி  
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)தூ ன் ன ன  
சீ ரா | நி த பா | ம க ரீ | யீ யீ | யீ  
மின் னா(ர்)செஞ் சாடை மேவ(ல்) மிளி(ர்)  
பா | பா க ரா | மா ரீ | கா ஆ | ச ரி  
கொன் ற(ய்)யணிந் தவனே ஏ ஏ ஏ  
2 பா | ம க ரீ | சநிசா | ஆஆ ஆ

1. சு ம பா - னில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் அடக்கம்.

2. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 12.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

- (1) நிதிவளர் நிலமே நிலம்வளர் சிதியே நிதிநிலம் வளர்தரு நிறைவே மதிவளர் நலமே நலம்வளர் மதியே மதிநிலம் வளர்தரு பரமே கதிவளர் நிலையே நிலைவளர் கதியே கதிநிலை வளர்தரு பொருளே பதிவளர் பரமே பதம்வளர் பதியே பதிபதம் வளர்சிவ பதியே.
- (2) நடம்வளர் நலமே நலம்வளர் நடமே நடநலம் வளர்தரும் ஒளியே இடம்வளர் வலமே வலம்வளர் இடமே இடவலம் வளர்தரும் இசையே திடம்வளர் உளமே உளம்வளர் திடமே திடவுளம் வளர்தரு திருவே கடம்வளர் உயிரோ உயிர்வளர் கடமே கடமுயிர் வளர்சிவ பதியே.
- (3) உணாவளர் கலைச் சுவைவளர் உணாயே உணாகலை வளர்தரு பொருளே வினாவளர் மலரோ மலர்வளர் வினாயே வினாமலா வளர்தரு நறவே கனாவளர் தருவே தருவளர் கனாயே கனாதரு வளர்கிளர் கனியே பனாவளர் ஒளியே ஒளிவளர் பனாயே பனாயொளி வளர்சிவ பதியே.
- (4) தவம்வளர் தமையே தமைவளர் தவமே தவநிறை தமைவளர் சதுரே நவம்வளர் புரமே புரம்வளர் நவமே நவபுரம் வளர்தரு முறையே துவம்வளர்குணமே குணம்வளர் துவமே துவகுணம் வளர்தரு திகழ்வே சிவம்வளர் பதமே பதம்வளர் சிவமே சிவபதம் வளர்சிவ பதியே.

8. ஹனுமநோடிமேளம்.

சதுஸ்ரஸம் | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		சு		ம		ப	த		நி		சீ
----	--	----	--	---	--	---	---	--	----	--	----

நிதிவள(ரி) நிலமே நில(ம)வள(ரி) நிதியே

ச ரி<sup>1</sup>க் ரி | ரிச்<sup>1</sup> ரி | ச ரி<sup>1</sup> சு ரி | ரிச்<sup>1</sup> ரி

நிதிநில(ம) வள(ரி)தரு நி த(ய்) வே ஏ ஏ

சு தி நிலை வளா தரு பொருளே ஏ ஏ

ச ரி<sup>1</sup>க் ரி | ச ரி<sup>1</sup>க் ரி | ரிச்<sup>2</sup> தா | ஆஆ

மதிவள(ரி) நலமே நல(ம)வள(ரி) மதியே

பதிவள(ரி) பரமே பத(ம)வள(ரி) பதியே

3ரிச் ரிச் | ரிச்<sup>2</sup> தா | 3ரிச் ரிச் | ரிச்<sup>2</sup> தா |

மதிநல(ம) வள(ரி)தரு பரமே ஏ ஏ

பதிபத(ம) வள(ரி)சிவ பதியே ஏ ஏ

3ரிச் ரிச் | நி த ப ம | பத<sup>4</sup> சா | ஆஆ

சுதிவள(ரி) நில(ய்)யே நில(ய்)வள(ரி) சுதியே

த ரிச் ரி | 1க் ரி<sup>1</sup>கா | 1க் ரி<sup>1</sup>க் ம | 1க் ரி<sup>1</sup>சா |

\*இந்த பாட்டின் அடிகள் எந்தவரிசைச் சரமத்தில் மேலே சாஷித்ய பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தவரிசைச் சரமத்திலேயே கீழே ஸ்வரபாடத்தில் எழுதியிருப்பதையும்பாடி, அந்தந்ததுண்டினைப் போட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தை அந்தந்ததுண்டுக்குப் பாடிக்கொள்க. ஒருவரை ஸ்வரம் பொதுவில்பேசும் பாட்டினதுண்டுகள் ஒருமிக்க சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. கீ, நீ, கா - வை ஆட்டுக.

3. நி - யை உதைக.

2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

4. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.



பாடம் 13.

சுப்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) தண்ணூர் திங்கள் பொங்கர வந்தாழ் புனல்கு டிப்  
பெண்ணு னுய பேரரு ளாளன் பிரியா த  
கண்ணூர் கோயில் கைதொழு வோர்கட் கிடர்பா வம்  
நண்ணு வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மே.
- (2) கந்தமர் சந்துங் காரகி லுந்தண் கதிர்முத் தும்  
வந்தமர் தெண்ணீர் மண்ணிவ ளஞ்சேர் வாய்மண் டிக்  
கொந்தலர் சோலைக் கோகில பாடக் குளிர்வண் டி  
செந்திசை பாடுஞ் சீர்திகழ் கண்ணூர் கோயில்.
- (3) செங்கம லப்போ தில்திகழ் செல்வன் திருமா லும்  
அங்கம லக்கண் ணோக்கரும் வண்ணத் தழலா னுள்  
தங்கம லக்கண் ணாதிதழ் கோயில் தமதுள் எத  
தங்கம லத்தோ டேத்திட வண்டத தபர்வா ரே.
- (4) காமரு கண்ணூர் கோயிலு ளானைக் கடல்குழற் த  
பூமரு சோலைப் பொன்னியல மாடப் புகலிக் கோ  
மாமரு தொன்மைத் தன்மையுள் ஞான சம்பந் தன்  
பாமரு பாடல் பத்துமவல் லாமேல் பழிபோ மே.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரகம் | தனனன னனனன | வாய்பாடு.

ராகம் பூர்ணசத்திரிக.

	ரி	க	ம		ப	த	நி	சீ
--	----	---	---	--	---	---	----	----

தண்ணூ(ர்) திங்கள் பொங்கர வந்தா(ழ்) புன(ல்)கு டிஇப்  
பா பா மா கா | மா ப ப பா மா | ரி க மா கா ஆ |

பெண்ணு னுயா பேரரு ளாளன் பிரியா தா ஆ  
மா ரீ சா நீ | சா ரி ரி கா மா | ரி ரி சா சா ஆ |

கண்ணூர் கோயில் கைதொழு வோ(ர்)கட் கிட(ர்)பா வம்இம்  
பா பா மா கா | மா ப ப பா மா | ரி க மா கா ஆ |

நண்ணு வாகும் நல்வினை யாயா நணுகும் மே ஏ  
மா ரீ சா நீ | பா நி நி சா ரீ | க ம ரீ சா ஆ |

பாடம் 14.

சம்பந்தஸ்வாயி தேவாரம்.

- (1) பந்தத் தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்ப ரப்  
 பாலே சேர்வா யேனோர் காண் பயில்கண முனிவர்க ளும்  
 சிந்தித் தே வந்திப் பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோ டும்  
 சேர்வார் நாணு நீள்கயி லைத் திகழ்தரு பரிசுதெ லாம்  
 சந்தித் தே யிரதப்பார் சனங்க ணின்று தங்க னால்  
 தாமே காணு வாழ்வா ரத் தகவுசெய் தவனதி டம்  
 கந்தத் தா லெண்டிக் கும் கமழ்ந்தி லங்கு சந்த னக்  
 காடார் பூவார் சீர்மே வும் கழுமல ளளநக ரே.
- (2) பத்திப்போர் வித்திட்டே பந்தனைம் | லன்கள்வாய்ப்  
 பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறுவகைநினை யா  
 முத்திக்கே விககத்தே முடி க்குமுக்கு ணங்கன்வாய்  
 மூடாலுடா நாலந்தக் கரணமுமொருநெறி யாய்ச்  
 சித்திக்கே புய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப்ப ரம்பொருள்  
 சேர்வார்தாமே தானாகச் செபுமவ னுறையுமி டங்  
 கத்திட்டோர் சட்டங்கங் கலர்திலங்கு நற்பொருள்  
 காலேயோவா தார்டெவங் சூரலவளநக ரே.

28. தீரங்கராபரணம். சதுஸ்ரதம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு,

ராகம் சுரன்னத்தி.

|| || ரி

பந்தத் தாஅல் வந்தெப் பாஅல் பயின்று நின்ற வும்பா ராஅப்  
 கா கா பா ஆ | <sup>1</sup>கா கா பா ஆ | ச் ச் ர ச் நீ நீ | <sup>2</sup>தாதா பா ஆ |  
 பாலே சே(ர்)வா யேனோ(ர்) காஅண் பயி(ல்)கண முனிவ(ர்)க  
<sup>1</sup>காகா தா பா | <sup>1</sup>கா கா ரீ யீ | ச ரி க ரி ச நி த் தி |  
 ஞம்உம் உம்உம்  
 சா ஆ ஆ ஆ |

1. கா - வை ப - விவிருந்த்

2. தா - வை ரி - ரிவிருந்திழுக்க.

பாடம் 15.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) பித் தாபிறைகு டிடுருமா னேயருளா ளா  
எத் தால்மறவா தேரினைக்கின் றேன்மனத்துன் னை  
வைத் தாய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்  
அத் தாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்
- (2) நா யேன்பலநா ஞுரினைப்பின் றிமனத்துன் னைப்  
பே யாய்த்திரிந் தெய்ததேன்மொற லாகாஅருள்பெற் றேன்  
வே யார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு  
ளா யாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்
- (3) மன் னேமறவா தேரினைக்கின் றேன்மனத்துன் னைப்  
பொன் னேமணிதா னேவயிரம மேமொருதுந் தி  
மின் னார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு  
அன் னேயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்.
- (4) முடி யேனினிப்பிற வேன்பெயின்மூ டென்பற்றமூர் தீ  
கொ டுயோன்பலபொய் யேயுரைப்பேன் கொள் நீ  
செயு யார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லுரருட்டு  
அடி கேளுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [ஹையுள்

28. ஹரிகாமபோதி. தில்லககட்சி னனத்தனனவா-டு.

ராகம்: சந்திரம.

	ரி		க	ம		நி		ச
--	----	--	---	---	--	----	--	---

பித் தாபிற(ய்)கு ம...ருளா ளாஆ

ரீ | மா<sup>1</sup>க ரிசா | ...<sup>2</sup>காஆ

எத் தா(ல்)மறவா ...<sup>1</sup>மாமமா ...<sup>2</sup>காஆ

ரீ | <sup>1</sup>மா மமமா ...<sup>2</sup>காஆ

ருந்திழுக்க.

1. க. 2. க.

பாடம் 16.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) மத் தயானையே நிமன்னர்கு முவருவீர்காள்  
செத் தபோதிலா நுமில்லைச்சிந்தை யுள்வையின்னாள்  
வைத் தவுள்ளமாற் றவேண்டாவம் மின்மனத்தீரே  
அத் தர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (2) வாழ் வர்கண்டிரம் முனைவர்வஞ்ச மனத்தீரோ  
யா வராலுமிக முப்பட்டிங்கல்ல வில்விழாதே  
மூ வராயுமிரு வராயுமுகல் வனவனையா ம்  
தே வர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (3) இன் பமுண்டே ல்துன் பமுண்டுழை மனைவாழ்க்கை  
முன் புரொன்னுமோ மைமையான்முட் டைமனத்தீரே  
யன் பரல்லாலணி கொள்கொன்றையடி களடிசேரா ர்  
என் பர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.
- (4) தந் தையாநும்தவ் வையாநும்தட்ட னைச்சார்வாகா ர்  
வந் துநம்மோடுள் ளளானிவா நநெறிகாட்டு ஞ்  
சிந் தையீரேநெஞ் சினீரேதிகழ் மதியஞ்சூடு ம்  
எந் தைகோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

15. மாயாமாவகௌள. தில்லையகசி னன| தனனனன| தனனன  
ராகம் நாநநாமகீரிய.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	---

மத் தயான(ய்)யே நிமன்ன(ரி)

ரி | ம க ர ி ரா | நி ச ர ி

சூ முவருவி(ரி)கா அஆள்

<sup>1</sup>பா | ம க ர ி ரா | அஆஅ

செத் தபோதிலா நுமில்ல(ய்ச்)

ரி | ம க ர ி ரா | நி ச ர ி

சி(ந்)த(ய்) யு(ள்)வை(ம்)மி(ன்)கா அஆள்

ரி ப | ம க ர ி ரா | அஆஅ

வை(த்) தவுள்ளமா(ற்) றவே(ண்)ட

ரி | ம க ர ி ரா | த நீ ச

வ(ம்)மி(ன்) மன(த்)தீரே எ ஏ எ

ச ப | ம க ரீ சா | அஆஅ

அத் த(ர்)கோயிலெதி(ர்) கொ(ள்)பாடி

சா | ரி <sup>1</sup>மா ம ம ம | ம மா ம

யென் பதட(ய்)வோமே எ ஏ எ

க ர | ரி ச நி ரி க ர | அஆஅ

1. பா - மா - வை ரி - யிலிருந்திழக்க.

பாடம் 17.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்  
 ஆருயிர்கட் கெல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்  
 எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணுநான் சென்றே  
 எந்தைநின் தருட்டிகழை யியம்மியிட வேண்டும்  
 செப்பாத மேல்நிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்  
 திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி ரெலுத்தியிடல் வேண்டும்  
 தப்பேது நான்செயினும் நீபொருத்தல் வேண்டும்  
 தலைவரினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவேனை.
- (2) அகாரேநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்  
 அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றே யகமதிழ்தல்வேண்டும்  
 வரைசேரெவ் வுலகமுமே லொழுக்கமுறல் வேண்டும்  
 மடிந்தானா மீளவுநான் வருளித்தல் வேண்டும்  
 புரைசேருங் கொலைநெறியும் புலைநெறியுஞ் சிறிதும்  
 பொருந்தாம லெவ்வுயிரும் புரிநதுவத்தல் வேண்டும்  
 உரைசேர்மெய்த் திருவடி வி லெந்தாய் நானும்  
 ஒன்றாகி யெஞ்ஞான்றும் ஒங்குசல்வேண் டுவேனை.

29. ஹரிகாம்போதிமேனம். தில்லையம் துளனனனன வாய்பாடு.

சாகம் கமால்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அப்பாநா(ன்) வே(ண்)டுத(ல்)கே(ட்)

தாதாதா| த ர த த தா|

டரு(ள்)புரிதல் வெ(ண்)டும்உம்

பபத நிச்ரா| நி த பா ஆ|

ஆருயி(ர்)கட் கெள(ல்)லாநா

பாத நிச்ரா| நி த பா மா|

னஅ(ன்)புசெயல் வெள(ண்)டும்உம்

பச் நி த பா | ம<sup>1</sup>க மா ஆ|

1. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

பாடம் 18.

ராமலிங்கஸ்வாயி அநுட்பா.

- (1) சொல் லவனேபொரு ளவனே துரி யபதத் தவனே  
 தூ யவனே நே யவனே சோ தியுரு வவனே  
 நல் லவனே நன் னிதியே ஞா னசபா பதியே  
 நா யகனே தா யகனே நன் பவனே யனே த்தும்  
 அல் லவனே ஆ னவனே அம் மையப்பா என்னை  
 யா ண்டவனே தான் டவனே யருட் குருவே எல்லாம்  
 வல் லவனே சிவ காமவல் லிமண வாளா  
 மன் னவனே யென் னவனே வந்தி கெவிரைந்தே.
- (2) பதி பேயெம்பர னேயெம்பரம் பரனே யெமதுப  
 ரா பரனே யா நந்தப்பதந் தருமெய்ந் ஞான  
 நிதி பேமெய்ந்நிறை வேமெய்ந்நிலை யேமெய் யின்ப  
 நிருத் தமிடுந்தனித் தலைமைநிபு ணமணி விளக்கே  
 கதி பேயெய்கண் ணேயெய்கண் மணியே யெனது  
 நருத் தேயென்கருத் திலுற்றகனி வேசெங் கணியே  
 துகி பேயெய் னுனா பேயெய் னேழா ழா என் னுளத்தே  
 சுத் தநடம்புரி கின்றசித்த சிகாமணியே.

29. தீரங்கராபரணம். தில்லாசுதேவி என|தனனனனன|தனனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

		ரி		க	ம		ப	.	த		நி	ச
--	--	----	--	---	---	--	---	---	---	--	----	---

சொல் லவனேபொரு ளவனே துரி யபதா அத்தவனே  
 தூ யவனே நே யவனே ஜோ தியுரு ணவவனே  
 நா யகனே தா யகனே நன் பவனே ஆ ன(ய்)த் தும்  
 ஆ(ண்) டவனே தா(ண்) டவனே யரு(ட்) குருவே எ எ எ ல் லா(ம்)  
 சா | \*ரி க ம<sup>1</sup> க க ரி | ச \*நி சா ர ச | \*ரி க ம க<sup>1</sup> க ரி | ச \*நி சா  
 நல் லவனே நன் னிதியே ஞா னசபா ஆ பதியே  
 வல் லவனே சிவ க அமா வல் லிமண ஆ வ அளா  
 சா | \*ரி க காகா | க க கா<sup>2</sup> ரி | க ம மா<sup>3</sup> ரி | ரி க<sup>4</sup> சா  
 அல் லவனே ஆ னவனே அம் ம(ய்)ய(ப்)பா ஆ எ ள(ன்)னை  
 சா | ப ம க \*ரி கா | ம ப பா<sup>5</sup> கா | ம ப<sup>6</sup> தா ஆ | ப ம க ரி  
 மன் னவனே யென் னவனே வ(ந்)தி கெவிர(ய்)ந்தே எ வ எ  
 சா | \*ரி க ம<sup>1</sup> க க ரி | ச நி<sup>7</sup> பா \*நி ச | \*ரி க ம ப<sup>8</sup> ரி | யிசா அ

ரி - நி - யை உதைக.

1. க<sup>5</sup> - வை அடிக்க. 5. கா - வை ப.
2. ரி<sup>2</sup> - யை க - விலிருந்திழுக்க. 6. தா - வை ஆட்டுக.
3. ரி<sup>3</sup> - யை ம - விலிருந்திழுக்க. 7. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க. 8. ரி<sup>4</sup> - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 19.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1)

கண்களிரண்டும் வன்கழல்கண்டு வரிப்பன ஆகா தே  
 காரிகையார்கள்தம் வாழ்விலென்வாழ்வுக டைப்படுமாகா தே  
 மண்களில்வந்துபி றந்திடுமாறும றந்திடுமாகா தே  
 மாலறியாமல் பாதமிரண்டும்வ ணங்குதுமாகா தே  
 பண்களிகூர்தரு பாடலொடாடல்ப யின்றிடுமாகா தே  
 பாண்டிநாடுடை யான்படையாட்சிகள் பாடுதுமாகா தே  
 விண்களிகூர்வதோர் வேதகம்வந்துவெ ளிப்படுமாகா தே  
 மின்வலைவீசிய கானவன்வந்துவெ ளிப்படுமாயிடி லே.

(2)

ஒன்றிடுனொன்றுமே! னாந்திடுனொன்றுமு யிர்ப்பறுமாகா  
 புன்னடியாரசு யாரசுபோமென வுயர்தனவாகா தே [தே  
 கன்றறினைந்தெழு தாயெனவந்தக ணக்கதுவாகா தே  
 காரணமாகும னாதிகுணங்கள் க ருத்துறுமாகா தே  
 நன்றிதுநீதென வந்தருக்கரு டந்தனவாகா தே  
 நாழுமெலாமடி யாருடனெசெல நண்ணுதுமாகா தே  
 யென்றுமெனன்புரி றைந்தபராவழு தெய்துவதாகா தே  
 யேருடையானெனை யாளுடைநாயக னென்னுன்புகுந்திடி லே.

20. நடபைரவிமேளம்.

திஸ்ரகம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

க(ண்)களிர(ண்)டும வ(ன்)கழ(ல்)க(ண்)டுக

ச ப ம க ரி <sup>1</sup>நி | ச க ரி <sup>1</sup>க ம ப |

வி(ப்)பனஅகஅ தே எ வ எ

ப ம க ரி க ரி | சாஅஆஅ |

க(ர)ரிக(ய்)ய(ர்)க(ள்)த(ம்) வ(ரழ்)விலெ(ன்)வ(ரழ்)வுக

ம நி த ப ப <sup>1</sup>ம | ப சீ <sup>1</sup>நி சீ சீ சீ |

ட(ய்ப்)படு(ம்)அகஅ தெஎஎஎஎஎ

ம் க் ரி சீ நி த | ப ம க ரி ச நி |

1. நி - க - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 20.

சுந்தரஸ்வரம் தேவாரம்.

(1) தண் ணார்மதிசூ டதழல்போ லுந்திருமே னீ  
எண் ணார்புரமுன் றும்ளரியுண் ணநகைசெய் தோய்  
மண் ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்  
அண் ணுவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(2) ஊ னுயிரா னுயுடலா னுயலகா னுய்

தே ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு  
ஆ னுயுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(3) ஏற் றுர்புரமுன் றுமெரியுண் ணர்சிலைதொட் டாய்  
தேற் றுநகைசெய் வித்திரிவே னேசெக்கர்வா னீ  
ரேற் றுய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்  
ஆற் றுவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(4) மழு வாள்வலனைர் தீமறையோ திபங்கைபங் கா  
தொழு வாரவந்துய ராயினதீர்த் தலுனதொழி லே  
செழு வார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்  
அழு காவுனக்கா வாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

22. கரஹரபீய. தில்ரகஉசி னன|தனனனன|தனனன வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

தண் ணார்மதிசூ டதழல்போ லுந்திருமெள னீ யீ  
சா | <sup>1</sup>பாபபமா | <sup>2</sup>நீ தப<sup>3</sup>கா | மா க க ரி ச | ரீ யீ

எண் ணார்முரமுன் றும்ளரியுண் ணநக(ய்)செய் தோய்ய்  
சா | <sup>1</sup>பா ப ப<sup>3</sup>கா | மா க ரி ரி க | மா க ரி க ரி | சா ஆ

1. பா - வைச் - விவிருந்திழுக்க.

2. நீ - யை ம் - விவிருந்திழுக்க.

3. கா - அந்தரகாரந்தாரம். இதை ப - விவிருந்திழுக்க.



பாடம் 21.

குமாடுதேவர் மஹாராஜாத்மவு.

(மனைவிக்கும் அரசனுக்கும்.)

- (1) அரி வைய்க்ள்தமக் கிலக்ணங் கூறுதூ லதனிவத னையெல்லா முரி மையதாவுடை யவளாமினி யமனைதொடர்ந் தேகியுரு கிசின்னு பரி வினுடனடி கள்பணிந்தரற் றியேபதை பதைத்துப்பனி கண்பாய த் தரி யனுமையிடுத் துலகமத னிலொருகண மேனுஞ்சா வேனென்றா ள்.
- (2) னின் னுடையநா யகனை சின துள்ளேயுற நோக்கிவ்ற் கமாட்டா துன் னுடையநா யகனென்றென் றனைபேகரு திகீயுழல் வதென்னே மின் னனை யஇடை யாய்கேள் அனை வருக்குநா யகனோர்மே லாம்சசன் அன் னவனையே தேடிப்போ கின்றேனென அரசற்கரி வைசாற்றும்.
- (3) ஞா னமானது பொதுவேதூ லதனில் துற வதற்குநவில் வதில்லா ள் ஆ னமாதனை யலவோவிடு கவென அறை யுடபதியா னவன்னை ஈ னமாவிடு கவென அறை யுமதோதுற வறமின்கெனக் கென்சொல்லு ம் ஆ னதாலுமை யொழிந்துகதி யிலையேயென எண்பான் அடுத் தேனெ ன்னா ள்.
- (4) ஆ கமத்தின்விதி தவறாதறைந் தனைகீவிவே கியேயா வாயானுந் தே கமுதல்பிர பஞ்சமத னினசைவிடுத் துவனஞ்செவ் லாகின்றே ன் நா கமுலையா யெனுரைதடுத் தலுன்றன்வி ர தமலநா டதன்னி ல் போ குதியென்றவளைவிடுத்தே திலரைப்போலகன்றுபோகாநின்றான்.

28. ஹிகாம்போதி. தில்லரககசி னன | தனனனனன | தனன் வா டு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அ ரி வ(ய்)ய(ர்)கள்தம(க்) கில(க்) காணங் கூறுதூ ஞா ஞா  
பா | க ரி ச ர ச ரி | மமபாப<sup>1</sup>ம | பப<sup>2</sup>தா<sup>2</sup>தா<sup>1</sup>

லதனி ல் அத ன(ய்)யெல்லா ஆ ஆ  
<sup>2</sup>த<sup>2</sup>தபா<sup>1</sup>மப | தச் நி த<sup>3</sup>பா | ஆ ஆ

மு ரி ம(ய்)யதாவுட(ய்) யவளாமினி யமனைதொட(ர்ந்)  
<sup>1</sup>மப | தச் சா நி த | <sup>4</sup>தபபா<sup>1</sup>மப | தச் <sup>3</sup>பா மக |

தே கீ யு ரு கிசின்னா ணண  
<sup>4</sup>கரிசா <sup>1</sup>ததி | சசரிரிமா | ஆ ஆ

1. ம - வை உதைக. | 3. பா - வை த - விவீருந்திழுக்க.
2. தா - த - ரீ - யை ஆட்டுக. 4. த - க - த் - வை அடிக்க.

பாடம் 22.

சுந்தரஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) பொன் செய்தமே னியனீர் புலித்தோ லையரைக் கசைத்தீர்  
முன் செய்தமு வெயிலும் எரித்தீர் முதுகுன் றமர்ந்தீர்  
மின் செய்ததுண் ணிடையா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே  
பென் செய்தவா றடிகே ளடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (2) உம் பருமவா னவரு ம் உடனே நிற்கவே யெனக்குச்  
செம் பொனைத்தந் தருளித் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீர்  
வம் பமருங் குழலா ள் பரவை யிவள்வா மகின்று ள்  
எம் பெருமா னருளீ ரடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (3) மங் கையோர்கு றமர்ந்தீர் மறைநான் கும்விரித் துகந்தீர்  
திங் கன்சடைக் கமர்ந்தீர் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீர்  
கொங் கநல்லாள் பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே  
யங் கணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.
- (4) கொந் தணவும் பொழில்சூழ் குளிர்மா மதில்மா ளிகைமேல்  
வந் தணவும் மதிசேர் சடைமா முதுகுன் றுடையா ய்  
பந் தணவும் விரலா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே  
யந் தணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

23. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரந்திரபுடசாபுஉச்சி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

பொன் செ(ய்)தமே னியனீ யீயிர் புலி(க்)  
பா|<sup>1</sup>மகமா|தபதா|ஆஆ|நித  
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)தீ யீ யீயிர்  
நீ |சீ நிதா|நிதபா|ஆபா|ஆ  
மின் செ(ய்)தமு வெயிலு ஊஉம் எரி(க்)  
பா|பபபா|தநிசா|ஆஆ|நித  
தீ(ர்) முதுகுன் றம(ர்)நீ யீ யீயி(ர்)  
<sup>2</sup>சா|தத<sup>2</sup>சா|பபமா|ஆமா|ஆ

1. மகமா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் அடக்கம்.

2. சா-ஹேச்சு சா-அல்ல.

பாடம் 23.

அகப்பேய்ச்சித்தீர் பாடல்.

- (1) தூர திதூரமடி அகப்பேப்தூர முமில்லைபடி  
பாரா மற்பாரடியோ அகப்பேப்பாழ்வி னேதீரவென்றால்.
- (2) உண்டாக் கிக்கொண்டதல்ல அகப்பேப்தற்ற துசொன்னே  
கண்டார் கள்சொல்வாரோ அகப்பேய்கற்ப னையற்றதடி. [வே
- (3) நாலு மறைகாணு அகப்பேய்நாத னையார்காண்பார்  
நாலு மறைமுடிவில் அகப்பேய்கற்கு நூராதமடி.
- (4) மூல முமில்லைபடி அகப்பேப்துப்பொ ருளில்லைபடி  
மூல முமுண்டானால் அகப்பேய்துத்தி யுமுண்டாமே.
- (5) இந்தி ரஜாலமது அகப்பேய்ளண்பத் தொருபதமும்  
மந்தி ரமப்படியே அகப்பேய்வாயைத் திறவாதே.
- (6) பாழா கவேணுமென்றால் அகப்பேய்ப்பார்க்க ததநம்பாதே  
கேளா மற்சொன்னேனே அகப்பேய்க்கெளி யுமில்லைபடி.
- (7) ஜாதி பேதமில்லை அகப்பேப்தானு கநின்றவர்க்கு  
ஒதி யுணர்ந்தாலும அகப்பேய்ஒன்றுந் தானில்லைபடி.
- (8) சூழ வானமடி அகப்பேய்கற்றி மனக்காவல்  
வேழ முண்டகனி அகப்பேய்ப்மெப்ப துகண்டாயே.

20. நடபாவி. தில்லாகதசீ|னன|நனனனன||தனனன|வா 6.

ராகம் ஆனந்தபாவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

தூர திதூரமடி அக(ப்)பெள(ப்)தூர முமி(ல்)ல(ய்)யட யியீயி  
சச| சசசச<sup>1</sup>பா| அ ப த ப ம ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி  
சச| சசசச<sup>1</sup>பா| ப ச் நி த ப ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி  
பரம(ற்)பரடியோ அக(ப்)பேப(ரழ்)வின(ய்)திரவெ(ன்)ற அஆல்  
கரிசு மபபமா| அ க ரி <sup>2</sup>நி ச ம| <sup>2</sup>க ம க ரி ச ரா| அஆஅ

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. நி - க - வை உதைக.

பாடம் 24.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே  
 பட்டதெலாம் போதுமிந்த பயந்தீர்த்தி ப்பொழுதென்  
 உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்து க்கொண்டுன்  
 உடலுயிரா தியவெல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்  
 வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயெ ன்கண்ணுள்  
 மாமணியே குருமணியே மாணிக்க மணியே  
 நடனசிகா மணியேயென் நவமணியே ஞான  
 நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.
- (2) பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலு ம்அறியேன்  
 படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூ மாலை  
 யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களில்நீ ியெருக  
 அழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்கார ன்சிறிதூர்  
 தணிந்தறியேன் தயவறியேன் சத்தியவா சகமுந்  
 தானறியே னுமுந்தடித்த தடியதுபோ லிருந்தேன்  
 துணிந்தெனக்குங் கருணைசெய்த துரையேயெ ன்னுளத்  
 சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. [தே

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஜகம் | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ர்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

படமுடியாஆ தினி(க்)துயரம்இம்

சசகசகாஆ | ம ப ம க ரீ யீ |

படமுடியாஆ ஆ த ர சேவ

கமபபபாஆ | <sup>1</sup>பாமகரீயீ |

பட்டதெலாஇம் போதுமி(ந்)தாஆ

சா க ச கா ஆ | <sup>2</sup>பா ம க ரீ யீ |

பய(ந்)தீ(ர்த்)தீயீ இப்பொழுதென்இன்

<sup>3</sup>நி ச ரீ கா ஆ | ரீ ச <sup>3</sup>நி சா ஆ |

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை உதைக.

பாடம் 25.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

- (1) ஓ டியோடியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியை  
நா டிநாடிநா டிநாடிநாட் களுங்கழிந் துபோய்  
வா டிவாடிவா டிவாடிமாண் டிபோனமாந் தாக்  
கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியே.
- (2) கறந் தால்முலைப் புகாகடைந் தவெண்ணேமோர் புகா  
உடைந் துபோனரங் கினோசையுயிர் களுமுடற் புகா  
விரிந் தபூவுதிந் தகாயுமிண் டிபோய்மரம் புகா  
இறந் தவாபிறப் பதில்லையில் லையில்லையில் லையே.
- (3) ஆ வதும்பரத் துளேஅழி வதும்பரத் துளே  
போ வதும்பரத் துளேபுகு வதும்பரத் துளே  
தே வரும்பரத் துளேதிசை களும்பரத் துளே  
யா வரும்பரத் துளேயா னுமப்பரத் துளே.
- (4) அரு ளிருந்தவெளி யிலேயருக் கனின்றஇரு ளிலே  
பொரு ளிருந்தசுழி யிலேபுரண் டெழுந்தவிழி யிலே  
தெரு ளிருந்தகலை யிலேதியங் குகின்றவலை யிலே  
குரு ளிருந்தவழி யினின்றஹூ வும்ஹீவும்ஆ னதே.

28. ஹர்காம்போதிமோனம். தில்ரககஉசி னன|தனனனனன|தனனன.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

ஓ டியோ டியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியையி  
சா|ரி<sup>1</sup>கா க<sup>1</sup>கா | க<sup>1</sup>கா க<sup>1</sup>ரி|கபாபதா | ப<sup>2</sup>ரி யி

நா டிநாடிநா டிநாடிநா(ட்) களுங்கழிந் துபோய்  
சா|ரி காரிசா| ச<sup>1</sup>தா<sup>1</sup>தா<sup>1</sup>சா| ச<sup>1</sup>ரி ரி கா|கபாஅ

வா டிவாடிவா டிவாடிமா(ண்) டிபோனமா(ந்) த(ர்)காள்  
கா|ப<sup>1</sup>தாச்சா| ச் சா ச் சா |ரி<sup>1</sup>கா ப்<sup>1</sup>கா | ரி ரி யி

கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியேள  
சா |ரி<sup>1</sup>கா ரி சா | த பா த சா | ச்<sup>1</sup>தாபகா | ப<sup>1</sup>ரி யி

1. கா-தா-த-ரி-தா-கா-வை ஆட்டுக.

2. ரி-யை க-விவிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 26.

அந்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் கபகஷம்.

- (1) புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச் சமயம் புக் கும்  
 புகல் ஸ்மிருதி வழி யுழன்றும் புக லுமாச் சிர ம  
 வறத் துறைகள் அவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந் தும்  
 அருங் கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித் தும்  
 சிறப் புடைய புராணங்க ளைவையுணர்ந்தும் வேத  
 சிரப் பெருநீ மிகத் தெளிந்தும் சென் றுலும். ரை வத்  
 திறத் தடைவ ரிதிற் சரியை கிரி பைபொடி யோ கர்  
 செலுத் தியபின் ஞாநத்தாற் சிவ னடியைச் சேர வர்.

- (2) திருக் கோயி லுற்றிருக்கும் திரு மேனி தன்னை  
 சிவ னெனவே கண்டவர்க்குச் சிவ னுறைவன் அங் கே  
 உருக் கோலி மந் திரத்தால் என நினைபும் அவர்க் கும்  
 உள னெங்கும் இல னிங்கும் உள னவனென் பார்க் கும்  
 விருப் பாய வடி வாகி யிந் தனத்தின் எரி போல்  
 மந் திரத்தில் வந் துதித்து மிகுஞ் சுரரிக் கெங் குர  
 உருக் காண வெண்ணை பால் முலைப்பால் னிம் மிகே.  
 யொழு குவது போல் வெளிப்பட் டரு ஞானன் பர்க்

22. கரஹரப்யமேனம்.

தீஸ்ரூபகம் | தன | தனன | வாயபாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

புற(ச்) சமய நெறி நின்ற மக(ச்) சமய(ம்) | உ(க்) கும்ம்  
 ரி ரி | மமம | ப ப | பாப | ப ப | ப ப ப | ப நி பாஅ |  
 புக(ல்) (ஸ்)மிருதி வழி யுழ(ன்)று(ம்) புக லுமஅ(ச்) சிரமஅஅ  
 ப நி ச் ரி ரி ச்ச் | நி நி ப | தநி ப ம ரி | கரி சாஅ |

பாடம் 27.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

(1)

குலத் திடைபுங் கொடியனொரு குடித் தனத்துங் கொடியேன்  
 குமிகளிலுங் கொடியனன்மிக் குணங் களிலுங் கொடியேன்  
 மலத் திடையே புழுத் தகிறு புழுக் களிலுங் கடை யேன்  
 வன் மனத்துப் பெரும் பாவி வஞ் சநெஞ்சப் புலை யேன்  
 நலத் திடையோ ரணு வளவும் நண் ணுகிலேன் பொல் லா  
 நாய்க் குருகை தோன் றநின்றேன் பேய்க் குமிக விழிந் தேன்  
 நிலத் திடையா னேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்  
 நிக் குணனே நட ராஜ நிபு ணமணி விளக் கே.

(2)

அர சரேலா மதித் திடப்பே ராசையிலே யர சோ  
 டா லெனவே மிகக் கிளைத்தே னரு ளமியாக் கடை யேன்  
 புர சமரம் போல் பருத்தே னெட் டியெனத் தழைத் தேன்  
 புந் கெனவும் புளி யெனவும் மங் கியுதிர் கின் றேன்  
 பர கம்வகை தெரிந் துகொளேன் தெரிந் தாரைப் பணி யேன்  
 பசை யமியாக் கருங் கல்மனப் பாரைகமர் துழல் வேன்  
 விர சுநிலத் தேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்  
 விபக் குமணி மன் றோங்கி விளங் குபரம் பொரு ளே.

8. ஹனுமதோடிமேளம்.

தீஸ்ரநபகம் தனதனனன வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
----	---	---	---	---	----	----

குல(த்)திடபுங் கொடியனொரு குடி(த்)தன(த்)துங்கொடியேஇன்  
 ப த | நிதபா | ப ப | பதபா | ம த | ப ம கா | ரி ச | மா ஆ |  
 குமி களிலுங் கொடியன(ன்)மிக்குண(ங்)களிலுங் கொடியேஇன்  
 ச ரி | க க கா | ம ம | ம ம கா | ரி ரி | ச ம கா | ரி ரி | சா ஆ |  
 ச ரி | க க கா | ம ம | ம ம கா | ரி ச | ச ந்தா | நி நி | சா ஆ |  
 ச ரி | க க மா | ப த | ப ம கா | ரி ம | க ரி சா | த் நி | சா ஆ |  
 ச ரி | க க மா | ப த | நி. நி சா | நி. த | ப ம கா | ரி ரி | சா ஆ |

பாடம் 28.

நீருமழையாழ்வாரீ நீருக்கிந்தவிருந்தம்.

- (1) பூநிலாய ஐந்துமாய்பு னற்கணின்ற நான்குமாய்த்  
நிலைய மூன்றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்  
மீநிலாய தொன்றுமாகி லேறுவேறு தன்மையாய்  
நீநிலாய வண்ணனின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.
- (2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை  
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்  
மாகமேந்து மங்குல்தீயோர வாயுவைந்து மைநதுகூத்  
தேகமேந்தி நின்றநீர்மை நின்கணையி யன்றதே.
- (3) ஆதியான வானவாக்கு மண்டமாய வாய்புறத்  
தாதியான வானவாக்கு மாதியான ஆதிரீ  
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீயுரைத்  
தாதியான காலநினை யாவர்காண வல்லரே.
- (4) தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குவெண்த டங்குடல்  
தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்  
நின்னுளேபி றந்திறந்து நிற்பவந்தி ரிபவும்  
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். தில்லாகம் | தன்னன்ன | வா 0.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பூநிலாய அ(ய்)நதுமா(ய்)பு னற்கணின்ற நா(ன்)குமாய்(த்)  
1தா1தா1தா1தா1பா த பா க | மாத பா ம | காரி கா அ |

நிலைய மூ(ன்)றுமா(ய்ச்சி) றந்தகாலி ரண்டுமாய்  
1ரி1ரி1ரி1ரி 2பா ம காரி | சாந்தாநி | சாசசாஅ |

1. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

2. பா - வை அடிக்க.



பாடம் 29.

பட்டனூர் பகவத்கீதை.

ர வர்களுநிற் கவதுதா னே  
 னநீ கருதுமா ருதர்களெல் லாம்  
 தே வினைமெய்யா தமைவினா னே  
 ன்வா னுலகமே வுவர் தன்மோல் மோல்.

லுமுயிர்வா முமவரா லும்  
 ர் களழியா மையுயியா யோ  
 முநிகழ்நா னுநெறிதே ரில்  
 னா லுலகிலென் றமுமமே காண்.

ரடம் பதனுள்ளின் றபொருள்பொன் று  
 ரியற் கைபொருநிற் குமியல்பைக் கேள்  
 மகா பருவம் யுளமைமுப் போ  
 லா ரினுமுயிர்க் கியல்பதன் றே.

(சு) அன் னவகையா லுருவழிந் துவரும்ஆந் தே  
 னன் னுருவமாம் அறிவிற் றுபிறவா தால்  
 பின் னதறிவா ருடலழிந் துபிரிபோ தும்  
 தன் னதெனவு துமோர்சலிற் பதறியா னால்.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரதபகசாபுஉசி தன|தனவதன|தனன வா-டு.

ரி

த

சா வதில(ய்)யா வ(ர்)களுநிற் கவதுதா னே  
 மா| தபமகா| கமகரீ| ககமக| ரீ யி  
 மா(ய்) வரெனநீ கருதுமா ரத(ர்)களை லாம்  
 சா| ரிசநிசா| ரிரிகா| மகரிசநி| சாஅ

பாடம் 30

சம்பந்தஸ்வரீ தேவார

- (1) மறை யுடையாய்தோ லுடையாய்வாரி  
பிறை யுடையாய்பிஞ் ஞுகனேயென்  
குறை யுடையார்குற் றமோராய்கொள்  
பிறை யுடையார்இட் களையாய்நெடுங்
- (2) மலை புரிந்தமன் னவன்றன்மக னையே  
யலை புரிந்தகங் கைதங்குமணிர் சை  
தலை புரிந்தபலி மகிழ்வாய்கலை வரின்  
நிலை புரிந்தாரிடர் களையாய்நெடுங் க
- (3) கூ றுகொண்டாய்முன் றுமொன்றாக்  
மா றுகொண்டார்புர மெரித்தமன்  
லே றுகொண்டாய்சார் தமீதென்மெ  
நீ றுகொண்டாரிடர் களையாய்நெடுங்
- (4) குன் றினுச்சிமேல் விளங்குங்கொடி  
யன் றிவின்றஅரக் காகைனையரு  
என் றுநல்லவாய் மொழியாலேத் தி  
நின் றுரைவாரிடர் களையாய்நெடுங்

16. சகீரவாகம். சதுஸ்ரநபநகாபுஜசி னா

ராகம் மலயமாருதம்

ப

மற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)தொலு  
த த | த த த ர நி த | ப க ப ர

வஅ(ர்) சட(ய்)மே(ல்)னெ ரும்உம்  
த நி | ச் நி த ர ப க | ப ர ஆ

பிற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)பிஇ(ஞ்) ஞுகனே  
ச ச | ரி க ப ர த த | ப க ரீ

எள(ன்) றுன(ய்ப்)பேசின(ல்) லாஅல்  
ச ச | நி த ப ர த நி | ச ர ஆ



பாடம்

தாமராதேவர் அத்தி

(1)

தானுண் டாகில் உலகுண் டாம தானுண் டாகில் உயிருண் டாம்  
தானுண் டாகில் பரமு ண்டாம தானுண் டாகில் வீடுண் டாம  
தானுண் டாகில் பஞ்சமொ ழில் தானுண் டாகும தனையன் றித  
தானுண் டோமற் றவையத னால் தானே யனைத்தும வேறில் லை.

(2)

மரத்தை நோக்கின் மதகரி யு மறைந்து விளங்கு மதைநோக் கின்  
மரத்தை மறைத்துத் தான்விளங் கும வா று போல ஜகமுழு தா  
மரத்தை நோக்கின தில்மறைந் து பரமாய் விளங்குஞ் ஜகநோக்கில்  
மரத்தை மறைத்துத் தான்விளங் கும பரமேயனைத்து மாதலினால்.

(3)

உருவ நாமந தனைநோக் கில் ஒருதன் நிலையே நீங்கின தாய்  
உருவ நாமந தனைநீக் கில் ஒருதன் நிலையே நின்றது வாய்  
உருவ நாமம் அவையிரண் டெரு ஒருதன் வடிவே யொனக்கா ணில்  
உருவ நாமந தானே யா யொளிநும அதுவே முத்தியு மாம்.

(4)

தன்னை யறியா இயற்கையி னில் சத்தே போல விளங்கியி டெ  
தன்னை யறிந்த வுட ன்சத் தாய்த் தானே விளங்கும் இவ்வுல கா  
தன்னை யறியு மளவுமி வை தன்னை விடவே பிலையென வே  
தன்னை நோக்கி யிடினவை யுந் தானாய் விளங்கும் முடிவத னில்.

22. கரஹரபீயமேனம்.

சதுஸ்ரஜம் | தனனன | வாய்பாடு.

	ரி	க	ம	ப		த	நி	ச
--	----	---	---	---	--	---	----	---

தானுண் டாகில் உலகுண் டாம

பாபா | பாபா | தரிச்ச | ச | ஆ

தானுண் டாகில் உயிருண் டாம

நீதா | பம்மா | பதரித | பாஆ

தானுண் டாகில் பரமுண் டாம

ரீ ரீ | ரீகா | மமபா | மாஆ

தானுண் டாகில் விடுண் டாம

காரீ | சாரீ | கமதரி | சாஆ

1. மா - வை அடிக்க.

பாடம் 33.

நம்மாழ்வரே கீருவாயமொழி.

- (1) உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை  
உணர்ந்துணர்ந் துணர்நிலை யுணர்வரி துயிர்காள்  
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் தரியய நன்னென்னு மிவரை  
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட  
[தொன்மே.
- (2) ஒன்றெனப் பலவென அயிவரும் வடிவினுள் நின்ற  
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன் அநென்னு மிவரை  
ஒன்றதும் மனத்துவை ததுள்ளிரம் மிருபசை யறுத்து  
நன்றென நலஞ்செய்வ தவனிடை நம்முடை நாளே.
- (3) பிணங்கற அறுவகை சசமயமும் நெறியுன்னி யுரைத்த  
கணக்கு நலத்தன ன்அந்தமில் லாதியம் பகவன்  
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைகட்  
டுணக்குமின் பசையற அவனுடை யுணர்வுகொண் டுணர்ந்தே.
- (4) யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியவெம் பெருமான்  
யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வெளியவெம் பெருமான்  
பேருமோ ராயிர ம்பிறபல வுடையவெம் பெருமான்  
பேருமோ ருருவமு முளதிலை யிலதிலை பிணங்கே.

28. ஹரிகம்போதி. சதுஸ்ரதம் னன்னன்ன|தன்னன்னன்ன|தன்ன.

நாகம் பீரவாளசோதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

உண(ர்)துண(ர்)ந் தீழிந் தாகா அன்றுய(ர்)ந்துரு  
ச் நி த நீ | பாராகாரா| ஆ ரி மா ரி மர|

வியந்தஅவியி(ந்) நில(ய்)ம(ய்)

பா பா ப ம க ம | ப த நி

உண(ர்)துண(ர்)ந் துணர்நிலை உம்இறைநிலை  
ச் ச் ச் சா | நீம்காக்கா| ஆ ச் நீ த நீ |

யுஉணஅ(ர்)வீஅரியி துயி(ர்)க(ரன்)

ச் நி த நி ப ம க ம | ப த நி

பாடம் 34.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு  
சந்திரமாவது நீறுது திக்கப்படுவது நீறு  
தந்திரமாவது நீறுச மயத்திலுள்ளது நீறு  
செந்துவர்வாயுமை பங்கன்திரு வாலவாயான்திரு நீறே.
- (2) வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு  
போதந்தருவது நீறு புண்மைதவிப்பது நீறு  
வோதத்தருவது நீறு வண்மையிலுள்ளது நீறு  
சீதப்புனல்வயல் சூழந்ததிரு வாலவாயான்திரு நீறே
- (3) முத்திதருவது நீறுமு னிவரணிவது நீறு  
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர்புகழ்வது நீறு  
பத்திதருவது நீறுப ரவனியது நீறு  
சித்திதருவது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.
- (4) பூசினியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு  
பேசினியது நீறுபெ ருந்தவத்தோர்களுக் கெல்லாம்  
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு  
தேசாபுகழ்வது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

28. ஹரிநாமப்போதி மேளம். நீஸ்ரகதம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

ம(ந்)திரம(ர)வது நி றா உ உ வ(ர)வை(ர்)மெலது நீ றா ஊ  
ரி க ரி ச<sup>1</sup>ச ச | <sup>2</sup>ரி<sup>3</sup>மாமக | ம ப ம க ரி ச | <sup>2</sup>ரிகாஆ |  
க(ந்)திரம(ர)வது நீ றா உ து தி(க்)க(ப்)படுவது நீ றா ஊ  
ரி ரி ரி ரி<sup>4</sup>ம ப | <sup>2</sup>தா<sup>5</sup>பாமக | <sup>6</sup>ப ம க <sup>7</sup>ச ரி க | <sup>7</sup>சாசாஆ |

- |   |  |
|---|--|
| 1. சவை த - விலிருந்தடித்தி<br>முக்க.                    | 4. ம - வை உதைக.  |
| 2. ரீ - தா - வை ஆட்டுக.                                 | 5. பா - வை த - விலிருந்து<br>தைந்திழுக்க.                        |
| 3. மா-வை அடித்தும-விலிருந்து<br>க - வரையில் எட்டி வருக. | 6. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.<br>7. ச-சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க |

பாடம் 35.

கடுவேளிக்கித்தர் பாடல்.

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநாளைக்

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வான்.

(1) நந் தவனத் திலோராண் டு. - அவன்

நா லாறுமா தமாய்க்குய வணைவேண் டு  
கொண் டுவந்தா னொருதோண் டு - மெத்தக்  
கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண் டு.

(2) ரந் தேகமில் லாததங் கம் - அதைச்

சார்ந் துகொண்டா லதுதாழ் வில்லாப்போங் கம்  
அந் தமில்லா தவோர்துங் கம் - எங்கும  
ஆ னந்தமா கரிரம் பியபுங் கம்

(3) ஆன் மாவாலா டுமும்ஆட் டந் - தேகத்

தான் மா அற்ற போதேயா முடல்வாட் டம்  
வான் கதிமீ திலேநாட் டம் - நாளும்  
வை யிலுனக் குவரு மேகொண்ட டட்டம்.

(4) இந் தவுல கமுமுள் ளு - சற்றும

இச் சைவையா மலேயெந் நாளுந்தள் ளு  
செந் தேன்வெள்ள மதைமொள் ளு - உன்றன்  
சுந் தைதித்திக் கத்தெவிட் டவுட்கொள் ளு.

21.கீரவாணி.தில்லார்புடகாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன|வா-டு.

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்
--	----	---	--	---	--	---	---	--	--	----	----

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநாளைக்

நந் தவனத் திலோராண் டு யீ யவன்

சர| ம க ரீ | ரி ச ரி ரி| ரீயீ | ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்

நா லாறுமாதமா ய்க் கு யவணைவேண் டு யி

ரீ | க ம பா | த ப ம ர | ப ம க ரி | ச நி

பா பஞ்செய்யா திருமன மேநாளைக்

கொண் டுவந்தா னொருதோண் டு மெத்தக்

தா | நி ச ச ம | க ரி ரி ச | ரீயீ | ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்

கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண் டு யி

ச ரி | க ம ப த | நி ச் ச் நி | த ப ம க | ரி ச

\*இந்த வரியிலுள்ள ஸ்வரங்களில் முறையே

3 | 2 2 3 | 2 2 1 2 | 4 3 | 2 2 அகரகாலம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 36.

நாயுமானஸ்வாம்பாடல்.

- (1) பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்  
தேடுகின்ற செல்வமே  
நாடுகின்ற ஞானமன்றி  
லாடுகின்ற அழகனே.
- (2) அத்தனென்ற நினைவே  
பத்திரெய்து பனுவலால்  
பித்தனின்றி பேசுவே  
வைத்ததென்ன வாரமே.
- (3) சிந்தையன்பு ரேறவே  
நைந்துநினை நாடினேன்  
வந்துவந்து னின்பரே  
தந்திரங்கு தாணுவே.
- (4) அண்டாண்டம் யாவுமீ  
கொண்டுநின்ற கோலரே  
தொண்டர்கண்டு சொரிகணீ  
கண்டநெஞ்சு கரையுமே.
- (5) அன்னைபோல அருள்மிகுதது  
மன்னுஞான வரதனே  
என்னையெய்னக்களித்த  
நின்னையானு நினைவனே.

15. மாயாமாளவகௌமேளம். கீஸ்ரகம் | தனனனு | வாயபாடு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பாடுகின்ற பனுவலோ(ர்)க(ள்)

பபதபாம | க க ம <sup>1</sup>ரீ ரி |

தெடுகின்ற செ(ல்)வமே

க க ம <sup>1</sup>ரீ ரி | ச ச ச சா அ |

நாடுகின்ற ஞானமன்றி

ரி ச ரி காம | ப ப த நீ நி |

லாடுகின்ற அழகனே

சீ சீ சீ நீ நி | தபமகாம |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.



பாடம் 37.

பாம்பாட்டிச்சிந்தர் பாடல்.

- (1) தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே-சிவன்  
சீர்பாதங்கண்டோமென் ருடுபாம்பே  
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே - சிவன்  
அடியிணைகண்டோமென் ருடுபாம்பே.
- (2) நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே  
நச்சிப்பையவைத்திருக்கு நல்லபாம்பே  
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொன்பாம்பே  
பாடிப்பாடிநின் அளினை யாடுபாம்பே.
- (3) குற்றமற்றசிவனுக்குக் குண்டலமானாய்  
கூறுந்திருமாலினுக்குக் குடையுமானாய்  
கற்றைக்குழல்பார்வதிக்குக் கங்குணமானாய்  
கரவாமலுளங்களித் தாடுபாம்பே.
- (4) மண்டலத்தைத்தாங்குமிகு வல்லமைகொண்டாய்  
மாயனுக்குப்படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயானாய்  
கண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்  
கண்ணேசெவியாகக்கொண் டாடுபாம்பே.
- (5) எந்திரனைத்ருரியனைத் தாவித்திண்டினாய்  
சங்கரனுக்காபரணந் தானுமாகினாய்  
மந்திரத்திற்கடங்கினாய் மண்டலமிட்டாய்  
வனைந்துவனைந்து நின் ருடுபாம்பே.

22. கரஹர்பியமேளம். சதுஸ்ரதம் | தனனனனனனன | வாய்பாட்டு.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
--	----	---	---	---	---	----	----

தெளி(ந்)துதெளி(ந்)துதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேசிவ(ன்)  
ரி க ம க ரி ச<sup>1</sup>நி ச | ரி க ம<sup>1</sup>க மா ம ம |

சி(ர்)பாத(ங்)க(ண்)டுதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேவ  
ப ப ப ம க ரி ச ரி | க ம க ரி சா ஆ |

அடுபா(ம்)பேதெளி(ந்) த(ர)டுபா(ம்)பேஎ  
நி த<sup>2</sup>நி<sup>2</sup>நி ச் ச் நி நி | நித<sup>4</sup>நி<sup>2</sup>நி சா அ அ |

அடியிண(ய்)க(ண்)டொமென்று ஆடுபா(ம்)டுளஎ  
ரி ரி ச் ச் நி த ப ம | ப ப ம ம க ரி ச<sup>1</sup>நி |

1. நி - க - வை உதைக.

2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 38.

ஒப்பிலாமணிதேசிகர் சிவரகசியம்

- (1) பாசபந்த நீக்கியடி பார்கள் துன்பந் துடைக்கும்  
 பாவநா சபாபிப் பார்மனத்தி ல்உறையும்  
 ஈசவுமை நேசகயி லாசவரை வாச  
 சருவேச பரமேச ரவிகோடிப்ர காச  
 ஆசையுடை யாய்கவுரி யாரையா யபுயார்  
 ஆசையறு பூஜையினி லாசையுடை யோனே  
 தேரனே யெனப்பரவு மவர்க்கனந்து சளித்தல்  
 செப்பருநற் றருமமிவை செப்புகின்றே னுமக்கே-

- (2) அருணா லாகாசி | ஸ்ரந்தா சிவனே  
 யனபதியே தனபதியே விடைக்கொடியாய் பரனே  
 கருணாசா கரநிதியே யெனத்துதியே செய்து  
 கண்கள்நீர் மல்கஆனந்தநடம் புரியும்  
 திருவாளர் இடம்புகுதே வவர்கள் தா மிருந்த  
 திக்குநோக் கிதெண்ட னிட்டுவணங் குவையால்  
 உருவாழ்வு தரும்பூதி கண்டுகைபூண் டிறையை  
 புளத்திலுன்னு வோரிடத்தில் உறமனத்தில் நினைவேல்.

கரஹரப்ய மேளம்.

தீஸ்ரவகம் | தனனனனன | வாயபாடு.

ராகம் ஆபோகி.

	ரி	சு	ம	ப	த	நி	சீ
--	----	----	---	---	---	----	----

பாசப(ந்)தா நீ(க்)கியடி யா(ர்)க(ள்)து(ன்)பந் துட(ய்க்)கும்உம்,  
 ரி க ம க மா | ம க க ரீ | ரி க ம க க ரி | ரி ச ரீ யீ |  
 ப அவ அ நா ச அ ப அ வி ப் பா(ர்)மன(த்)தில் உற(ய்) டும்உம்  
 ரிகமதசா | ச் த ம க ரீ | ச ம க ரி சா | த் த் சா ஆ |

பாடம் 39.

சம்பந்தஸ்வாய் தேவாரம்.

- (1) ஆதி யந்தமாயி னாயல வாயிலண்ண லே  
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோர்ஜோதி யாய்  
கீதம் வந்தவாய்மை பால்கிளர்த ருக்கினுக்க லா  
லோதி வந்தவாய்மை யாலுணர்ந்து னாக்கலாகு மே.
- (2) கோல மாயநீன்ம திற்குட லாலவாயி லாய்  
பால னாயதொண்டு செய்துபண்டு மின்றுமுன்னை யே  
நீல மாயகண்ட னேங்ன்னை யன்றிங்ந்த லுஞ்சிகாரி  
சீல மாயசிறந்த யில்தேவ தில்லைதேவ ரே.
- (3) பொன்ற யங்கிலங்கொ ளிந்நலங்கு ளிந்தபுன்ச டை  
பிந்த யங்கஆடு வாய்பிஞ்ஞ காபிறப்பி லீ  
கொன்றை பம்முடியி னாய் கூட லாலவாயி லாய்  
நின்ற யங்கியாட லேநினைப்ப தென்றியம மே.
- (4) தேற்ற மில்வினைத்தொழில்தேர ருஞ்சமண ரும்  
போற்றி சைத்துநின்க முல்புகழ்ந்து புண்ணியங்கொ ளார்  
கூற்று லைத்ததாளி னாய்கூட லாலவாயி லாய்  
நாற்றி சைக்குழர்த்தி யாகிநின்ற தென்னநன்மை யே.

51.காமவந்தனிமேளம். தில்லாகதஉசினனன|தனனனனன|தனன|வா-டு.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

ஆதி யந்தமாயி னாயல வாயிலண்ண லேள  
சாரி| கா<sup>1</sup>மபா<sup>1</sup>ம| காரி பா<sup>1</sup>ம| காரி சா<sup>1</sup>நி| சாஅ  
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோ(ர்)ஜோதி யஅஅ(ய்)  
சா ரி| கா<sup>1</sup>மபாத<sup>2</sup>நிச்<sup>2</sup>நித<sup>2</sup>| பா<sup>1</sup>ம த ப<sup>1</sup>ம| க ரி<sup>1</sup>நி

1. ம, நி - வை உதைக.

2. நீ - பை ஆட்டுக.

பாடம் 40.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

- (1) பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்  
பேசுவதும் திருவாயான் மறைபோலும் காணேடி  
பூசுவதும் பேசுவது ம்பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை  
யீசனவ நென்வுயிர்க்கு மிபல்பானுன் சாழலோ
- (2) கோயில்கு கொடு கொம்புலித்தேதால் நல்லாடை  
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடி  
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனிப னூரிடினுங்  
காயிலு லகளைத்துங் கற்பொடி காண் சாழலோ,
- (3) மலைமகளை யொருபாக ம்வைத்தலுமே மற்றொருத்தி  
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாடிமது என்னை  
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாய்ந்திலனோல் தரணிபெலாம்  
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.
- (4) தானந்த மில்லான் தனையடைந்த நாபேனை  
ஆனந்த வெள்ளத்த முத்துவித்தான் காணேடி  
ஆனந்த வெள்ளத்த முத்துவித்த திருவடிகள்  
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

28. ஹரிநாம்போதி. திஸ்ரபகராஜசிதனனன|தனதனனன|தன வா-டு.

ராகம் நாகஸ்வராவளி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

பூசுவது(ம்) வெண்ணீறு ஊபு(ன்)பதுவு(ம்) பொங்கரவம் இம்  
ப த ச் த | <sup>1</sup>பாமக<sup>2</sup>சா | ஆ ச க க ம | <sup>1</sup>பா<sup>1</sup>ப<sup>1</sup>ப<sup>1</sup>பா | ஆ  
பேசுவது(ம்) திருவாயா(ன்) மற(ம்)பொலுந் காணேடி யீ  
த ப த ச் | ச்ச்கா<sup>1</sup>மீ | க் <sup>3</sup>க் ம் க் சா | <sup>1</sup>சா<sup>1</sup>தா<sup>1</sup>பா | ஆ

1. பா, ப, மா, சா, தா -வை ஆட்டுக.

2. சா - வை சு - விலிருந்திழுக்க.

3. க் -வை உதைக.

பாடம் 41.

நிழலந்திருமந்திரம்.

- (1) மரத் தைமறைத் ததுமா மதயா னை  
மரத் தில்மறைத் ததுமா மதயா னை  
பரத் தைமறைத் ததுபார் முதல்பூ தம  
பரத் தில்மறைத் ததுபார் முதல்பூ தமே.
- (2) பெரன் னைமறைத் ததுபெரன் னணிபூ ஷணம்  
பெரன் னில்மறைத் ததுபெரன் னணிபூ ஷணம்  
தன் னைமறைத் ததுதன் நாணங் களாப  
தன் னில்மறைத் ததுதன் நாணங் களே.
- (3) தன் னையறி யுத்தனக் கொருநே டில்லை  
தன் னையறி யாமல்தா னைகெடு கின்றான்  
தன் னையறி யாமலி வையறிக் தயின்  
தன் னையையர் சிங்கத்தா னிருந்தா னை.
- (4) தன் னையறி யுதிந்தத் துவனா னிகள்  
முன் னைவினை யின்முடிச சையவிழப் பர்கள்  
யின் னைவினை யைப்பிடித் துப்பிசை வர்கள்  
சென் னியில்வைத் துகிவ னருளா லே.

25 ஹரிநாம்போதி கிஸ்நாநீட்டசாபு25 தினனாகனகனதனனதனதன.

நாகம் கமாஸ்.

க	ம	ப	த	நி	ச
---	---	---	---	----	---

ம ர த் தைமறைத் ததுமா மதயா னை

ம த | <sup>1</sup>த த தா | தததா | தததா | நித

ம ர த் தில்மறைத் ததுமா மதயா னை

ப ப | ப ப ப ர | தநிச் | நிதபா | மம

ப ர த் தைமறைத் ததுமா முதல்பூ தம

ம ம | நி நி ரீ | ர த் ர | நித<sup>1</sup>நி | ச்ச

ப ர த் தில்மறைத் ததுபார் முதல்பூ தமே

ர்ச் | நி ரீ | தநி<sup>3</sup>ச் | நிதபா | ம ம

1. த-த-தா-என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அகசர நாலம் உள்ளடக்கம்.

2. நீ - யை ஆட்டுக.

3. சா - வை ம - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 42.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) துன் பந்தவிர்த் தது தூக் கந்தொலைத் தது  
இன் பங்கிடைத் ததென் றுந்தீபற - என்  
எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீபற.
- (2) ஞா னமுதித் ததுநா தமொலித் தது  
தீ னந்தவிர்த் ததென் றுந் தீபற - திருச்  
சிற் சபைகண் டேனென் றுந் தீபற.
- (3) உள் ளிருள்நீங் கிற்றென்உள் ளொளியோங் கிற்றுத்  
தெள் ளமுதுண் டேனென் றுந் தீபற - மிகு  
தித்திர்க் கவுண் டேனென் றுந் தீபற.
- (4) தந் தையக்கண் டேனென் றா காவரம் டென் றன்  
சிந் தைகனித் தேனென் றுந் தீபற - பர னம்  
சித் தெலாம்வல் லேனென் றுந் தீபற.
- (5) முத் தியைப்பெற் றேனம்முத் த் உல் ஞான  
சித் தியையுற் றேனென் றுந் தீபற - பர  
சித் தனுமா னேனென் றுந் தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி. தீஸ்ரந்திரபுடசாபுஉசி நனன|நனதனநனன|நனதன.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----	--

துன் பந்தவிர்த் தது தூக் கந்தொலைத் தது

கா | 1 மமபா | ப த சா | நி த பா | ம க

இன் பங்கிடைத் ததென் றுந் தீ ப று என்

மா | ப ம கா | 2 ச ச ரீ | ககமா | ரி ரி

எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீ ப று ஆ

3 பா | ம க 2 சா | ரி க ம | கக2 சா | ஆ

1. மமபா என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அகஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ர - சா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.



பாட ம. 11.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுடபா.

(1) நயந்தநட நாயகருன் நாயகரே யெனினுய

நாடியமந் திரங்கன்சில கூடியுரை யிடலே  
 வியந்தமற்றைத் தேவரெலாம் வரவுமவர் நேயா  
 விரும்பாதே யிருப்பதென்றீ யென்கிறாய் தேகாழி  
 வயந்தருமிந் திரர்சிரமம் நாரணர்கா ரணர்கள்  
 மற்றையர்கள் மற்றையர்கள் மற்றையர்க ள்ளவர்க்கும்  
 பயந்தகுடி யல்லடிநான் திருச்சிற்றிட பதத்தே  
 பதிநடஞ்செய் படிப்பணிக்கே பதித்தகுடி யறியே.

(2) அறங்குலவு தோழியிங்கே நீயுரைத்த வாரததை

யறிவறியார் வாரததைபெய்த னுலெனிலிம மொழிதேவர்  
 உறங்குவதும் விழிய்பதும்பின் னுண்ணுவதும் இறத்தல்  
 உறுவது ந் திறத்தல்பல பெருவதுமா யுழுவார்  
 மறங்குலவும் அணுக்கள்பலர் செய்தவிர தத்தால்  
 மதத்தலைமை பதத்தலைமை வாய்த்தனர்அந் கவர்மால்  
 இறங்கலிலென் பேசுதலா லென்றாரினு ட்டருசெய்  
 யிறைவரடிப் புகழ்பேசி யிருக்கின்றேன யாரேன.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம். தல்லாகம் | நனைனனன| வாய்பாடு.

மாகம் ஜஞ்சரடி.

|   | ரி |   | க | ம |   | ப |   | ச | நி |   | ச் |

நய(ந்)தநடா நாயகருன் நாயகரே யெனினுஉம்

த த ர ரி நா | காசுகமக | <sup>1</sup>ரீசரிபக | <sup>2</sup>சாசாஆ |

நாடியமந் திர(ங்)க(ள்)சிலா கூடியு(ய்)யி டாஅவெள்ள  
 காபதசா | <sup>3</sup>தப ம க ம க | <sup>1</sup>ரீ ச ரி க க | <sup>2</sup>சாஅநிதப |

1. ரீ - யை அடித்தாட்டுக.

2- ச - சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. த - வை அடிக்க.



## முன்றும்பு

(1) கல்லரி

விலை

புக்

கல்லரி

நராக

கல்லரி

என்ன

(2) அருள்ளிக் கய

யருளமுத யருள

யிருள்கடி கடுதன் உளமு

யென் அறிவெ மொன் உயி

யிருள்கடி நத மரணியே மர

யன் றிலநட ம்புகின்ற மண

தெருளளிக்க திருவாய் நான்

தெய்வம த் தரேசகான் செய்மொழி

29. கீரகங்கராபரணம். கீரகங்க உதி னன்னன்கனன்னனக

ராகம் பிலஹரி.

| | ரி | | க | ர | | | த | | நி |

க(ல்)லா(ரக்)கு(ம்) கடுதன்(ரக்)கும் கனி(ரி)யருள

ப ம க ரி | கரப த ர நி | த ர ர க ம க |

உம்கனி(ப)யே

2 ரி த ரி 2 கர | அ

க(ர)ண(ரக்)கு(ம்) கண்டவ(ரக்)கும் கண்ணனி(க்)கும்

3 ச் சா ச் | சா ப ர நி | ர ர நி ர ர் நி |

ஊம்க(ண்)ண

2 த ர ர த 2 ரி | ரி

1. நி - ரீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.

2. ரீ - கா - தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. ச் - வை ரி யிலிருந்திழுக்க.

## சுரிகை

அரோ  
தாமகிழ்ந் தருளே.

முத்தே  
யுத்த கருமே  
புத்தே கனே  
வேதாத காலே  
கேவாத பாணியே  
முத்தே யொளியாத வெளியே  
விசெய்தபெருந் தகையே  
பவந்த தாரேயென் சிவபெழியோடு நருளே.

பேரகிமோனம். சதுஸ்ரகம் தனனனனனன வாயபாடு  
ராகம் மோஹனம்

ரி	க	ப	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

அஅஅ பநநியாரோ எழுதாஅஅதா பற(ய்)போ எ எ எ  
அதபா | காபாஅகரி | ௧௧<sup>௧</sup>யிசதா | ௧௧௧௧ அகபா |  
அபகா | ௧<sup>௨</sup>பாஅகரி | ௧௧<sup>௩</sup>யிசதா | ௧௧௧௧ அசரி |  
அதா மேனீயில(ய்)நின் றிற(ங்)காஅதா நிற(ய்)வே எவ  
யிகபா | தா௧௧ அகரி | ௧௧௧௧ அதபா | ௧௧௧௧ யிகபா |  
௧<sup>௩</sup>யிகபா | ௧௧<sup>௧</sup>தா அச<sup>௧</sup> | ௧௧<sup>௧</sup>யிசதா | ௧௧<sup>௩</sup>யிகபா |

1. தா - வைச் - விவிருந்திழுக்க.
2. பா - வைத - விவிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யைக - விவிருந்திழுக்க.
4. ரீ - யைக் - விவிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யைப - விவிருந்திழுக்க.

- (1) கட டே  
கண்  
பட் டே  
பசி  
கொட்

எட  
எத

- (2) வட டிபேல  
வட் டிபேல  
பெட் டிபேலெ  
பெட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ  
பட் டிபேலெ

29 தீரங்குரையாண கல்வரதாபுடராபுட்சி கன்னி

| | ரி | | க | ப | | | | |

கட டோடேகனக தோடேகனக கினை நொன்  
\* ரி | 1ம க ரி ச | 2ந ச ரி | 1ம 3ச | 1

கண் டோடேகனக தோடேகனக தனை கனக  
ரி | 1ம க ரி ச | 2ந ச ரி | 1ம க ரி ச | 1

பட் டோடேபணி யோடேதிரி கின்றோதெரு வில  
மா | க ம ப ப | 1ம த த | 1ம ப ப | 1ம ப

ப சி யோடேவந தோடேபாரக கவுநே ரி  
1ப ப | ம க ரி ச | 1ம க ப | 1ம க ரி ச | 1

\* முறையே 3 | 2212 | 223 | 223 | 4 அகூரகாலம உ

1. ம - வை க - விவிருந்திழுக்க.
2. ந - யை உதைக.
3. சா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.
4. ப - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க. க.

ஹி  
மகோட்ட

முழக்கெல்  
வார்ப் முழக்கெல்  
முறைச் செய்துட்டுங்  
நன இக் கூட்டையே.

கிஸ்திரிபுதனதனதனவா-டு.

ராகம் பருஜை.

ம	ப	த	நி	ச
---	---	---	----	---

நங் கூடியொ லிக்கு அ முதிட்டுப்  
த<sup>1</sup>த<sup>1</sup> | தா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப | பா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப | தா<sup>1</sup>த<sup>1</sup>த<sup>1</sup> |  
பரினே நீக் கிப்பி னமென்று பேரிட்டுச்  
த<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப | பா<sup>2</sup>ம<sup>2</sup>க | மா<sup>2</sup>ப<sup>2</sup>ம | பா<sup>2</sup>ப |  
ந் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் கட்டிட்டு  
ப<sup>2</sup>த<sup>2</sup>நி<sup>2</sup>ச | க் ரா<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>ச | த<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப |  
னில் முழக்கி னைப்பொழிந் தார்களை  
-ச்ச் | த<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ப | தா<sup>1</sup>ப<sup>1</sup>ம | கரிச<sup>2</sup>நி |  
ரந்தம் தா<sup>1</sup>னா<sup>1</sup>னேதா<sup>1</sup>னேதா<sup>1</sup>னா<sup>1</sup>  
க<sup>1</sup>ம | ப<sup>2</sup>த<sup>2</sup>நி<sup>2</sup>நி<sup>2</sup> | சா<sup>3</sup>அ<sup>3</sup>நி<sup>3</sup> | த<sup>1</sup>ப<sup>1</sup>ம<sup>1</sup>க |  
னேதோந்தம் தா<sup>1</sup>னா<sup>1</sup>னே<sup>1</sup>வ  
-சா<sup>1</sup>க<sup>1</sup>ம | ப<sup>1</sup>ம<sup>1</sup>க<sup>1</sup>ரி | சா<sup>1</sup>ஆ |

த-என்பதில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. குறிப்புகளை ஆட்டுக.
2. குறிப்புகளை உதைக.
3. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 49.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1)

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியொர் துவெண் மதிசூ டிக்  
காடு டையகட லைப்பொடி பூசியெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்  
வடு டையமல ரால்முன நாள்பணிந் தேத்த அருள்செய்த  
பிடு டையபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் றே.

(2)

முற்ற லாமையிள ராகமொ டேனமு னைக்கொம் பவைபூண் டு  
வற்றலோடு கலனுப்பலி தேந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்  
கற்றல்கே ட்டலுடை யார்பெரி யர்கழல் கையாற் றொழுதேத்  
பெற்றமு ர்ததபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் றே. [த]

(3)

ஒருமைபெ ண்மையுடை யன்டை யன்விடை யூரும்மிவனென் ன  
அருமையா கவுரை செய்யஅ மாந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்  
கருமைபெ றற்கடல் கொள்ளமி தந்தகொ காலம்மிதுவென் னப்  
பெருமைபெ ற்றபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் றே.

(4)

மறைகல ந்தவொலி பாடலொ டாடல ராகி மழுவேந் தி  
பிறைகல ந்தவின வெள்வனே சோரள னுள்ளங் கவர்கள் வன்  
கறைகல ந்தகடி யார்பொழில் நீடுயர் சோலைக் கதிர்சின் தப்  
பிறைகல ந்தபிர மார மேனிய பெம்மா னிவனன் றே.

22. காஹர்பிரயமேனம்.

சதுஸ்ரதம் | தன்னன | வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

தோடு ட(ய்)யசெவி யன்விட(ய்) யேறியொ(ர்)

பாபப | பப<sup>1</sup>தப | மாப<sup>2</sup>க | மா க ரி |

பாபப | ச் ச நி த | மா ம<sup>2</sup>க | மா க ரி |

துவெண் ம தி சு உ டி யி யீ யீ யீ

ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |

ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |

காஅடு ட(ய்)யகட ல(ய்)ப்பொடி பு உ சி யெ

ரீகம | பப<sup>1</sup>தப | மா ம<sup>2</sup>க | மா க ரி |

சாசா | ச ச நி த | நீ க ரி | க ச ரி ரி |

னுள்ளங் கவ(ர்)கள் வன்னின் இன்னின்

ரி க மா | க ரி க ரி | ச<sup>3</sup>நிசா | ஆ ஆ |

ரி க மா | க ரி க ரி | ச<sup>3</sup>நிசா | ஆ ஆ |

1. கத்த தைவதம்.

| 3. நி - காகலி நிஷாதம்.

2. க - வை அந்தரகாந்தாரமாய்ப் பிடித்து உதைக.

பாட 50.

நீருவள்ளுவநாயனார் நீருக்குறள.

குறள் வெண்பா.

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் தேதாரம். சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

(1) நன்றிம றப்பது நன்ற(ன்)று நன்ற(ல்)ல

பாபம | காகரி | ரி ரி ச | சா நி பு |

தன்றே மற(ப)பது நன்றுஉ ஊஊ

ரா சா | ச ச க ரி | <sup>1</sup>ரீ சா | ஆஆ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் அடாண. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

ரி

(2) க(ண்)னுட(ய்)ய ரென்பவ(ர்)க(ற்)றோ(ர்)மு க(க்)திர(ண்)டு

த ப ம ப | <sup>2</sup>க ம ம | ப ப ப | <sup>1</sup>ப த ப ப |

பு(ண்)னுட(ய்)ய(ர்) க(ல்)லாத வர்ஜிர் இர்ஜிர்

ம ப க ம | ப ப ப | <sup>3</sup>நாஅ | ஆஆ |

8. ஹ்ருமதோடி. ராகம் தம்பாசி. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

ரி		க		ம		ப		த		நி		ச்
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----

(3) க(ல்)லாத அ(ன்)சொ(ற்)க | முறுத(ல்)மு ல(ய்)யிர(ன்)

ச் சா <sup>3</sup>நி | யி த ப ர | த ப ம <sup>2</sup>க | ம ப ப ப |

மி(ல்)லாத ர(ன்)னொ(ன்)கா முற்றற் று ஊ

நி தா ப | ஆ ர ம ர | <sup>3</sup>கா ரீ | ராஆ |

21. கீரவாணி. சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி	க		ம		ப		த		நி	ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	--	----	----

(4) செவி(க்)குண வில்லா தபோது சிறிதா

ப ப த ப | மாமா | க தா ரி | ச ச நீ |

வயி(ற்)று(க்)கு மீய(ப்)ப டும்உ ம் உம்உம்

ச ச ரி க | மாக ரி | சாஆ | ஆஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் மோஹனம். சதுஸ்ரதம் | தனனன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(5) எண்ணித் துணிகஅ கருமந் துணி(ந்)தபி

<sup>1</sup>தா சா | ரி ரி க ர | கககா | <sup>3</sup>க <sup>3</sup>க <sup>3</sup>க ரி |

னெண்ணுவ மென்பதி முக்குஉ ஊ ஊ

க ர ப ப | பா ப ப | <sup>3</sup>தா<sup>3</sup>பா | <sup>4</sup>ரீசா |

1. ரீ - ப - தா வை அடிக்க. 3. தா-நீ-கா-க-பா-வை ஆட்டுக.

2. க - வை உதைக்க. 4. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 51.

திருவள்ளுவநாயனாரீதிருகதுள்.

துள்ளுவெண்பா.

15. மாயாமாளவகௌள. நாதநாமகரிய. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

ரி			த	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

(1) தெய்வநதொழாள் கொழுநற்றொழு தெழுவாள்

த் த ஸ் ச் | நி த ப | தா ப ம | க ரி நீ |

பெய்பெனப் பெய்யும்ழையீ ரீ ரீ

சா ரி ரி | மரகரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

22. கரஹரபரிய. ராகம் ஆபோகி. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

(2) கொல்லான் | லாலைம் அத்தாணைக் கைகூப்பி

சா ர் ச் | தாதா | கர ம க | ரி ர ரி |

யெல்லவ யிருந்தொழும் உம் உம் உம் உம்

மா க ரி | சா த த | சா ஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் சஹாந. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(3) காகைக ரவாக ரைந்துண்ணு ராக்கமும்

ரீ ரி ரி | ரீ ரிக | மா ப ப | மா க் ம |

அற்றநீ ரார்த்தேயு ளா ஆ ஆ ஆ

ரீ ரி ரி | ரீ க ம | ரீ ரீ | ரீ ரி |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் காம்போதி. திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

(4) அடுத்தது காட்டும்ப னிங்குபோல் நெஞ்சம்

க ம க ம | பா ப த | சா நி த | பா ம க |

டுத்தது காட்டுமு கம இம் இம் இம்

மமபம | க ரி ர | ரீ கா | ஆ ஆ |

15. மாயாமாளவகௌள. பூபாஸம். திஸ்ரதீர்புடசாபு | தனனதனதன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

(5) அகரமு தலவெழுத் தெல்ல மா தீ

கககக | ப ப ப க | பா தா | தா பா |

பகவன்மு தற்றே யுலகு உ ஊ ஊ

ப த ப க | ரீ சா | ரிக பா | ஆ ஆ |

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

2. தா - வைச் - விலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை உலக.

4. சா - வைத - விலிருந்திழுக்க.

5. தா - வை ஆட்டுக.

6. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

# சங்கீத சந்திரிகை

பாடம் 52.

நவளஞ்ஞவநாயனார் திருக்குறள.

குறளவேண்பா.

ராகம் நாட.

கண்டஓகம் | துன்னன

ம		ப		த	நி	ச
---	--	---	--	---	----	---

1 நிது என்ப(ர்)தம் மக்கண்ண

2 க | மா ப ப ர | பா மா அ |

3 கேளாத வர் இர் இர் இர் இர்

நாமாக | சா ஆ அ | ஆ ஆ அ |

4 கேளா. கண்டஓகம் | துன்னன

ப	த			நி	ச
---	---	--	--	----	---

(ற்) கின்பமற் றவ(ர்)தம்

1 ரீ ப ப ர | ம 1 ம ரி சா |

விக்குற ஊ ஊ

2 ஆ ஆ அ |

3 ஓகம் | துன்னன

	நி	ச
--	----	---

4 பொரு ளில்லா(ர்)க்

1 நி ச | 3 நி தா அ |

2 (ங்) ஊ ஊ

3 சா அ | ஆ ஆ அ |

4 ரா. கண்டஓகம் | துன்னன

					நி	ச
--	--	--	--	--	----	---

5 விக்குவ(ய்)யி யகமும்

1 மா 2 க ர | ரீ ப ம 2 க | ரி ச ரீ யி |

மு மா (ற்) றலரி ஞா ஊ ஊ ஊ

1 ரி | மா 2 க ரி ரி | சா ஆ அ | ஆ ஆ அ |

ராகம் ஸ்ரீராகம். கண்டஓகம் | துன்னன

க		ம		ப		த	நி		ச
---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

1 ப வேன(ய்)யெழு(த்) தென்பவிவ் விர(ண்)டு

1 ப | பா ப 2 நி ச | ரீ ரி சா | 3 நி 3 நி பா அ

2 ணெண்ப வாழுமுயி(ற்) குஉஉஉ ஊ ஊ

1 தா நி | பா ம ரி ரி | 3 க 3 க ரி ரி | சா ஆ அ |

ம-க-த-வை அடிக்க. | 2. க-ம-நி-வை உதை

3. ரீ-க-நி-வை ஆட்டுக.



பாடம் 53.

திருவேங்கடஸ்வாமி பிரபோத சந்திரேயம்.

(விவேகன் வனம்புகு சருக்கம)

(1) டகா

ந ல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங் கியது  
அல் லலில்மயங் கியதொழுக் கநிலைகுன் று தெழுவா  
தொல் லையியமா தியெனும்மோ கமுமம் | க ரி  
டெல் லையிப்புரா ணமுமடங் கியதடங் டி யி

(2) ஆ ஆ ஆ

மங்கையர் கள் கற்பழியவா ழ்குடிபை டு ரு மி டகா பு தன  
தங் கலினெடும் பொறைதகர்ந் ததுடுருஞ் ர  
சிங் கலுறலும் றதுபசாந் தியொடுநாந் தியொ  
பொங் கியமயித் திரியுபேட் சையருள்மா முதி

(3)

தம்பமெனநின் றகுலமார்வரையுளோர் கந்நிலை  
வெம் படறையோர் கள் டிரிவேள் விமுதலாயத்  
பம் பரமெனும படி சுழன் றதறவோ ரிதயபங்  
டும் பருலகுங் குலைகுலைத் தலையமண் முதுகுரு

(4)

இத் தகையதா கியுலகே ழினுடனே மும் அழலி  
மெத் தவையிலு டிலையுமென் பிலதுபோல் மிகவு  
சத் துருவிரோ தமடருங்கொடுமைகன் டுமெய்  
துத் தமசிரோ மணிவிவே கனொருதார் தனியெ

20. நடபரவி மேளம். கண்டயேகஉசி னனதனன

ராகம் ஆநந்தபரவி.

ரி

ப | த

ந ல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங்  
பா | பபபதா | பமகமா | மமமபா  
கியதுஞா னநெறியும் ம் ம் ம்  
மகரிசா | மகரிசா | அஅஅ  
அல் லலில்மயங் கியதொழுக் கநில(ய்)குன்  
நீ | நி நி நி சா | கககமா | பபபமா |  
றியதொரட் டவிதமா ந் ந் ந்  
ககரிசா | மகரிசா | அஅஅ

பாடம் 54.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரயக்கிதை.  
(தேவர்கள் ப்ரம்மாவை தரிசித்தல்)

(1)

பரமஞானமாம் பாற்கடல்பண்ணிய பரமனையடிபோற் றி  
கரதலாமல கத்தினெர்பரவொளி காட்டி கெழல்போற் றி  
ஞாநப்பர மன்றியொருவனு மாகியவொளிபோற் றி  
பிரம<sup>1</sup>ரண சங்கரபோற் றியெம் பெருமரின் பதமபோற் றி

(2)

அகிலமாயகி லத்தினுக்கதிபன பகிலமுமலுன் றின் றி  
நிகழுஞானமாம் நிமலனே போற்றிநீ நினைநதிடுமிடமெல் லாம  
முதமதாயுனக் கொடுமுகமின் றியே யிருக்குநான் முகபோற் றி  
நிகழும்உன்ஒளி யால்திகழ்ந்தலங்கிய சின்மயவொ ளிபோற் றி

(3)

வேதமோதிய விமலனே போற்றிலே தாதமெய்ப்பெருள் போ  
தாதுமாபிற விக்கடல்கடத்துநின் கழலிணைப் பனைபோற் றி ற்றி  
சாதலும்பிறப் பதும்அற்றிருநதுள சம்பிவெகழல்போற் றி  
யாதுமாயினாய் போற்றியோரளவிலா இன்பமேகழல்போற் றி.

(4)

தோத்திரஞ்செயப் படுவனாகியத் தோத்திரந்தானாகி  
யேத்திறிற் றவ னாகியேயிருந்துள இறைவனே கழல்போற் றி  
காத்திரந்தனையெ டாவகைமெய்யினைக் காணவேநினைவொக் கு  
நேத்திரங்கொடுத் தருளியங்கவந்துயர் நீக்குநின்மலபோற் றி.

29. தீரசங்கராபரணமேனம். சதுஸ்ரகம|நனனனனனன| வாய்பாடு.  
ராகம் பியாங்.

ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

பரமஞானமா(ம்) பா(ற்)கட(ல்)பண்ணிய

க ம ப சா ச் சா | ரா ச் ச் சா ச் ச் |

பரமனெயடிபோ(ற்) றி இ யீ யீ யீ

நி ச் ரி ரி க் க் க் ரா | நிச் ரீச் ரா ஆ|

கரதலாஅமல கத்தினெ(ர்)பரவொளி

க ம ப சா அச் சி | <sup>1</sup>பா ப ப ம க ம ரி |

கா(ட்)டிடு(ங்)கழ(ல்)போ(ற்) றீ யீ யீ யீ

பா ப ரி க க ம க | <sup>2</sup>சா ஆ ஆ ஆ|

1. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

2. ரா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

பாடம் 55.

கோபாலகிருஷ்ணயர்  
நந்தனுச்சித்திரக்கீர்த்தனை  
கண்ணி.

- (1) கனையெடாமல் ஜலம்விடாமல்  
கதிரொருமுழங் காணுமாம்  
கனிக்குதுபயி ரிருக்குதுஅதைத்  
கட்டுகட்டவே தோணுமாம்.
- (2) பழுதிலாநிலைநுளங்கல்  
பள்ளமேடு தண்ணியாம்  
பாமசிவனைப் பணியுநற்கன்  
பயிரிடுந்திருப் பண்ணையார்.
- (3) கனவில்வந்து அருவமாகி  
கருணைமாரி சண்டவன்  
கடுசொடர் ஆவேதியிடங்  
காணவென்று சொன்னான்.

20. நடபைரவிமேளம்.

கீஸ்தாகம் | தாள அளவு | வாய்பாடு.

ராகம் ஆநந்தபைரவி

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

கனையெடாம(ல்) ஜல(ம்)விடாம(ல்)

ப ப ப ப ப | ப ப த ப ப |

கதிரொருமுழங் காணுமாம்

ம ம ப ம க ரி | 1 காகமாஅ |

கனி(க்)குதுபயி ரிரு(க்)குதுஅதைத்

ச க ரி 2 க ம ம | ப ம க ரி ச 2 நி |

கஅ(ட்)க(ட்)டவெ தோணுமாம்

ச ம க ரி க ரி | சாசராஅ |

1. கா - வை ஆட்டுக.

2. க - நி - யை உதைக.

பாடம் 56.

நந்தஸூரித்திரக்கீர்த்தனை.

- (1) தில்லையம்பலத் தலமொன்றிருக்கு தாம்அது கண்டபேர்க்கு  
ஜென்மமான பிணியைக்கருக்கு தாம்.
- (2) உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியு தாம்அது பார்த்தவர்க்கு  
உள்ளங்குளிரக் கருணைபுரியு தாம்.
- (3) பண்ணவாயன் மாலுந்தேடு மாம்புந்தத் தில்லைக்காட்டில்  
பாம்புப்புலிக்கு நிருத்தமாடு மாம்.
- (4) அரியபிரமன் எழுத்தைத்தன் னு மாம்எங்கும் ஆரையது  
ஆனந்தமுழுக் காட்டிக்கொள்ளு மாம்.
- (5) போய்வருபவர் பண்ணியசாலி யார்ஜய தருமராஜன்  
புறத்தில்பழுது வந்துகேலி யாம்.
- (6) உருவில்லாத குருவொன்றிருக்கு தாம்அது மூலக்கனலை  
ஊதியெழுப்பிக் காணப்பெருக்கு தாம்.
- (7) உருவமாகி வெளியேவருகு தாம்அது நால்மறைக்கும்  
உணர்விலாத காட்சிதருகு தாம்.
- (8) போய்வருகவுத் தாரந்தாரு மேஉன்றன் பொன்னடித்தூள்  
போற்றுவேனகண் ணிலைபாரு மே.

22:காணூர்பியமேளம்.

தில்லையம் தனனனன வாப்பாடு.

ராகம் உசேனி.

	ரி	க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	---	--	---	--	---	----	--	----

திஇல(ய்)ய(ம்)பல(க்) தலமொ(ன்)றிரு(க்)கு

ரி க ம க ரி ச | ரி க ம ப ப த |

தா அ ம் அது கண்டபெள(ர்க்)கு

பா அ அ ப ம | <sup>1</sup>கா ம க ரி ச |

ஜென்மமஅன ரிணிய(ய்க்)கரு(க்)கு

ரி க ம ப ம | <sup>1</sup>க <sup>1</sup>க ம க ரி <sup>2</sup>நி |

தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்

சா அ அ <sup>2</sup>நி ச | ரி க ம க ரி ச

உபரு(ம்)சிகர(க்) கும்ப(ந்)தெரியு

ப த நி த ப <sup>2</sup>ம | பா த <sup>2</sup>நி ச <sup>2</sup>நி |

தா அ ம் அது பா(ர்த்)தவர்(க்)கு

சா அ அ ப ம | <sup>1</sup>கா ம க ரி ச |

உள்ள(ங்)குளிர(க்) கருண(ய்)புரியு

ரி க ம ப ம | <sup>1</sup>க <sup>1</sup>க ம க ரி <sup>2</sup>நி |

தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்

சா அ அ <sup>2</sup>நி ச | ரி க ம க ரி ச |

1. கா - க - வை ஆட்டுக.

2. நி - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 57.

அப்பர்ஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) பத்தனாய்ப் பாடமாட்டே ன்பரமனே பரமயோகி  
எத்தினால் பத்திசெய்கே நென்னை நீ யிகழவேண்டா ம்  
முத்தனே முதல்வாதில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற  
அத்தாவன் ஆடல்காண்பா ன் அடியனேன் வந்தவாறே.
- (2) கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா  
வொருத்தரா லறியவொண்ணு த்திருவுரு வுடையஜோதி  
திருத்தமார் தில்லைதன்னு ள்திகழ்ந்தகிற் றம்பலத்தே  
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே.
- (3) கண்டவா திரிந்துநாளு ம்கருத்தினால் நின்றன்பாத ம்  
கொண்டிருந் தாடிப்பாடி க்கூடுவேன் குறிப்பினாலே  
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே  
எண்டிசை யோரும்தத்த இறைவநீ யாடுமாறே.
- (4) மண்ணுண்ட மாலவனு ம்மலமிசை மன்னினுனு ம்  
வின்னுண்ட திருவுருவ ம்விரும்பினுர் காணமாட்டா ி  
திண்ணுண்ட திருவேமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே  
பண்ணுண்ட பாடலோடு ம்பரமநீ யாடுமாறே.

22. கரஹரபீய. சதுஸ்ரகஉசி னனனனனன| தனனனனனன| தன

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

பத்தானஅ(ய்) பாடஅமஅ(ட்)டே

சாபாதப | மாபமகரிசா |

இன்பரமஅனே பரமஅயொஓகீ யீ

ஆசசரிசமா | கமகரிசநிசா | ஆ

யெத்தினா(ல்) பத்திசெய்கே

காகாகா | மாபாமாமா |

எனென்னை நீ யிகழஅவெள(ண்)டா அம்

ஆகரிசாமா | கமகரிசநிசா | ஆ

பாடம் 58.

சுந்தரஸ்வாமீதேவாரம்.

(1)

மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின்திருப்பாத மேமனம்பாவித் தேன்  
பெற்ற லும்பிறந்தேனி னிப்பிறவாத தன்மைவந்தெய்தி னேன்  
கற்ற வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமுடி  
நற்ற வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமரசிவாய வே.

(2)

இட்ட னும்மடியேத்து வாரிகழ்ந்திட்ட நான்மறந்திட்ட நான்  
கெட்ட நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி னர்புனற்காவி ரி  
வட்ட வாசிகைகொண்ட டுதொழுதேத்து பாண்டிக்கொடுமுடி  
நட்ட வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமரசிவாய வே.

(3)

ஒவு நானுணர்வழியு நான்உயிர் போகு நான்உயாபாடை மேல்  
காவு நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி னர்புனற்காவி ரிப்  
பாவு தன்புனல்வாதி ழிபரருஜேதி பாண்டிக்கொடுமுடி  
நாவ லாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமரசிவாய வே.

(4)

எல்லையில்புகழ்என்டி ரான்எதைதமயி ரான்என்பொன்மாமணி  
கல்லை யுந்திவளமபொ ழிநதிழிகாவி ரியதன்வாய்க்க ரை  
நல்ல வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமுடி  
வல்ல வாவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லு நாமரசிவாய வே.

8. ஹனுமதோடி. சதுஸ்ரபகசாபுஉசி தனத்தானதனநானன வா-6.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

ம(ற்)று(ப்) பற்றென(க்)கின்)றி

த நி | <sup>1</sup>பாபபபபப

நின்திரு(ப்)ப(ர)த மேமன(ம்)ப(ர)வி(த்) தேஎன்

பாதபமப | மாகரிசரி | <sup>2</sup>காஅஅ

பெ(ற்)ற லும்பிற(ந்)தெனி

ச ரி | காமமபத |

னிப்பிறவ(ர)த தன்ம(ய்)வ(ந்)தெ(ய்)தி னேஎன்

<sup>3</sup>மாகக <sup>4</sup>சம | <sup>5</sup>ரீ ச நி த் நி | சாஅஅ

1. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

2. கா - வை ம - விவிருந்திழுக்க.

3. மா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

4. ச - வை ரி - விவிருந்திழுக்க.

5. ரீ - வை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 59.

அபபர்ஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) அரியானை யந்தணத்தஞ் சிந்தையானை  
 அருமறையினைகத்தானை யணுவையார்க்கும்  
 தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப்பாலைத்  
 திகழொளியைத் தேவர்கள்தம் கோனைமற்றைத்  
 கரியானை நான்முகனைக் கனலைக்காற்றைத்  
 கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின்ற  
 பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரனைப்  
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே.

- (2) அருந்துணையை யடியாராதம் அல்லல்கீர்க்கும்  
 அருமருந்தை யகல்ஞாலத் தகத்துவந்தோன்றி  
 வருந்துணையுஞ் சுற்றமுடன் பற்றும்கிட்டு  
 வான்மூலங்கள் அகத்தடக்கி மா வாரோடும்  
 பொருந்தனைமேல் வரும்பயனைப் போகமாற்றிப்  
 பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க்கென்றும்  
 பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூரனைப்  
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே.

28. ஹரிகாம்போதிமேனம். தில்லநபகதாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ரி		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	----	--	---	----	--	----

அரியான(ய்) யந்தண(ர்)த(ம்) சிந்த(ய்)யானை யி யீ  
 ப த நீ த | த ர நி த ப | பா ப தா | பா அ ஆ |  
 அருமற(ய்)யினைக(த்)தான(ய்) யணுவ(ய்)யா(ர்க்) கு ம் ப் ம் ம்  
 ம ப த ப ம | க ம ப ம க | ரி க ம ப ர | பா அ அ அ |  
 தெரியாத தத்துவன(ய்த்) தெனன(ய்ப்)பாலை யி யீ  
 த நி ச் ச | ச் ர ச் ச் ச | நி த நி நி நி | ச் ர அ ஆ |  
 திகழொளிய(ய்) தேவ(ர்)க(ள்)த(ம்)கொன(ய்)யிம(ற்)றையி  
 த நி ச் ச் ரி | ச் ர நி த த | ப ப ம க ம | பா அ ஆ |

1. ரி - யை அடிக்க.

2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 60.

உய்யவந்தேவநாயனுர் திருவுந்தியார்.

- (1) கிடந்தகி முவியைக் கிள்ளியெழுப்பி  
உடந்தையுடனேநின் றுந்தீபற  
உன்னையே கண்டதென் றுந்தீபற.
- (2) எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்கொண் டேநின்றார்  
விட்டாரு லகடுமென் றுந்தீபற  
விடேவி டாகுமென் றுந்தீபற.
- (3) வீட்டிலி ருக்கிலென் நாட்டிலி ருக்கிலென்  
கூட்டில்வாள் சாத்தினின் றுந்தீபற  
கூடப்ப டாததென் றுந்தீபற.
- (4) அவனிவ னுனத வனரு ளாலல்ல  
திவனவ னாகானென் றுந்தீபற  
என்றுமி வனையென் றுந்தீபற.
- (5) காயத்துள் மெஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே  
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்தீபற  
வரட்டுப்ப சுக்கலென் றுந்தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். தில்லநீபுடசாபு | தனனதனதன| வா-டு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

கிடந்தகி முவியைக் கிள்ளியெழுப்பி இ

<sup>1</sup>தததத | தாதத | தாதத | தாநித |

உடந்தையுடனேநின் றுந்தீபற ஆ

பபபப | பாநித | சாநித | பாஆ |

உன்னையே கண்டதென் றுந்தீபற ஆ

. <sup>2</sup>சாநித | பாபப | தபமக | மாஆ |

1. தததத | தாதத | என்பதில் 1 2 2 2 | 3 2 2 | ஆக 7 | 7 | அகூரகா

2. சா - வை ப - விநிருந்திழுக்க.

[லம் உள்ளடக்கம்.



பாடம் 61.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் பரபகடும்.

(உலகாயதன் மத மறுதலை)

(1)

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுரைகொண்ட தென்றுலகத்து நீ  
பிள்ளை யாய்வளர்கின்ற நானூனைப்பெற்ற தாயொடு தந்தை யைக்  
கள்ள மேபுரிகால னொருயிருண்ண இன்னொருகாளை யாய்  
மெள்ள வேயுளரென்று கொண்டுவிரும்பு மாறுவினம்பி டே.

(2)

தோலி ரத்தமிறைச்சி மேதையெலும்பு மச்சைசுவேத நீ  
ராலெ டுத்தமுடைக்கு ரம்பையழுக்கி னோடுபுழுக்கு ழாம்  
நூலொ முக்கிகுகோழை யீரல்துரைக்கு முத்திரபாத்தி ரம்  
சேல டர்த்தகண்ணார்க ளென்பதுதேர்ம லத்திரள்திண்ண மே.

(3)

காம மாதிகுணங்க ளைச்சுகமென்று கொண்டனை கா தலால்  
தூம மாரழல்அங்கி சீதமலிந்த போதுசுகந்த ரும்  
நாம மார்தருசீதம் வெம்மைநலிந்த போதுதருஞ்ச கம்  
சேம மாகியஇன்ப மாமிகுதெய்வ நன்னெறிசேர வே.

51. காமவர்தனி. தில்நீரிபுடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுர(ய்)கொண்ட  
சா ரி| கா க ம பா ம| கா ரி ரி சா ரி |

தென்றுலகத்து நீ யீ  
சா ச நி சா ரி| சாஆ

பிள்ள(ய்) யா(ய்)வள(ர்)கின்ற நானூன(ய்ப்)பெற்ற  
சா ரி | கா க ம பா தி| நீ ச் ரி ச் ரா நி |

தாயொடுதஅ(ந்)த(ய்) யஅயியி  
தா ப ம த ப ம | க ரி ச நி

பாடம் 62.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

- (1) மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ \* மறுகடல்க ளேழும்நீ  
எண்ணும்நீ முத்துமீயி \* சைந்தபண்ணி னோசைநீ  
கண்ணும்நீ மணியும்நீ \* கண்ணுளாடும் பாவைநீ  
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் \* நண்ணுமாற ருளிடாய்.
- (2) வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை \* மற்றொருவன் நத்தினால்  
விடுவனோயி வணையின்னம் \* வெட்டவேணும் என்பனே  
நடுவன்வந்தழைத்தபோது \* நாமுமிந்த நல்லுடல்  
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் \* தோட்டிகைக்கொடுப்பரே.
- (3) மண்கலங்க வந்தபோது \* வைத்துவைத்த கிக்குவார்  
வெண்கலங்க வந்தபோது \* வேணுமென்று பேணுவார்  
நங்கலங்க விழ்ந்தபோது \* நாமுமென்று போடுவார்  
எண்கலந்து நின்றமாயம் \* என்னமாயம் ஈசனே.
- (4) காரகார காரகார \* காவலாழி காவலன்  
போரபோர போரபோர \* போரில்லிந்த புண்ணியன்  
மாரமார மாரமார \* மரங்களேழும் எய்தழீ  
ராமராம ராமராம \* ராமமென்னும் ராமமே.

29. தீரசங்கராபரணம்.

சதுஸ்ரஸம் | தளனளனளனள | வா-டு.

ராகம் கரானந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

மண்ணும்நீயீ விண்ணும்நீயீ யி\*மருகடல்க ளேழும்நியியியி  
காகா<sup>1</sup>சாஆ | <sup>2</sup>தாநிதபாஆ | அ\*த நி ச ரி ரீ | ரீ ரீ ச நி ச ரி |  
எண்ணும்நீயே முத்துமீயி யி \* ச(ய்)ந்தபண்ணி னோசைநியியியி  
கா கா கா கா | காகாகா<sup>3</sup>ரீ | யி \* கா க பா பா | <sup>4</sup>தா<sup>4</sup>பாகரிசரி |  
\* இந்த பாடத்திலுள்ள மற்றெல்லாச்சீர்களையும் சமத்தில்பாடி  
இந்தக் குறிப்புள்ள ஒவ்வொரு சீரையும், வாய்பாட்டின்  
2-வது அகூரகாலத்தில்வரும்படி பாடவும்.

1. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.  
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா - பா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 63.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- (1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்  
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்  
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்  
துயரறு சுடரடி தொழுதெழுந் றானே.
- (2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ னுவனெவன்  
நாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது  
விமவை யிவையுவை யவைநலந் திங்கவை  
ஆமவை யாபவை யாப்பின் றவனே.
- (3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைகவை  
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்  
அவரவ ரிறையவர் குறைவில் ரிறையவர்  
அவரவர் விதிவழி யடைவநின் றனே.
- (4) உளனெனி லுளனவ னுருவமின் வருவுகள்  
உளனல னெனிலவ னுருவமின் வருவுகள்  
உளனென விலனென விவையுண முடைமையில்  
உளனிரு தனகமையோ டொழிவிலன் பரந்தே.

22. கரஹாபீய. சதுஸ்ரகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

ரி | க | | ம | | ப | | த

உயாவரு வுயர்நஅலா ஆமுடையவா னெவானுவன னன  
சரி<sup>1</sup>நிசா| ரீ ரீ ரி ச ரீ | யீரிமா<sup>1</sup>கமா | 2மா<sup>3</sup>கா<sup>4</sup>ரீரிம| க ரி  
மயர்வரு மாதீநஅலா ஆமருளிநா னெவஅனஅவன் ன்ன  
ரிமாரிமா| பாபாதரிசா| ஆதநீதபா | ம<sup>1</sup>கமபமகரிம| க<sup>1</sup>

1. நி - க - வை உதைக.
2. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - யை க . விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 64.

துமாரதேவர் விந்ஞானசாரம்.

(1)

தந்தைதனது சுதர்கையில்முன் தந்தபொருளைத் தானேபின்  
சிர்தைமகிழ்ச்சி யுடனிரக்கும் செய்திபோல மூவடிவாய்  
வந்துசிவமே யிரப்பாக வாங்குந்தனது மாயையினை  
இந்தவகையை யுணர்ந்தியின் இரியும்வினைக ளென்றறிவாய்.

(2)

தனதுமாயை தன்னாலே தனையேயனேக மாயக்காணும்  
தனதுஞானந் தன்னாலே தனையேயேக மாயக்காணும்  
தனதுசத்தி யிவையிரண்டும் சத்திமானந் தனையன்றி  
தனதுசத்தி வேறாகா ததனற்றானே தானிகழும்.

(3)

உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயிருத்த லென்சத்தே  
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாய்ளிளங்க லென்சித்தே  
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயின்ப மென்னின்பே  
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமென்னுள் யான்மகிழ்  
[கேன்.

(4)

சுணங்கன்தனது ரசமிதென்றே தோன்றஅறியா தெலும்பின்கண்  
இணங்கிமகிழும் அதன்தின்பம் எய்தும்வழிகா னாதென்போல்  
பிணங்களெல்லாஞ் சுகமென்றே பேணிப்போகந் தனைவிரும்பும்  
குணங்கொள்ளுனி யொருவனுமே கொள்ளான் இன்புண் டென  
[ப்போகம்.

53. கமனப்ரியமேளம்.

சதுஸ்ரஜநம் | தினைனனனனன | வா-6.

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச
----	--	--	---	--	---	---	--	---	--	----	---

தந்தைதனது சுத(ர்)க(ய்)யி(ன்)முன்னின்  
கமபாபுப்பா | ப ப ப ப ப பா ஆ |

தந்தபொருள(ய்)த் தானேபின்இன்  
1மபதாப1மபா | ப1மகரிசா ஆ |

சிர்தைமகி(ழ்ச்)சீ யுடனிர(க்)கும்இம்  
ரீ ரீ. ரி ரி ரீ | கமபமகா ஆ |

செய்திபோலஅ மூ<sup>3</sup>வடிவாஇய்  
ரீ ரீ ரீ ப ம | கமகரிசா ஆ |

பாடம் 65.

பரஞ்சோதிழிவி திருவினையாடல்.

(1)

மறையேநமது பீடிகையா மறையேநமது பாதுகையா  
மறையேநமது வாகனமா மறையேநமது நூபுரமா  
மறையேநமது கோவணமா மறையேநமது விழியாகு  
மறையேநமது மொழியாகு மறையேநமது வடிவாகும்.

(2)

வேதந்தானே நம்மதானேச் சததிவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்  
பேரதங்கொளுத்தி நிலைநுத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்  
பேதஞ்செய்யும் பிணியவிழ்த்தெம் பிரியாவிடு தருவதேல் |கும்  
நாதஞ்செய்யுந் தார்வேரதே நமதுசெங்கோ லதுவாகும்.

(3)

அர்தமறைகள் தமக்குறுதி யாவாரந் நால் வழிகலினோய்  
சிந்தாகத்தி வளர்த்தெடபால் சிந்தைதொலுத்தும் அந்தணராம்  
இர்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேடுவாகும் இவர்தம்மை  
மைந்தஇகழ்த்து கைவிட்டாய் தனாடாழி மறுத்தன்றால்.

(4)

முமமைப்புவனங் கருமுய்ய முத்திவேட்கும் இவர்தம்மை  
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநான அறமபெருக்கிச்  
செம்மைதருமக் கோலோர்கித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியென  
வும்மைப்பயன்போ லெளிவந்தர உலவாக்கியென றுதவுவார்.

23. ஹரிகாம்போதிமோம். கீஸ்ராகம் |நானனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

மற(ய்)பெநமது பீடிக(ய்)யா மற(ய்)பெநமது பாதுக(ய்)யா  
1க ரி ச ச ச 1ச | ரீ ரி க க ர | க க 1க ப ப ப | 2ரீ ரி க க ர |  
மற(ய்)பெநமது வாகனமா மற(ய்)பெநமது நூபுரமா  
1க ரி ச ச ச 1ச | ரீ ரி க க ர | க க 1க த ப ப | 2ரீ ரி க க ர |  
மற(ய்)பெநமது கோவணமா மற(ய்)பெநமது விழியாகு  
1க ரி ச ச ச 1ச | ச்ர ச்ச்ச்ர | ச் ரி க் ரி ச்ச் | 1தச்ர தாப |  
மற(ய்)பெநமது மொழியாகு மற(ய்)பெநமது வடிவாகும்  
த 1த ரி ச்ச்ச் | த 1தாச்ர | 3க க க த ப ப | ப ரீ க ர க |

1. க - ச - த - தா - வை அடிக்க.

2. ரீ - பை ப - விவிருந்திழுக்க.

3. க - வைச் - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 66.

மாய்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்.

- (1) மதித் தபடிநொடிப் பொழுதில்மனக் கவலையொழித் ததிக  
துதித்தமிழின் இயற்கவிகள் சொலக்கனிவுகொடுத்தருள்செய்  
குதித் தமரர்தொழப் புனிதகுணப் பரமனுதற் கணிடை  
யுதித் தசுவகிரிக் குமரவுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (2) அளப் பரியமகத் துவநினடித் துணையையடுத் தவர்கள்  
சளப் படுவதிலைச் சகலசவுக் கியமுமுறப் பெறுவர்  
வளப் பவுலகின்ற பெரியவழக் கமிதுமலைக் குகவெ  
னுளப் பயமதகற் றியருளுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (3) அமைக் குமுனதுளப் பெருமையளப் பதெவர்தமக் குமரி  
திமைக்குமுனமெனைத் தொழிலுமியற் றிவைவநினைத்தெனது  
சுமைக் கவலைதவிர்ப் பத்திசுருக் கமதில்மயக் கமென  
வுமைக் கினியதிருப் புதல்வவுனக் கபயமுனக் கபயம்.
- (4) அரைக் கணமுயினிச் சிறியனகக் கவலைசகிக் கரிது  
தரைக் கணுயர்வுறக் கருணைதனைப் புரிதிதமிழ்ப் பொதிய  
வரைக் கலசமுனிக் குமுனமதித் தறியமறைப் பொருளை  
யுரைக் கவருதனிக் குரவவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். தில்நுபகராபுட்சி தனதன்னதனதன்ன

ராகம் காரங்க.

	ரி		க		ம		ப		த		நி		ச்
--	----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----

மதி(த்) தபடிநொடி(ப்) பொழுதி(ன்)

ச ரி | ச ச ச ப <sup>1</sup>ம | ப <sup>1</sup>ம ப

மன(க்) கவல(ய)யொழி(த்) த தி க

<sup>1</sup>த நி | ச் ரி ச் ச் த | ப <sup>1</sup>ம ப

துதி(த்)தமிழினிய(ற்) கவிக(ள்)

<sup>1</sup>த நி | ச் ச் ரி ரி ச் | த ப த

சொல(க்) கனிவுகொடு(த்) தரு(ள்)செ(ய்)

<sup>1</sup>நி ச் | த ப <sup>1</sup>ம ரி க | <sup>2</sup>ம ரி ச

1. ம - த - நி - யை உதைக.

2. ம - சுத்தமத்யமம்.

பாடம் 67.

ஆளவந்தாரீ ஞானவாசிஷ்டம்.

(மாயாவிசித்ரம் ப்ரத்யக்ஷமானதறிவித்தல்)

- (1) எழு வன்கயாம்பூ மியினுல்லொழும் பிரம  
மிது மாயையேற் றங்கேண்மோ  
விழு மமுறுலவ ணன்தன்மெய்ம் மறந்து  
முன் கண்டவிர் தச்சார ல்  
பழு வமனக்கண் ணாடிப்பயில் கின்ற  
வுட லொடும்போய்ப்பார்க் கில்கண்ணி ல்  
தழு வுறுங்கொலெனு மமைச்சருட னெண்ணித்  
தா ணையுடன்சமைந் துபோனா ன்.
- (2) தென் மிசைசென்றனன் மீட்டுந்திக் குளிலு  
யஞ் செய்யச்செல் வான்போல  
முன் திகழும்விந் தகிரிமுன் பட்டான்  
வடக் கொழிந்தமுன் றுதிக்கி ல்  
துன் மிவளர்வன மெல்லாஞ்சற் றினு  
னனி நொந்தான்கு ழுலொன்றி ல்  
அன் றுகருதிய கருத்துவடி வெடுத்த  
தெனப் பழையஅட விகண்டா ன்.
- (3) கா லனகரிக ராம்அக்கடி யவனத்  
துல வுதலுங்கடை யர்செய்கை  
போ லவன்முன்சஞ் சரித்ததலங் கருமச்  
சே ரிகளும்பொருந் தக்கண்டா ன்  
சா லனியந்தன னர்தக்கடை யர்கடைச்  
சியர் குடின்கள்தப் பாவண்ண ம்  
ஞா லநரபதி றோக்கினியப் பினுல்  
மன மயக்கநண் ணிரின்ற ன்.
- (4) கருத் தயருந்துயர் கரைப்பக்கண் கரைந்து  
மெய் கரைந்துகத றுநின்ற  
விருத் தையர்தங்குட் டத்தில்மிக மெலிவால்  
வாய் விட்டுவிம் மிவிம்மி  
யொருத் திமுதல்நா றிறந்ததன் கிளைஞர்  
பெய ரெல்லாம்உரை யாநின்று  
பெருத் தநெடுங்குர லாலேயில் வாறு  
புலம் பினுள்பே தமாக.

- (5) மா ருனவிதி யாலென்மடி விட்டு  
மடிந் துபோமைந் தர்காளோ  
வே ருகியெத் துரம்வ கினீர்  
யார் முகத்தேவிழிக் கின்றீரோ  
஁ ருனசெங் குன்றின்மணி மாலைத்  
தோ ளாலேகுளி ர்ப்புல்லி  
ஆ ருனஎன் நெருப்பையாற் றுவா  
யோ மகளேயந் தோஅந்தோ.
- (6) முன் னஞ்செய்தவத் தினுல்தே டாத  
மா நிதிபோல்முன் வந்தெய்திப்  
பொன் னனூர்நின் குலத்தோரவர் மயல்விட்  
டென் மகளைப்புணர்ந் துவாழ்ந்த  
மன் னனாமரு மகனேமறந் தணையோ  
மதி முகத்தைவந் துகாட்டா ய்  
பின் னமுறும்படி யுனக்குகன்பே தைசெயுஞ்  
சிறு பிழையால்பே தித்தாயோ
- (7) வன் பிறவிப்பே ராற்றில்வல் வினையா  
குந் திரைகள்வந் துகடித்  
தன் பிறவியர சியற்கைதனிந் தெமது  
தை யலுக்குத்தலை வனாகி  
புன் பிறவிப்புலை யரைப்போல்பூ தலத்துப்  
புரந் தானும்புன்மை பூண்டா ன்  
மின் பிறவிநிற் கரிதுமிகக் கொடிது  
மிகக் கொடிதுவிதி யேயென்று ள்.
- (8) என் றழுதுஅவள் புலம்பியிசைத் தவெலா  
நனி கேட்டலவ ணன்ஆங்கே  
நின் றுளதன்சே டியராலவள் துயரந்  
தனை யாற்றினே யத்தோடு ங்  
கன் றியநின்னிட ரோதுநீ யாரின்  
மக் ளாரீரின்கா தலோரா ர்  
ஒன் றும்ஒழிவற மொழியென்றிவன் வினவ  
புலைக் கிழத்தியுரைப் பதானா ள்.



- (9) ஈ துபுலைச்சே ரியிதிலொரு புலைய  
 நென் கணவனிவ னுக்கிங்கோ i  
 மா துபிறந்தன ளவனையிற் திரன்போ  
 லொரு மன்னன்வந் துசேர்ந்தா ன்  
 போ துநெடுமுடிநர் வித்தவிதி யாலே  
 யவன் மூன்றுபுகல் வர்ப்பொற்று ள்  
 ஏ துறால்வினை போலத்தீ வினைவந்  
 தென் கிளைஞரிநந் துபோனா ர்.
- (10) நெடுங் காலம்வாழ்ந் ததன்பின்நீ லுமுகில்  
 துளி வறண்டுநில னீர்சுண்டி க்  
 கடுங் காலனிகர் கலியால்யிசை திசைபோய்க்  
 கடை யாலொங்கழிந் துபோனா ர்  
 நடுங் காநின்றன துயருந்தனி னையுமே  
 துணை யானேநாங் களென்ன  
 அடுங் காலவேல் வேந்தன்அமைச் சரைப்பார்த்  
 ததி சயித்தானவ சனாகி.
- (11) வேண் டவனகொடுத் திவனாவெந் துயர்தீர்த்  
 தந் நகரில்மீண் டுமேவி  
 நீண் டவுலகத் தியல்புமா யையின்வல்  
 லப மும்அவன்நெடி- துகண்டா ன்  
 காண் டகையாரம் பொருளுநா முரைப்பா  
 அயிந் தமைந்தான் கரு ணைவள்ள ல்  
 ஈண் டுயவின்மா றாபைகா டப் பரிய  
 வன் மோகமியற் றுங்கண்டா ய்.

28. ஹாகம்போதிமோனம்.கண்டவுகஉசி னன|தனனனன|தனன வா-டு.  
 ராகம் ஜகீகரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---	--

எழு வக(ய்)ய(ாம்)|உ மியின(ல்)பெறு(ம்) பிரமமிது

<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>ரி| க ம க ரி ச | ச ச ச <sup>2</sup>த ர | ரிகரிசநி |

மஅய(ய்)பே(ற்) ற(ங்)கே(ண்)மோ ஓ ஓ

த ப ப த ர | ச <sup>1</sup>ரி <sup>1</sup>கா

ங் மூ மமுறுலவ ண(ன்)றஅ(ன்)மெய்(ம்) மற(ந்)துமுன்

<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>ரி| <sup>3</sup>மமமமம| ம <sup>2</sup>ப ம க க | க <sup>2</sup>மக <sup>2</sup>கரி |

கண்டவந் த(ச்)சாரல் இல்ல

சா ச சா | ச <sup>1</sup>ரி <sup>1</sup>கா | ஆ அ

1. ரி - ரீ - கா - வை ஆட்டுக. | 2. த - ப - ம - க - வை அடிக்க.

3. ம - வை அடித்து ம - விலிருந்து க - வை எட்டிவருக.

பாடம் 66.

சிவஞானதேசிகர் பதிபகபாசவிளக்கம்.

- (1) கங்கையிற்ப டிந்திட்டாலும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்  
மங்குல்போற் கோடிதானம் வள்ளலாய் வழங்கினாலும்  
சங்கையில் லாதஞான சாஸ்திரமு ணர்ந்திட்டாலும்  
பொங்குறும்! லாற்புசிப்போன் போய்நரக டைவனன்றே.
- (2) கலையெலா முணர்ந்தானேனுங் கரிசறத் தெளிந்தானேனும்  
மலையென வுயர்ந்தானேனு மனமய லகன்றானேனும்  
உலகெலாம் புகழ்ப்பல்லோர்க் குதவிய கையனேனும்  
இலகிய இரக்கமின்றே லெழுநர கடைவனன்றே.
- (3) கொலையிலா னுதவுமன்னங் கூறிப்பே ரமுதமாகும்  
கொலையின னளிக்குமன்னங் கூறில்வல்லிடமாதாகும்  
கொலையின னளிக்குமன்னங் கொடும்பவ மளிக்குமுலம்  
கொலைஞர் தம் மனையிலுண்பான் கொலைஞனே யாவனன்றே.
- (4) இத்திற னருள்கைப்பற்றி யுயிர்க்கெலா மிதத்தைச்செய்க  
சத்திய மிரக்கமின்றேள் முத்தியைச் சார்கிலார்சற்  
பத்தியா லியோகஞ்சாரும் யோகத்தால் பரமஞானஞ்  
சித்தியா மிதற்காதாரஞ் சீகொ ருண்யமன்றே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். நிஸ்ரவகயீ நனனனனன வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நீ		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கங்க(ய்)ிற்ப டிந்தி(ட்)டாலு(ம்) கடவுளைப் பூசி(த்)தாலு(ம்)  
சா<sup>1</sup>ககாக | மா<sup>2</sup>க<sup>3</sup>சா<sup>3</sup> | சசசநிதபு | தாநிசாஅ |  
மங்கு(ல்)போற் கோடிதான(ம்) வள்ளலாய் வழ(ங்)கினாலு(ம்)  
சாச<sup>1</sup>ககாக | மாப<sup>3</sup>மா<sup>3</sup>ம | காக<sup>3</sup>நீரி | சச<sup>3</sup>நிகாக |

1. க - கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்துபோக.

2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. மா - நீ - ரி - யை உதைக.

பாடம் 69.

சோநுபானந்தர் சோநுபசாரம்.

வேண்பா.

- (1) நேற்றின்று நானையென நிச்சயித்த ராப்பகலை  
மாற்றிச்சு யஞ்சோதி வடிவாகி—பேற்றபடி  
யென்றுமொரு நாளாஇ ருக்குந்திரு நானைச்  
சென்றுதொழு வாரேசி வம்.
- (2) தேகால யத்திற் சிதாகாச தேவதையை  
யாகாய சாந்திமல ராலே—பேகாந்த  
மந்திரத்தால் பூசைசெயு மாதவரை யாதரித்துச்  
சந்ததம்வாழ் வார்த்தாச்ச ரி.
- (3) முக்கனியும் பாற்சோறு முண்டிருக்க நாயருந்திக்  
கக்கிய(அச்) சோற்றைக் கருதுவா—ரெக்கலைக்கு  
மெல்லாப்பொ ருட்குமிரும் பொருள்ய மென்னுமல்  
வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.
- (4) தன்னிடத்தி லேதோற்றித் தன்னிடத்திலே யிருந்து  
தன்னிடத் தேகும் சகத்தெலாம்—தண்ணைவிட  
வேறன்றெனக் காண்பரல்லா விவ்வி டுபெற்றோர்  
மாறென்று காண்பரோ மற்று.

29. தீரசங்கராபரணம், தில்லநுபகராபுட்சி தன|தனனதன|தனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

நே(ற்) றின்றுநா ள(ய்)யெனநிச் சா(த்)தரா(ப்) பகல(ய்)  
மா | பாபபா | ப ம க மா | <sup>1</sup>த ப ம க ர | ம க <sup>2</sup>ரி  
மா(ற்) றிச்சுயஞ் சோதிவடி வாகியே(ற்) றபடி  
க ம | பாமகா | மக<sup>2</sup>ரிகம | பாபபா | பபப  
யென் றுமொருநா ளாஇருக் கு(ந்)திருநா னைச்  
மா | ம <sup>2</sup>கமபா | <sup>3</sup>நீ நிச் | ரிச் நி <sup>4</sup>பா | பாப  
சென் றுதொழுவா ரேசிவம் ம்இம்இம் ம்இம்  
<sup>5</sup>ரீ | ரி ரி ரிகா | மாப <sup>6</sup>ரீ | யியீ சா | அ ஆ

1. த - வை அடிக்க.
2. ரி - க - வை உதைக.
3. நீ - யை த - விவிருந்து உதைந்துபோக.
4. பா - வை த - விவிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விவிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 70.

சச்சிதானந்தஸ்வாமி திருக்குறிசியவிவேகம்.

வேண்பா.

- (1) குணபேத மன்றிக் குணிபத மின்றேல்  
நணுகாச் சடசித்து நாட்டம்—நணுகுவதென்  
பொன்னே பணியாகப் பொன்னாட்டக் கோடணியு  
மென்னேவ ருதற்கிசை.
- (2) மண்வேடத் தன்றிமணி தாதிசித் துருவால்  
நண்ணுமோ பேதந்தான் நாடுங்கால்—மண்ணுருவ  
மெல்லாமண் ணென்றேபோ லெந்தெந்த சித்துருவு  
மெல்லாமொன் றென்றேயி ரு
- (3) எந்தெந்த யோனிதனி லெந்தெந்து ருவாகி  
பெந்தெந்த நாளாகி யீங்குற்றேன்—இந்தநா  
னிவ்வாமெ துவாவே னென்னும்பயந் தனிந்தேன்  
ஒவ்வாநி லையதனை புற்று.
- (4) நானென்ப தேதென்று நானுன்னும் போதெல்லாந்  
தானாகுஞ் சிற்சொருபந் தான்விளங்க—ஆனதி  
அன்னியமல் லாதிருக்க ஆண்டபெரு டானே  
பென்னையுனை பென்றுரைப்ப தெங்கு.

29. ஹரிகாம்போதி. தில்லநுபகசாபுஉசி தன|நனனநன|தனன வா-டு

ராகம் கமால்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

குண பேதமன் றிக்குணி பேதமின் றேல்

நி த | <sup>1</sup>நீ<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>சா | சாஅ<sup>2</sup>நி<sup>1</sup> | நீ த பா | பாஅ

நணு காச் சட. சித்துநா(ட்) டம்நணு குவதெ(ன்)

ம ம | பாஅதச் | நிதபமக | மாஅநித | நி த ப

பொன் னேபணி யாக(ப்)பொன் நா(ட்)ட(த்)தோ டணி||

<sup>1</sup>த ர | <sup>1</sup>நீ<sup>1</sup>சீ<sup>1</sup>நீ<sup>1</sup> | க்ர ம்<sup>2</sup>நி க் | ம் ர க்<sup>3</sup>சா | சீச்<sup>3</sup>

மென் னேவருஉ தற்கிசை யீ யி

நிச் | நிதபம | பா த<sup>4</sup>மா | ஆஅ

1. நீ - நி - நீ - தா வை ஆட்டுக.

2. நி - ரி - யை உதைக.

3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

4. மா - வை ப - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலீத்துறை.

- (1) மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென்  
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி  
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டிமிசை குயிலோ  
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனு புரியாண் டவனே.
- (2) எப் பாவிசுள் உணைப்பா டினும்பாட் டிற்கிரங் கியவ ர்  
தப் பானவை பொருத்தாள் வதன்றோ முறைசஞ் சலத்து ள்  
வெப் பாரனற் புழுலொப் பாகநீ யெனைவிட் டெனதே ன்  
அப் பாமன வெறுப்பா பழனு புரியாண் டவனே.
- (3) நாட் கொளநாட் கொளநல் லறிவின் றிரடை பிச கி  
வாட் கொளநீண் டகண்ணூர் வலைப்பட் டெனத் துனது  
தாட் கொளவுந் தெரியா துழல்வே னைத்தரு ணமிதி ல்  
ஆட் கொளல்வேண் டெமையா பழனு புரியாண் டவனே.
- (4) தொலை யாவருத் தமிழ்கார் சகிப்பார் தினந்தோ று மன ம்  
சிலை யாஇரக் கமிலை யாவுனக் கருள்செய் வதொரு  
மலை யாவெறுப் பென்சொலை யாகண்பா ரெனைமா நதிபொ ன்  
அலை யாலிறைத் தொதுக்கும் பழனு புரியாண் டவனே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன | தனதனதனன | தனதன.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர் ப்பதத்தென் இன்  
\*1 சா|ச் ச் 2ச் ரா | நி 3த 4நீ |ச் நி 2ச் ரா |நி3த2'3தா|க் நி |நீ |யீ  
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி யீ  
\*3'5நி|ச் நிச் 5நி |ச் நிச் 5நி |ச் நிச் 5நி |தப்ம்பப | 3த'நிசா| ஆ  
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டிமிசை குயிலோ ஓ  
நிக் | ம் 5க் ம் ரா | ம் 5க் ம் 5க் | ம் ப் ம் ரா | க் நி2சா| ம் க் நீ | யீ  
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனு புரியாண் டவனே ஏ  
ச் 5நி|ச் நிச் 5நி |ச் நிச் 5நி |ச் நிச் 5நி |தப்ம்பப | த'நிசா| ஆ

\* சா ச் ச் - ச் நிச் நி - யில் 3, 2, 2-1, 2, 2, 2 - ஆக 7, 7, அகூர  
காலம் உள்ளடக்கம்.

1. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க. | 3. த - சதுஸ்ருதிதைவதம்.

2. சா - தா - வை அடிக்க. | 4. நீ - மா - வை ஆட்டுக.

5. நி - ம - க - வை உதைக.

பாடம் 72.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபரிமாலை.

கலித்துறை.

- (1) பாடி யபண்பெப் படியி ருந்தாலுமென் பா மலர்த்தா ர்  
சூடி வரம்பற் பலவுந் தந்துள்ளத் து யாதவிர்ப் பாய்  
வாடி மயங்கச்செ பேல்வ ரைதோறு ம கிழந்துவி னை  
யாடி வரும்கிற்ப் பாய் பழனுபரி யா ண்டவ னே.
- (2) சோபத் தையும்பவத் துன்பத் தையும்கெட்ட து ட்டம னத்  
தாபத் தையும்பகைக் காலப் பிசகையுந் ச ண்டந மன்  
கோபத் தையும்பிணிக் கோரத் தையும்ன கு றையையு மெவ்  
வாபத் தையுந்தவிர்ப் பாய்ப் பழனுபரி யா ண்டவ னே.
- (3) நோயொ ருபக்கந் துயரொ ருபக்கம் து ழைந்தக லிப்  
பேயொ ருபக்கம லைக்க நொந்தேனெனைப் பே ணுகண் டாய்  
நீயொ ருபக்கமவெ றுத்தா லென்செய்வ து நேயவள் ளி  
யாயொ ருபக்கமன் னும்ப பழனுபரி யா ண்டவ னே.
- (4) பொறித ளராமல் புலன்அ லையாமல் பு கல்கர ண  
நெறிபி சகாமல் கபமே விடாமல்அந் நே ரநின் தாள் | வாய்  
குறித வருமல் தெளிந்துய் யவென்னைக் கை க்கொண்டருள்  
அறிவு டையோர்மொய்த்து லாம்ப பழனுபரி யா ண்டவ னே.

15. மாயாமாளவகௌள. தில்ரமப்யசாபுஉசி |நனன|நனனதன| வா-6.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

பாடி யபண்பெப் படியி ரு(ந்)தாலுமெ(ன்)  
பதப| ம<sup>1</sup>ரீ ரீ | சரி க| ரி ரீ ச<sup>2</sup>நி |

பாஅ அஆமல(ர்த்) தாஅ அஆஅர்  
சாஅ| சரீ<sup>2</sup>ம ப|<sup>3</sup>தாஅ| அஆஅ|

சூடி வரம்பற் பலவு(ந்) த(ந்)துள்ளத்  
ப<sup>3</sup>மப| தச்ாச்ா| ச்நி க்| ரிச்நிதப|

துஉஉ உயர்தவி(ர்ப்) பாஅ அஆஅய்  
பதப| மகரிபம|<sup>1</sup>ரீயி| யிசாஅ|

1. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

2. நி - ம - வை உதைக.

3. தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 73.

பட்டணத்துபிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

- (1) கைப் பிடிநா யகன் தூங் கையிலே யவன்கை யையெடுத்  
தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவி ல்  
ஒப் புடன்சென் றுதுயில் நீத்துப்பின் வந்துறங் குவளை  
யெப் படிநா னம்பு வே ன்இறைவா கச்சியே கம்பனே.
- (2) கல் லாப்பிழை யுங்கரு தாப்பிழை யுங்கசின் துருகி  
நில் லாப்பிழை யுரினை யாப்பிழை யுநின் அஞ் செழுத்தை ச்  
சொல் லாப்பிழை யுந்துதி யாப்பிழை யுந்தொழாப் பிழையும்  
எல் லாப்பிழை யும்பொருத் தருள்வாய் கச்சியே கம்பனே.
- (3) பொன் னைநினைர் துவெகு வாகத்தே டெவர்பூ வையன்னா ள்  
தன் னைநினைர் துவெகு வாயுரு குவர்தா ரணியி ல்  
உன் னைநினைர் திங்குளைப் பூசியா தவுலுத் தரெல்லா ம்  
என் னையிருந் துகண்டா யிறைவா கச்சியே கம்பனே.
- (4) கா டோசெடி யோகடற் றறமோ கனமே மிகுந் த  
நா டோநக ரோநகர் நடுவோ நலமே மிகுந் த  
வீ டோபுறந் திண்ணையோ தமிழே னுடல்வீ முமிட ம்  
நீ டோய்கழுக் குன்றிலீ சாயிர்த் துணைநின் பதமே.

8. ஹனுமதோடி. தில்லந்திபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		சீ
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

கைப் பிடிநாய கன் தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு உத்  
1தா | நிதபா | கமபா | நிதபா | கமதா | நிச்தா | ஆ  
தப்பு றந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவில் இல்  
தா | நிசநீ | பதநீ | தபமா | 2நி கமா | கரிசா | ஆ

1. தா நி த-வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

2. ரி - சதுஸ்ருதி ரிஷபம்பிடித்துஉதைக.

பாடம் 74.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

(1)

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன் னுக்கும்கா சினுக்  
தாம் பிணங்கும் பலஆசையும்விட் டுத்தனித் துச்செத்துப் [கும்  
போம் பிணந்தன் னைத்திர ளாகக்க டிப்புரண் டினிமே ல்  
சாம் பிணங்கத் துதையோ வென்செய்வேன் தில்லைச்சங் கரனே.

(2)

ஊட் டிவிப்பா னும்உறக் குவிப்பா னும்இங்கொன் றெடுதொன்றை  
மூட் டிவிப்பா னுமுயங் குவிப்பா னுமுயன் றவினை  
காட் டிவிப்பா னும்இரு வினைப்பா சக்கயிற் றின்வழி  
ஆட் டிவிப்பா னுமொரு வணுண்டே தில்லையம் பலத்தே.

(3)

கையொன் றுசெய்யவிழி யொன் றுநாடக்கருத்தொன் றெண்ணப்  
பொய் பொன் றுவஞ் சகநா வென்றுபே சப்புலால் கமழு  
மெய் யொன் றுசா ரச்செவி யொன் றுகேட் கவிநும் புமியா ன்  
செய் கின்றபூ ஜையெவ்வா றுகொள்வாய் வினைதீர்த் தவனே.

(4)

தா யாருஞ்சற் றமும்பெண் டிருங்கை விட்டுத்தாழ்ந் திருநா ள்  
நீ யாருநா னொரெனப் பகர்வார் அந்தநே ரத்திலே  
நோ யாரும்வந் துகுடி கொள்வரே கொண்டநோ யும்ஒரு  
பா யாருநீ யும்அல்லால் பின்னையே துநட்பாம் உடலே.

22.கரஹர்பிய. தில்லநீர்புடசாபுடசி நனன| நனதனதனன| நனதன.

ராகம் மத்யமாவதி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன்

\*ரீ | 1நீ | ச ரீ | ரி ரி ரி ம | ப ப ப ர |

னுக்கும்காசி னுக்கும் மம்

1ம ப 2நீ | ப ம 3ரீ | யீ

தாம் பிணங்கும் பலஆசை யும்விட்

ரீ | ம ப 1நிச் | ரி ம் 2ரீ | ரிச் 2நீ |

டுத்தனித் துச்செத்துஉ ஊ

ப ம 2ரீ | ரி ச ச ர | ஆ

\* ரீ நி ச - வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நி - ம - நி - யை உதைக.

2. நீ - ரீ - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. ரீ - யை ம - விலிருந்தி



பாடம் 75.

கச்சியப்பசிவாசாரியல்வாய் கந்தபுராணம்.

(நவவீரர்களுக்குச் செங்குந்தமளித்தது)

- (1) உதிதரும் அத்திற ல்வீரர் ஆரியணைமேல்  
அம்மையுடன் உறைந்த நாதன்  
பதமலர் கள்பணி ந்தெழிலும் அவர்கண்டு  
பார்ப்பதி யைப்பரிவால் நோக்கி  
மதியுமி குதிறலு ம்எழில்மா னமுங்கை  
யெனப்பெ றுநம்மைந்தர் இன்னோர்  
புதியர் அலர்நந்தி தனிக்க ணத்தவரென்  
முன்குரு திப்பொருளாய் நின்றான்.

- (2) தேவிய துகேட்டு மைந்தர்க்க யில்அருள  
அவர்க்கெல்லாம் சிவன்வெவ் வேறு  
தாவில்க டர்வாள் உதவிவி யர்ப்பில்வரும்  
ஒரிலக் கந்தனய ரோடு  
நீவிர்க ளுமொன்றி நுங்கட்கி றைவ  
னாகிய சேயைநீங்க லன்றி  
யேவல வன்பணித்த னசெய்தொ முகுதிர்என்  
முன்அவ ரும்இசைந்து தாழ்ந்தார்.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன  
ராகம் நாடதரஞ்சி.

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

உதிதரு (ம்) ஆஅத்திறல் இல்வீரர் ஆரியணைமேல் இல்  
கமாகமா | மாநீதாநீ | யீ<sup>1</sup>பாதா<sup>2</sup>நீ | சா ஆ ஆ ஆ | ஆ  
அம்மையுடன் உறைய்ந்தா நா ஆ ஆ ஆ தன்னின் இன் இன்  
<sup>3</sup>தாநீதா | நீ பா தா<sup>2</sup>நீ | சா ஆ ஆ ஆ | சா ஆ ஆ ஆ | ஆ  
பதாமலர் கள் இள் பாணி இந்தேழாலும் ஆவ(ர்)க்கண்டு ஊ  
தநீதநீ | சா<sup>2</sup>நீ காமா | ஆ<sup>4</sup>நீ காம்கா | <sup>5</sup>சாசாசாசா | ஆ  
பா(ர்ப்)பாதீ ய(ய்)ப்பாரீவா(ல்) நோ ஒ ஓ ஒ க்கீ யீ யீ யீ யீ  
<sup>6</sup>நீ சாநீ | தாபாதாநீ | சா ஆநீதா | மா ஆகாசா | ஆ

1. பா. - வைநி - யிலிருந்திழுக்க. 4. ரி - யை உதைக.  
2. நீ, ரீ, ரீ - யை ஆட்டுக. 5. சா-வைக் - விலிருந்திழுக்க.  
3. தா - வைச் - விலிருந்திழுக்க. 6. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 76.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

- (1) பொன்னை மாதரை ப்பூமியை நாடிடே  
 நென்னை நாடிப என்னுயிர் நாதனே  
 யுன்னை நாடுவ ன்உன்னருட் டேவெளி  
 தன்னை நாடுவ ன்தன்னந்த னியனே.
- (2) தன்ன தென்றுரை சாற்றுவ னளலாம்  
 நின்ன தென்றனை நின்னிடத் தேதந்தேன்  
 இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினால்  
 பின்னை யுய்கிலே ன்பேதைய னாவியே.
- (3) ஆவி யேயுனை யான்அறி வாய்நின்று  
 சேவி யேன்கள ச்சிந்தைதி றைகொடேன்  
 பாவி யேன்உள பான்மையைக் கண்டுநீ  
 கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.
- (4) கோல மின்றிக்கு ணமின்றி நின்னருள்  
 சீல மின்றிச்சி றியன்பிழைப்பனே  
 ஆல முண்டும்அ மிர்துரு வாய்வந்த  
 கால மெந்தைக திநிலை காண்பதே.

28. ஹரிகாம்போதி.சதுஸ்ரீககஉசி னனனன|தனனனனனன|தனனன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

பொன்னை மாஆதாரை யிப்புணமியை நா ஆட டே ஏ ஏ  
<sup>1</sup>தா சா | <sup>2</sup>மாகா<sup>3</sup>ரி | யீ ச ரீ க <sup>3</sup>ரி | சாஆ<sup>3</sup>தாபா | ஆஆ  
 நென்னை நா ஆட யா ஆளன்னுயிர் நாஆதானே ஏ ஏ  
<sup>1</sup>தா சா | <sup>2</sup>மாகா<sup>3</sup>ரி | யீ ச ரீ க <sup>3</sup>ரி | சாஆசாசா | ஆஆ  
 யுன்னை நா ஆடு உவா ஆனுன்னருட் டேனவேளி யியியியி  
<sup>3</sup>தா<sup>3</sup>தா | <sup>1</sup>பாஆம<sup>4</sup>க<sup>3</sup>ரி | யீ ச ரீ க <sup>3</sup>ரி | சாஆசாசா | சரி<sup>4</sup>மப |  
 தன்னை நா ஆடு வன் இன்தன்னந்தா னிஇயானேவ ஏ ஏ  
<sup>1</sup>தா<sup>3</sup>ரி | சாஆ<sup>3</sup>தாபா | ஆ<sup>4</sup>மபா தபா | ம<sup>4</sup>க<sup>3</sup>ரிசாஆ | <sup>3</sup>தாபா

1. தா - தா - பா - வை அடிக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - தா - தா - வை ஆடுக.
4. க - ம - வை உதைக.

பாடம் 77.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

- (1) எங்கெங்கும் பார்த்தாலு ம்இன்புருவாய் நீக்கமின்றித்  
தங்கும்த னிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ.
- (2) நீக்கப்பி ரியாநி னைக்கம றக்கக்கடாப்  
போக்குவ ரவற்றபொரு ளனைவ தெந்நாளோ.
- (3) பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று  
நீச்சநி லைகாணாமல் நிற்குநா ளெந்நாளோ.
- (4) பண்டுங்கா னேநான்ப ழும்பொருளே யின் றுமுனைக்  
கண்டுங்கா னேனெனவும் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ.
- (5) கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோவாமல்  
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்திரிவ தெந்நாளோ.
- (6) வாலற்ற பட்டமென மாயாம னப்படலம்  
காலற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனோ.
- (7) நேசஞ்சி றிதுமிலேன் நின்மலனே நின்னடிக்கே  
வாசஞ்செ யஇரங்கி வாவென்ற லாகாதோ.
- (8) நாய்க்குங்க டையானேன் நாதாநின் னின்பமயம்  
வாய்க்கும்ப டியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ.
- (9) என்னரசே கேட்டிலையோ என்செயலோ ஏதுமில்  
தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.
- (10) காலால்வ ழிதடவுங் காலத்தே கண்முனைத்தாற்  
போலேயெ னதறிவில் போந்தறிவாய் நில்லாயோ.

23. ஹிகாம்போதி. தில்லரகஉசி னனனன|தனனனன|தன வா-6.

ராகம் கேதாரகௌளம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

எ(ங்)கெ(ங்)இ(ங்)கு(ம்) பா(ர்த்)தாலும் இம்

ரி ம ப <sup>1</sup>நி | ச்ச்ச்ச்சா | ஆ

இ(ன்)புருவ(ாய்) நீ(க்)கமி(ன்)றீ இத்

நி ரி ச் ச் | <sup>2</sup>நீ த ப ப ர | ஆ

த(ங்)கு(ந்)தஅ னிப்பொருளை இச்

ச் ச் நி த | பா ம க <sup>3</sup>நீ | யீ

ச(ர)ருநஅ ளெந்நாளோ ஓ

ச ப ம க | <sup>4</sup>சா ச ச சா | ஆ

1. நி - யை உதைக.

\*2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.

3. ரீ - யை ஆட்டுக.

4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 78.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

கண்ணி.

- (1) பாணிக்க வொண்ணப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்  
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணேற குமானே.
- (2) பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியென்னை  
கையைக் கொடுத்திணைத்தாள் கண்ணேற குமானே.
- (3) போதமய மாகளங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்  
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணேற குமானே.
- (4) வேட்டைபெ ரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்  
காட்டில் புகலாமோ கண்ணேற குமானே.
- (5) எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமொ  
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணேற குமானே. [ரு
- (6) ஓயாதோ என்கவலை யுன்னருளா ளென்கருவி  
காயாதோ யையாவென் கண்ணேற குமானே.
- (7) ஆணையிட் டேனணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக்  
காணவெ னக்கருள்செய் கண்ணேற குமானே.
- (8) நற்பவள க்கொம்பே நவமணிக்கும் அற்புதமே  
கைய்பொருட்கு மெய்பொருளே கண்ணேற குமானே.
- (9) உள்ளக்க ருத்தா லுவந்துறவு கொள்ளாமல்  
கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணேற குமானே.
- (10) உதிக்குமு ணர்வன்றி யுணர்வோடு ணர்வொன்றிக்  
கதிக்குங்கு ணங்குடியென் கண்ணேற குமானே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரகதஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பாணிக் கா வே ஓ ஓ ண் ண இப்

க ரி ச<sup>1</sup> நி சா | 2<sup>ரி</sup> கா கா கா | ஆ

பத(ம்)பெறுதற் கெளள(ன்)சிரசை யீ

க<sup>1</sup>ரி க ம பா | ப<sup>3</sup>க க<sup>4</sup>ரி ரி ச<sup>2</sup>ரி | யீ

காணிக்கை வையீ(த்)தெளனென் இன்

2<sup>ரி</sup> 2<sup>ரி</sup> 2<sup>ரி</sup> | 2<sup>ரி</sup> 2<sup>ரி</sup> க ம பா | ஆ

கண்ணெளறஅ குஉஉஉமஅனே ஏ

த ப.ம க ரி ச | ரிபமக<sup>1</sup>கரிசா | ஆ

1. நி - ரி - க - வை உதைக.

2. ரீ - யை ஆட்டுக.

3. க - வை ப - விஸிருந்திழுக்க.

4. ரி - வை க - விஸிருந்திழுக்க.

பாடம் 79.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

- (1) கண்ணேக ருத்தேயென் ன்கற்பகமே கண்ணிறைந்த  
விண்ணே யானந்த \* வியப்பேப ராபரமே.
- (2) பாராயோ யென்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை  
திராயோ வாய்திறந்து \* செப்பாய்ப ராபரமே.
- (3) எண்ணுத எண்ணுமெல்லா ம்எண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்  
புண்ணுகச் செப்ததனி \* போதும்ப ராபரமே. | சம்
- (4) எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போ ள்எண்ணியி ரங்கவுநின்  
தெய்வஅ ருட்கருணை \* செய்யாய்ப ராபரமே.
- (5) என்போலெ ளியவரு ம்எங்கெங்கும் பார்த்தாலும்  
உன்போல்வ லியவரும் \* உண்டோப ராபரமே.
- (6) ஆடுவதும் பாடுவது ம்ஆனந்த மாகநின்னைத்  
தேடுவதும் நின்னடியார் \* செய்கைப ராபரமே.
- (7) தேடினேன் திக்கனைத்து ந்தெண்டனிட்டேன் சிந்தைநைந்து  
வாடினேன் என்மயக்கம் \* மாற்றாய்ப ராபரமே.
- (8) தேடுந்தி ரவியமு ஞ்சேர்ந்தமணிப் பெட்டகமுங்  
கூடவ ருந்துணையோ \* கூறாய்ப ராபரமே.
- (9) சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச் சிறுதிருான்  
அற்புத மேயன்பே \* அறிவேப ராபரமே.
- (10) உள்ளபடி யாதுமென வற்றுணர்ந்தேன் அக்கணமே  
கள்ளமனம் போனவழி \* காணென்ப ராபரமே.

28. ஹரிநாமப்போதி. தில்லகதட்சி னனனன|தனனனனன|தன வா-டு.  
ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

க(ண்)ணேக ருத்தேயென் இன்க(ற்)பகமெ கண்ணிற(ய்ந்),தா-ஆ  
ரி ப ரி ம | பாபபபா | ஆ த ச் நி த | <sup>1</sup>தாபபபா | ஆ  
வி(ண்)ணேள யாநந்தா ஆ\*ச(ங்)கரஅ ஆச(ம்)புவெள ஏ  
<sup>2</sup>ம ப த த | <sup>1</sup>பாமக<sup>3</sup>ரி | யீ ச ரி ம க | ஆ ச ரி ம க | ஆ  
<sup>4</sup>விய(ப்)பெளப ராபரமே ஏ  
<sup>5</sup>ரி ரி க ச ரி | சாசசசா | ஆ

\* ஸ்வரபாடப்படி - சங்கரா சம்புவே - என சேர்த்துப்பாடுக.

1. தா - பா - வை அடிக்க.
2. ம - வை உதைக.
3. ரீ - ரை ஆட்டுக.
4. விய - வின்சிறுள்ள ஸ்வரத்தைப்போல்பாடுக.
5. ரிரி - யை ஒரு அகூதரகாலத்துள் பேசவிக்க.

பாடம் 80.

மல்தான்சாகிபு பாடல்.

(1) கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிகலை

கற்றுமறி வற்றபா வி

கற்பகவி ருக்ஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்

காய்தேடி நின்றபா வி

கொக்குப்பி டிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற

கொள்கைகுடி கொண்டபா வி

குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்

குருவையறி யாதபா வி

சர்க்கரைக ரும்புகற் கண்டமுதி ருக்கக்க

சங்குடி க் கின்றபா வி

தலைகெட்ட பாவியடி யேனுமுமை ரம்பினேன்

தயையைவைத் தாளுதற் கே

பக்கரக ருக்குமண முள்ளரீர் பிந்தொடர

வள்ளலிற சூல்வருக வே

வளருமருள் நிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியேழு கிய்யித்தி னே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். தில்நுபகசாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

கை(க்)கு(ள்)வெண்ணெய(ய்)வ(ய்)த்துநெ(ய்)க்கழுதபாவிகல(ய்)  
த ர <sup>1</sup>நி ச் ர | ச் ச் ச் ர ச் | <sup>2</sup>நீ ச் ரி ச் | ச் ர ச் ச் ச் |

கற்றுமறி வற்றபா வீ யீ யி

<sup>2</sup>நீ ச் ரி ச் | <sup>3</sup>சா நி த நி | <sup>2</sup>தா ஆ அ |

கற்பகவி ருட்சத்தி னடியிலே கா(ஞ்)சிரங்  
<sup>3</sup>தா ரி ச் நி | தா பா ர த | <sup>2</sup>நி <sup>2</sup>நி <sup>2</sup>நி <sup>3</sup>தா | பா ப மா |

கா(ய்)தேடி நின்றபா வீ யீ யி

<sup>2</sup>கா ரீ <sup>1</sup>நி | சாமகரி | சா ஆ அ |

1. நி - நி பை உதைக.

2. நீ - தா - நி - கா - வை ஆட்டுக.

3. சா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 81.

தாயுமானஸ்வாம் பாடல்.

- (1) தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே  
 சிற்றிடையி லேநடையி லே  
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே  
 சிறுபிறைநு தற்கீற்றி லே  
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த  
 பொடியிலே யடியிலே மேற்  
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே  
 புந்திதனை நுழயவிட் டி  
 நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே  
 நின்னடியர் கூட்டத்தி லே  
 நிலைபெற்ற அன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான  
 ஞேயத்தி லேயுனிநு தாள்  
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ  
 வளமருவு தேவையர சே  
 வரைராச னுக்கிருகண் மணியாபு தித்தமலை  
 வளர்காத லிப்பெணுமை யே.

15.மாயாமானவகௌமேளம். தீஸ்ரநபகசாபு|தனதனன|வாய்பாடு.

ராகம் சாவேரி.

ரி				க		ம		ப		த				நி		ச	
----	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	----	--	---	--

தெட்டிலே வலியமட மாத(ர்)வா(ய்) வெட்டிலே

பா ப ப ம | <sup>1</sup>ரி யி ச ச ச | ரீ ப ப ம | <sup>1</sup>ரீ ச ச ர |

சிற்றிட(ய்)யி லேநட(ய்)யி லே ள ஏ

ரீ ப ப ம | <sup>1</sup>ரீ ரி ரி ச | <sup>2</sup>த ச ரி<sup>3</sup>கா |

சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே

ச ரி<sup>3</sup>மா ப | <sup>3</sup>த<sup>3</sup>த<sup>3</sup>தா | ப த பா ம | ம க ம <sup>1</sup>ரீ |

சிறுபிற(ய்)நு தற்கீ(ற்)றி லே ள ஏ

ச ச <sup>2</sup>த ச ரி | பா பா ம | <sup>1</sup>ரீ சா அ |

1. ரி - ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

2. த - வை அடிக்க.

3. க - த - தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 82.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) ஆ ணிப்பொன் அம் பலத்தே கண்டகாட் சிகள்  
அற் புதக்காட் சியடி - அம்மா - அற் புதகாட் சியடி
- (2) சோ திமலை யொன்றுதோன் றிற்றதி லொரு  
வீ தியுண்டாச் சுதடி - அம்மா - வீ தியுண்டாச் சுதடி (ஆ)
- (3) வீ தியிற்சென் றேனவ்வி திடுவொரு  
மே டையிருந் ததடி - அம்மா - மே டையிருந் ததடி (ஆ)
- (4) மே டைமேலே றினேன்மே டைமேலங் கொரு  
கூ டமிருந்ததடி - அம்மா - கூ டமிருந் ததடி (ஆ)
- (5) கூ டத்தைநா டஅக்கூ டமேலேழ் நிலை  
மா டமிருந் ததடி - அம்மா - மா டமிருந் ததடி (ஆ)
- (6) ஏழ் நிலைக்குள் ளுமிருந் தஅதி சயம் [ல் வனடி (ஆ)  
என் னென்றுசொல் வனடி - அம்மா - என் னென்றுசொ
- (7) ஓர் நிலைதன் னிலொளிர் முத்துவெண் மணி  
சீர் நீலமாச் சுதடி - அம்மா - சீர் நீலமாச் சுதடி (ஆ)
- (8) பா ரேர்நிலை யிற்கரு நீலம்செய்ய  
பவ ளமதாச் சுதடி - அம்மா - பவ ளமதாச் சுதடி (ஆ)
- (9) மற் றோர்நிலை யில்மர கதப்பச் சைசெம்  
மா ணிக்கமாச் சுதடி - அம்மா - மா ணிக்கமாச் சுதடி (ஆ)
- (10) பின் னோர்நிலை யிற்பெரு முத்துவஜ் ஜிரப்  
பேர் மணியாச் சுதடி - அம்மா - பேர் மணியாச் சுதடி (ஆ)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரதீர்புடாபுடசி னன|தனதன|த வா-டு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ஆ ணிப்பொன் னம்ம் பா லா த்தே கண்டா கா ட் சீ க ள் ள்  
தா| சா<sup>1</sup>தா |<sup>2</sup>பாஅ| பாபா| அதா| சா<sup>1</sup>தா |<sup>2</sup>பாஅ| பாபா| அ  
அற் பு த க் க ர ட் சீ யா ட யி யீ யீ யீ யி யீ யி  
மா| பா<sup>3</sup>கா| க ரி ச | ரீமக|<sup>4</sup>ரீயி| யீயி| யீயி| யீயி| யி

அ ம்மா ஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஆ ஆஅ  
<sup>1</sup>ரி<sup>1</sup>ரி<sup>5</sup>மாஆஆஅ<sup>\*</sup>பதபமகாஆ|ஆஅ<sup>\*</sup>மபமக ரீ யீ|யீயி|<sup>6</sup>சாஆ|அ  
அற் புதக் கா ட் சியியஅ ட யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி  
சா| ரிச<sup>4</sup>ரீ |<sup>4</sup>ரீ யி | ரிபமக |<sup>6</sup>சாஅ| ஆஆ ஆஅ| ஆஆ அ

<sup>1</sup> தா-வை<sup>4</sup> ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.<sup>2</sup> பா-வை த-விவிருந்திழுக்க.<sup>5</sup> மா-வை ரி-யிவிருந்தடித்திழுக்க.<sup>3</sup> கா-வை ம-விவிருந்திழுக்க.<sup>6</sup> சா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

\* இந்த துண்டை மத்யமகாலத்தில் பாடுக



பாடம் 13.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) மதித்தச மயம தவழக் கெல்லா மாய்ந்தது  
வருணச்சி ரமமேனு மயக்கமுஞ் சாய்ந்தது  
கொதித்தலோ காசா ரக்குதிப் பெல்லாம் ஒழிந்தது  
கொலையுங்க ளவுமற்றைப் டிலையு மழிந்தது.
- (2) குறித்தவே தாக மக்கூச் சலும்அ டங்கிற்று  
கொதித்தம னமுருட்டுக் குரங்குமு டங்கிற்று  
வெறித்தவெவ் வினைக ளும்வெந்து குலைந்தது  
விர்தைசெய் கொடுமையைச் சந்தையுங் கலைந்தது.
- (3) கோபமுங் காம முங்குடி கெட்டுப் போயிற்று  
கொடியவோ ராங்காரம் பொடிபொடி யாயிற்று  
தாபமுஞ் சோப முந்தான் தானே சென்றது  
தத்துவ மெல்லாம்என் தன்வச நின்றது.
- (4) கரையாள னதும னக்கல் லுங்க ளைந்தது  
கலந்துகொ ளற்கென்க ருத்தும்வி ளைந்தது  
புளையாநி லையி லென்புந் தியுந் தங்கிற்று  
பொய்ப்படாக் காதல்த தும்பிமேற் பொங்கிற்று.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். தீஸ்ரந்திரபுடசாபுதனனதனதனவாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

மதித்தாசா மா அ யா மா தாஅஆவழ(க்) கெல்ல(ர)மா(ய்ந்)தது  
பமாபாபா | <sup>1</sup>பாஅமா<sup>2</sup>கா | மா அ ஆ ப சீ | நீ த ப ர ப ம |

வருண(ச்)சீ ரமாமேனு மயக்காமு ஞ்சஅய்ந்தது  
<sup>2</sup>கமா<sup>2</sup>காமா | பதா<sup>1</sup>நீசா | ரி<sup>1</sup>சீ<sup>3</sup>சா | அநிதபச்சிநித |

1. பா - நீ - யை ஆட்டுக.
2. கா - க - நீ - யை உதைக.
3. சீ - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 84.

கடுவேளீச்சித்தீர்பாடல்.

- (1) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இதுநில்  
லாதுபோய் விடுமீயறி மாயம்  
பார்நீ தில்மெத்தவு நேயம் - சற்றும்பற்  
றாதிருந் திடப்பண்ணுமு பாயம்.
- (2) ஐந்து பேர்கூழ்ந்திடுங் காடு - இந்தஐ  
வர்க்கும்ஐ வரைடந்திடு நாடு  
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்தமு  
லமறிந் திடிலாழுத்தி வீடு.
- (3) அன்பெ னுநன்மலர் தூவி - பரமா  
னந்தத்தே வனடியிணை மேவி  
இன்பொ டும்உன்னுட லாவி - நாளும்ந  
டேறத்தே டாய்நீஇங்கேகு லாவி.
- (4) ஆற்றும் விடேற்றங் கண்டு - அதுக்கா  
னவழி யையறிந்துநீ கொண்டு  
சீற்ற மில்லாமலே தொண்டு - ஆதிசிவ  
னுக்குச்செய் திடில்சேர்ந்திடுங் கெண்டு.
- (5) எங்குஞ் சுயம்பிர காசன் - அன்பர்இன்  
பஹ்ருத யத்திருந்திடும் வாசன்  
துங்க அடியவர் தாசன் - தன்னைத்துதிச்  
கில்பத வியருளுவ னீசன்.

65. மேசகல்யாணமேளம். தில்ரமட்யசாபுஉசி | தனன | தனனதன |

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

நீ(ர்)மெ(ற்) குமிழியிக் காயம்இதுநில்

<sup>1</sup>கா<sup>1</sup>க | ரிரிசசா | <sup>2</sup>நிசரி | யியிகசரி |

ல(ா)துபொ(ய்) விடுமீயறி மாயம் இம்மீம்

க த ப | <sup>2</sup>மகரிசரி | <sup>3</sup>மக<sup>4</sup>ச | ஆ அ ஆ |

1. கா - க - வை ஆட்டுக.

3. ம - சுத்தமத்யமம்.

2. நி - ம - வை உதைக.

4. ச - வை ரி-யிலிருந்திடிக்க

பாடம் 85.

அப்பர்ஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) ஒன்றுகொ லாமவ ர்சிந்தையு யர்வரை  
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்  
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்தலை கையது  
ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.
- (2) இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்  
இரண்டுகொ லாமில ங்குங்குழைபெண்ணுண்  
இரண்டுகொ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு  
இரண்டுகொ லாமவ ரெய்தின தாமே.
- (3) மூன்றுகொ லாமவ ர்கண்ணுத லாவன  
மூன்றுகொ லாமவ ர்குலத்தின் மொய்யிலை  
மூன்றுகொ லாங்களை கையது வின்னாண்  
மூன்றுகொ லாம்புர மெய்தனர் தாரே.
- (4) நாலுகொ லாமவ ர்தம்முக மாவன  
நாலுகொ லாஞ்சன நம்முதல் தேதற்றமும்  
நாலுகொ லாமவ ருந்தியின் பாதங்கள்  
நாலுகொ லாமறை பாடின தாமே.
- (5) அஞ்சுகொ லாமவ ராடர விற்படம்  
அஞ்சுகொ லாமவ ர்வெல்புல னாவன  
அஞ்சுகொ லாமவ ர்காய்ப்பட் டான்களை  
அஞ்சுகொ லாமவ ராடின தாமே.
- (6) ஆறுகொ லாமவ ரங்கம்ப டைத்தன  
ஆறுகொ லாமவ ர்தம்மக னுர்முகம்  
ஆறுகொ லாமவ ர்தார்மிசை வண்டின்கால்  
ஆறுகொ லாஞ்சவை யாக்கின தாமே.
- (7) ஏழுகொ லாமவ ருழிப டைத்தன  
ஏழுகொ லாமவ ர்கண்டி ருங்கடல்  
ஏழுகொ லாமவ ர்ஆளு முலகங்கள்  
ஏழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே.

(8) எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஷுயில்பெ ருங்குணம்  
எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஷுயி மினமலர்  
எட்டுக்கொ லாமவ ர்தோளிணை யாவன  
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே.

(9) ஒன்பது போலவ ர்வாசல்வ குத்தன  
ஒன்பது போலவ ர்மாப்பினில் நூலிழை  
ஒன்பது போலவ ர்கோலக்கு மூல்கடை  
ஒன்பது போலவ ர்பாரிடந் தானே.

(10) பத்துக்கொ லாமவ ர்பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்  
பத்துக்கொ லாமெயி ருந்நெ ரிந்துக்கன  
பத்துக்கொ லாமவ ர்காயப்பட்ட டாந்தலை  
பத்துக்கொ லாமடி யாட்செய்கை தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேனம். சதுஸ்ரகம்|தன்னன்னன்ன|வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி	க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	---	---	--	---	--	---	--	----	----

ஒன்றுகோல லாஜிமா வா அ்சிந்தையு யார்வாஅரை  
ரீ ரீ<sup>1</sup>மா கா|<sup>2</sup>சாஆசாசா| ஆ நீ சா ரீ| ரீயிகாஅசா|

ஒன்றுகொலொல லாஆமுயா ஆரும்மாநீ சூஉடேவ்  
ரீ கா ரி க ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுகொலொல லாஆயீ ஊடுவண்டலை கையியாஅது  
ரி க ம ப த ப ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுகோல லா அமா அவ ருர் வா அது உ தாஅனேஎவ  
ரீ ரீ<sup>1</sup>மா ஆ| மாஅமாஅகா| மாஅபாஅமக| ரீயிகாஅ<sup>3</sup>சா|  
,, | ,, தா| பா தா பா ம க| ,, |

1. மா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. சா - வை - க விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 86.

சம்பந்தஸ்வாமீதேவாரம்.

- (1) மடையில் வாளைபா யமாதரார்  
குடையும் பொய்கைக்கோ லக்காவுளான்  
சடையும் பிறையுஞ்சாம் பற்பூச் சுங்கீ  
மூடையும் கொண்டவுரு வமென் கொலோ.
- (2) பூணற் பொறிகொளற வம்புன்சடைக்  
கோணற் பிறையன்குழ கன்கோலக்கா  
மாணப் பாடிமறை வல்லா னையே  
பேணப் பறையும்பிணி களா னவே.
- (3) தழுக்கொள் பாவந்தள ரவேண்டுவிர்  
மழுக்கொள் செல்வன்மறி சேரங்கையான்  
குழுக்கொள் பூதப்படை யான்கோ லக்கா,  
விழுக்கா வண்ணமேத் திவாழ் மினே.
- (4) நலங்கொள் காழிஞா னசம்பந்தன்  
குலங்கொள் கோலக்கா வுளானையே  
வலங்கொள் பாடல்வல் லவாய் மையா  
ருலங்கொள் வினைபேர்போங் கிவாழ் வரே.

51. காமவர்த்தனிமேளம்.

திஸ்ரமட்யசாபுஉசிதனன|தனனதன|

	ரி				க			ம		ப		த				நி		ச்	
--	----	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	----	--	----	--

மட(ய்)யில் வா ளா (ய்) ப அ ஆ அ ய மா த ர (ரர்)  
குட(ய்)யும் பொய்க(ய்க்)கொ ளு ள ல(க்)காவுள(ரன்)  
ச ச ரி | க ர க <sup>1</sup>ம <sup>1</sup>ம | காஅ| க <sup>2</sup>ரீ ரி ச |  
சட(ய்)யும் பிற(ய்)யுஞ்சா(ம்) ப(ல்)பூ(ச்) சு(ங்)கீயி  
ப ப த | <sup>1</sup>நி <sup>1</sup>நி ச <sup>1</sup>நி | <sup>1</sup>நி <sup>1</sup>நி | <sup>1</sup>நி <sup>1</sup>நி |  
மூட(ய்)யும் கொண்டவுரு வமென் கொலொலு  
<sup>1</sup>நி <sup>1</sup>நி ச | <sup>4</sup>தா த <sup>5</sup>நிச் | நி த ப | <sup>5</sup>ம க ரி ச <sup>5</sup>நி |

1. ம - நி - நீ - ரி - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ரி - யிலிருந்திழுத்து க் - வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
5. நி - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 87.

மிட்டாய் நண்ணி.

(1)

தேனாயமி தந் தெளிவாயிருக் குது தேனிக்கற்கண் மிட் டாய்  
தேஜோன் மய மாயொளியாயிருக் குது தேவர்களுண் ணுமிட்டாய்

(2)

கண்டசீனி யது நரும்புரமு டனே களிரசமொழு குமிட் டாய்  
காலனைவென் றது காணிநொண்டம் பரங் காரணமா னமிட் டாய்

(3)

முப்பத்துமுகக் கோடி தேவர்வணங் கும் முப்புரமெரித் தமிழ் டாய்  
அப்பர்குந்த ர் சம்பந்தம்மா னிந்த ரவிகுன்பணிந் தமிழ் டாய்

(4)

அண்டசரா சர மெண்டி ரை யாவையுர அறக்கிப்பிழிந் தமிழ் டாய்  
அடவியிலுள் ள சடைமுனியோ ருப அன்புடனுண் ணுமிட் டாய்

(5)

சந்திரர்கு ரியர் கிரணமுந்தா னை ரமைந்துவந்தித் டமிட் டாய்  
இந்திரர்முதலோ ரிடுக்கங்கள் தீர்க் க இசைந்துவந்தித் டமிட் டாய்

(6)

காலையுமா லையு மந்தியுந்துதி ரெயக் காட்சிதந்தரு ணுமிட் டாய்  
பாலசந்த்ரோ தயம் பாலவிளங் கிடும் பகருதற்கரி யமிட் டாய்.

(7)

மெய்யினில்நீ றுங் கையிலருத்ரா ஷமும் விளங்கச்செய்தித் ட  
ஐயமிலா மலே தெய்வமிதே பென அனைவருங்கா ணுமிட் டாய்.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்தீபுடசாபு|தனனதன|தன|வா-6.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

தேனாயமி(ரி) தந் தெளிவாயிரு(க்) குது  
மாபாபப | மக| மமபாபப | மக|

தேவ(ரி)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ  
ரீ க ம ரா | ம க | ரீயீயீ | யீ|

தேஜோ(ன்)மய மாயொளியாயிரு(க்) குது  
சா ரீ ச ச | நீ | ச ர ரீ க ப | மக|

தேவ(ரி)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ  
சா ரி க ம ரா | க ரி | சாஆஆ | ஆ|

பாடம் 88.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவீதம்.

- (1) தன்பதியில்லாப்பேரக வந்தமையல்ல னல்லனென்றோ ள்  
அன்பனைக் கேட்டோர மதுவன்வெடகி மௌனமானோ ள்  
என்பது போலநீக்கி யிதன்முதன் றெனபசேஷித்த  
பின்பரப் பிரமநதன்னை ிப்போமறு பேசுமவேத ம.
- (2) தன்னையுந தனககாதார ததலைவனை யுங்கண்டானே ல்  
பின்னையத தலைவன்நானாய் பரிமமாய்ப் பிறப்புதநீவ ன்  
உன்னைய யறிந்தரயாகி லுனககொரு ேகடுமில்லை  
என்னைய கேட்டைபாலே றீ துப தேசுததேனே.
- (3) இம்பரில் நஞ்சைநஞ்சா லஇருமபினை யிருமாலெய்யு ம  
அமபினை யமபரலபறது மஅமுதகினை யமுதகாஸ்யாய்ப்பா  
வம்பியல் மாயைதன்னை மாயையால் மாயாபாபின்னை த  
தம்பமா மதுவுங்கூட ராவஞ்சுடு தடிபோலபோமே.
- (4) பஞ்சினை யுழித்தீப்போ லபலஜன்ம விவிதவித்தா ம்  
ரஞ்சித மெல்லாமனான நநபு லகட்டு வென்றீருக்கு ம்  
கிஞ்சிகா காமியநதா னகிட்டாயல் விடடுப்போரு ம  
விஞ்சின பிராரதததி ன்வினையா பவிததேதீரு ம.

28. ஹரிகாம்போதிமௌம் கிஸ்ரதஉதினனனன| குனனனன| த்ந  
ராகம் தமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

தன்பதியி ய(ல்)லா(ப்)போ(ர)க(ன்) இள்,கம(ய்ய)ய(ல்)ல

சநிதப| மகா<sup>1</sup>கமா<sup>1</sup> | ஆபபதநி |

னல்லனெ(ன்)ரு(ன்) இள்

சாநிதபா<sup>1</sup> | ஆ

அ(ன்)பண்(க)கே(ட்)டோர(ம) இமஅவ(ள)னெ(ட)கி

தத<sup>2</sup>நி<sup>2</sup>நி<sup>2</sup> | சா<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>கம்<sup>1</sup> | ஆ<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>ம்<sup>1</sup>க<sup>1</sup>நி<sup>1</sup> |

மௌனம(ர)னாள் இள்

சாநிதபா<sup>1</sup> | ஆ

1. க - ரி - யை உதைதக.

2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 89.

தாண்டவராயஸ்வமீ கைவல்யநவநீதம்.

- (1) தீரரூயப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெனியுமுன்னம்  
வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணச் சிரமஞ்சொன்ன  
பாரகா ரியமானாலும் பலர்க்குப் காரமாக  
நேரதாச் செய்வர்தீரந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர்.
- (2) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார்  
தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போல் சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார்  
பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார்  
ஊமரு மாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர்.
- (3) சென்றது கருதார்நானைச் சேர்வது நினையார்கண்முன்  
நின்றது புசிப்பாரவெய்யில் நிலவாய்விண் விழுதுவீழ்ந்து  
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும்துமையாவொன்றும்பாரார்  
நன்றுதி தென்னாச்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்.
- (4) சீவன்முத் தரைச்சேவித்தோர் சிவன் அயன் நெடுமாலான  
மூவரு மகிழ்நோன்பு முழுவதுஞ் செய்துஜன்ம  
பாவன மானரென்று பழமறை முழங்குமிப்பால்  
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய்.

15. மாயாமானவகோளமோம். சதுஸ்ரதபகசாபு | தனதனனன | வா-0.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தி யி ர அ ர (ர) ய் பிரமவி(த்)தாய்

த த ப ம க ம | ப ம க ரி ச நி |

தெளி(ந்)தாவ் தெனியுஉமு(ன்)ன(ம்)

ச ரி க ர க ர | ம <sup>1</sup>த ப ம க ம |

வஅராமா யிரு(ந்)தாத(ந்)க(ள்)

ப த நீ நீ | ச் ச் <sup>2</sup>ந் ச் நி |

வருணஅஅஅ(ச்) சிரமஞ்சொ(ன்)ன

<sup>3</sup>நி ச் நி த <sup>4</sup>நி ச் | நி த ப ம க ம |

1. த - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.

3. ரி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.

4. நி - யை உதைக.



பாடம் 90.

தாண்டவராயஸ்வாயி கைவல்யநவந்தம்.

- (1) விவகாச வேளையெ லாஞ்ச மாதியென்றால்  
 விகற்பமன்றோ மனமலைந்துவி டாதோ விட்டால்  
 அவதான நமஸுமன் றோவென் றுயாகி\*  
 லத்தன்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாரை கொண்டு  
 நவமாகப் பரபுரு டன்றன் னைக்கடி  
 நயந்தசுக மதுபவித்த நாரி நெஞ்சர்  
 தவமாக மனைத்தொழில் களெரய் ஈழம்போதும  
 தழுவியது பவித்தசுகந் தனைவி டாதே.
- (2) மனதுசத் துவசொரு பமற் றிரண்டு  
 வந்துகலந் தனவவற்றை மாற்றி னுல்போம்  
 தனதுசன் மார்க்கம்விடா திருந் தபோது  
 தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக்  
 கனபரிணு மஞ்சலனம் போம்போ னக்கால்  
 களங்கமற்று நின்றஆ காயம் போலும்  
 நினதுளமப் படியாமப் பிர மத்தொன்றாய்  
 நிருவிகற்பச மாதியிலே நிற்குந் தானே.

17. சூயகாந்தமேளம். தில்லாகம் | தனானனன | வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ர
----	--	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

விவகாசுர வேளையெ ல் லாம்ச அ அ மாதியெ(ன்)ரு(ல்)  
 த<sup>1</sup>நிச்ர அ<sup>1</sup>நி | தமகரி கம | <sup>2</sup>காஅரிச<sup>1</sup>நி | ச ரி க ம ம ர |  
 விக(ற்)பம(ன்)றோ மனமல(ய்)ந்துவி டாஅதோஓ வியி(ட்)டால்  
 த ம த த <sup>2</sup>நீ | ச<sup>1</sup>நிச் ச் ச் <sup>1</sup>நி | <sup>3</sup>நீயிச்சித | <sup>1</sup>தாஅம<sup>1</sup>கம |

1. நி - நி - க - வை உதைக.
2. கா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. நீ - யைச் - விவிருந்து க் - வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை த - விவிருந்து ச் - வரையில் எட்டிவருக.

பாடம் 91.

நாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மாண லும்  
தான மந்திர விரதவோ மங்களால் தவிருமென் பதுபொய் யோ  
சன மாம்பல ரன்மதரு சிதவினை யெத்தனை யான லும்  
ருதான மாங்கனல் கடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண் டே.

(2)

சிறந்த நன்னையுந் திமையுநீரனா ரெய்விக்குஞ் செயலன் றே  
பிறந்தசீவர்களுன் ரெய்வரவர்களேமல் பிழைசொ லும்வழியேது  
துறந்தேசிகழமுந் த்தியேயென் றிடி ல்கருதி மால்பொருள்மார்க்கம்  
மறந்தமுடர்க ள்வானிக்கும்ப்ராந்திகாண்மைநதனையதுகே ளாய்.

(3)

திகழ்ந்த சரணுந் சிருட்டிபுருந் சீவனாந் சிருட்டிபுரம் வெவ்வே றே  
ஜகத்த னிற்பொது சரணாந் சிருட்டிபுரன் றரதரப்பொருளெல் லாம்  
அகந்தையாமபி மானங்கள் கோங்க வானாக ளிவையெல் லாம்  
இகழ்ந்த சீவனாந் சிருட்டிபுரன் ஆகுங்காண் சரணுந் செயலன் றே.

(4)

இந்தரீ வனாந் வருமறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்  
அந்தத் தேவனாந் வருமென்ற முடிகள் அகோகதியடைவார்க ள்  
இந்தரீ வனாந் வருமறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்  
அந்தத் தேவனா லன்றெனும் விவேகிக ளமலவீ டடைவார்க ள்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். 3ஆல்ரகஉசி னனன|தனனன|த வா-6.

ராகம் சுரானந்தினி.

		ரி			க		ம			ப			ந			நி		ச
--	--	----	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	----	--	---

அ அன பாவிக ளை (ய்)வன நரக(ங்)க  
நி தி ப | ரா ர நி | 9 ச ரி க | ரி ரி ச ரி |

ள வ சி ய மான அ லும் உ ம் உ ம் உ ம் ம்  
ச ச ரி ரி | ரீ க ப | <sup>1</sup>கா ஆ | <sup>2</sup>சா ஆ | அ

,ந அன மந்திர (வ்)ரதஜல மங்கள(ரல்)  
ரி ச ர | க ரி க க | க க க ப | <sup>1</sup>கா ரி ரி |

தவிருமெ(ன்) பதுபொய் யோ ஓ ஓ ஓ ஓ  
ச ச ரி ரி | ரி ரி க ப | <sup>1</sup>கா ஆ | <sup>2</sup>சா ஆ | அ

1. கா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.

2. ரா - வை ரி - விலிருந்திழுக்க.

MLL 92.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதிம்.

(1)

நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குத்தெய்வ நாயகன்பொதுவா னால்  
சிலரைவாழ்வித்தல்சிலரொடுகோபித்தல் ரெய்வெகனைன்றியேல்  
குலவுடக்கலைத்தந்தைபோற்சிலரைக் குறிந்நுதுட்டரைக்காய்வ  
கலைகனல்வழி வரச்செயுந்தண்டமுந் நருணைமொன்றியவாயே. |

(2)

மனைவிலங்குறு மைந்தனைகற்பக பரந்தனை. | நன்னெறும் துழை  
தனையடைந்தவரவறுமைபுஞ்சீ ருமுந்தாகமுந்தனி | த்தாளுமுயான்  
அனையாசன மடைந்தவர்க்குநான் செய்நா வனவாள் | கருள்செய்  
இனையகுற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமென் றெண்ணிய நிறவா யே.

(3)

இந்தஞானந்தான வருவெதும்பு யெனி ஷி நடனிடானி பரத்தால்  
வந்தடைந்திடும்வி சாரந்தனைதெனின் டனநியாந் பரத்தல்  
இந்தநானெவன் சித்தெதனாடென இரண்டெனாந்நாடும்  
பந்தமேதுவீ டேதெனவாந்நாடும் பரத்தல்

$$(4)$$

போனஜன் மங்கள், தமிழ்நாட்டித் துறப் புண்ணிய மிபா தம்  
 ஞானமாக்குமேவி சாரமேனென்பு ஞமுறை, திடக்கே ளாய்  
 ஆனபுண்ணிய மீசராப் பணஞ்ஞெயி னாசுலோஞ்சியா கும  
 மானதம்பினைவி சாரித் துஞான க்ந்த மருமென்றுவிர றோ.

22. கரஹரபீரியமேளம். சதுஸ்ரதம் | நன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.

ராகுமீ டிகார்.

17	5	LD	11	5	18	5
----	---	----	----	---	----	---

நலமெ(ய்)யையனே பெல்லவ(ர்க்)குந்தெ(ய்)வ

<sup>1</sup>நிநிநிமா<sup>1</sup>மா | ப ா ப ப ப ப ப ப |

நாபக(ன்)பொதுவது னஅஅஅஅஅஅ(ல்)

மா ம ம ப த நி<sup>1</sup>த | ச் நி த ப மா ஆ |

சிலர(ய்)வா(ழ்)னி(த்)தல் சிலரொடுகொடி(த்)தல்

ப ப ப தா<sup>1</sup> த சா<sup>1</sup> ச் நி த ப ம க ரி ச<sup>1</sup>

செய்வதெனென்றது யேயுள்ளள்ள

<sup>1</sup>தாசரிபமகரி | சராஸ்ரிமகரி |

1. ஸி - மா - த - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 93.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

தினமுமண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியேதீம்பண்டமெதிர்காட்டி  
கனமருந்துக ளொளித்துவைத்தழைக்கின்ற கருணைநற்றய்ப்போல  
மனையறங்கள் செய்கங்கள் செய்நன்றென் னுமலர்ந்தவாசகஞ்சொ  
நினைவுவெறுகாண்டவர்க்காகாமிகளந்தநிண்ணயந்தெரியாரே. [ல்லு

(2)

போகமாருயிர் கண்டதைபுண்பதும் புணர்வதுமியல்பே காண்  
ஆகமங்களுஞ்சு பாவத்தைவிதிக்குமோ அத்தனைதெரியா தோ  
காகமேகறுத் திடுநெறுப்பேகூடு கசந்திடுவேம்பே நீ  
வேகவாபுவே ஈரையெனவொருவரும் விதித்திடல்வேண்டாவே.

(3)

கள்ளுருதுநீ விரும்பினால்மகங்கள்செய் காமத்தில்மனதா னால்,  
கொள்ளும்பெண்டொடு கலவிரெயெனிலவன் குறையெலாந்தொ  
டானென் றே, தள்ளும்வேதத்தின் சம்மதஞ்சகலமுந் தவிர்வதே  
கருத்தாகும், விள்ளும்விதி யென்னெனில்பூருவ நியமமாம்விதி  
[யன் றே.

(4)

மதுவிறைசகிகளுண்ணென்ற கருதிபின்மணந்துபா ரெனல்பாராய்  
மிதுன இச்சையும் புத்தோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய்  
இதையும்விட்டொழி யதிநாடிஷ்டி கவநநிக் கிகழ்ச்சியற்றதும்பாரா  
அதையறிந்துகர் மங்கள்செய்யாதொழிந் தாநந்தமடைவாயே. [ய்

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம் [தன்னன்னன்னவாய்பாடு.

ராகம் ஹம்சதீவன்

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

தினமுமண்ணுகர் பிள்ளை(ய்)நொ(ய்க்)கிர(ங்)கியெ

ச் ச் ச் நீ நி பா | க க ரி ரி ச ச நி ப |

தீம்ப(ண்)டமெதி(ர்)கா(ட்) டீ யீ யீ யீ

ச ச ரி ரி க க ப ப | 1 ரீ யீ சா ஆ |

கனமருந்துகள் ஒளி(க்)துவ(ய்த்)தழ(ய்க்)கி(ன்)ற

க க க பா நி சா | ச் நி க் ப் க் நி ச் நி |

கருண(ய்)ய(ரம்) தா(ய்)பொஅ லஅஅஅஅஅஅஅ

நி - ச் \* நி ப ச் நி ப க | நி ப க ரி ச ரீ க ப |

1. ரீ - பை க - விஸிருந்திழுக்க.

பாடம் 94.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

- (1) நல்லவனேகே ஞாலகுபகாரம் ஞானிகள்விவகா ரம்  
அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மில் யதனாற்பிணியுமி லை  
வல்லசிருஷ்டிமு தல்பலதொழிலால் வருபுண்ணியபாபம்  
எல்லவருக்கும் னுக்கிரகஞ்செயு மீசனடைந்தில னே.
- (2) ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போ லே  
செய்யாநின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலா  
பொய்யாம்விபரீ தங்கனவற்குப் போயினவென்றீ ரே [மோ  
மெய்யாம்பிரமவி சாரமிதன்றே வெனியாவுரையீ ரே.
- (3) ஓய்ந்தகனாவிற் கண்டபழங்கதை 'பொதுவன்வாதனை யால்  
ஆய்ந்தயிவுற்றவ னப்படிசெப்பின னாபாசனுமா கான் [வான்  
மாய்ந்தகனுடல்வே மளவும்விண்ணவன் மறுடனெனப்படு  
விய்ந்தகசிதாபா சன்போமளவும் விவகாரந்தொட ரும்.
- (4) உத்தமகுருவே யாருடருமா யொருதொழிலற்றவ ருள்  
சித்தமடங்குதி யானாதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென் றால்  
இத்தலமருவும் ப்ராரத்தப்பிழி வெப்படியப்படி யே [னே.  
முத்தரும்வெகுவித மாகுவரென்பது முன்னேசொன்னே

36. சலநாடமோளம்.      சதுஸ்ரதம் | டுன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.

ராகம் சுத்தநாட.

		ரி	க	ம	பு			த	நி	சீ
--	--	----	---	---	----	--	--	---	----	----

ந ல் ல வ னே கே ஞ ல கு ப க ர ம்

கா ம ம பா பா | ப ப ப ப பா பா |

ஞானிக(ள்)விவகா ர ம் ம் ம் ம் ம் ம்

பா ம க ம ம மா | மா ப நி ப ம க ச |

அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மில்(ய்)

கா ம ம பா நி நி | ச் க் ச் நி பா ம க |

யதனா(ற்)பிணியுமி லை யீ யீ யீ

ம க சா ச ப ம க | சா ஆ ஆ ஆ

பாடம் 95.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

சொருபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று ஜோதிஞானம  
திரண்டாம், சொருபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாத் தோன்  
றும் வேறிலைமைந்தா, சொருபஞானமஞ் ஞானசத்துருவன்று  
சுழுத்தியிற்கண் டாயே, சொருபஞானத்தில்மருவு மஞ்ஞானத்  
தைச், சுடுமவிருத்தியின்ஞானம். (1)

துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியில்கூடாதது சொருபஞானந்தானே  
விருத்திஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படியெனில் வெய்யிலாலுலகெங்  
பரித்தசூரியன் சூரியகாந்தத்தில் பற்றியக்கினியா கி [கும்.  
எரித்தவாறுபோல்சுடாதிதில்விருத்தியாலெரிக்குமென்றறிவாயே.

அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தா லாகியதொழிலெல்லாம்  
கருமமல்லவோ விருத்திஞானமுடந்தக் கரணகாரியமன் றே  
உரியகருமமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றேதினாலாகாதோ  
பெரியஞானமென் ததற்கொருபெயரிட்டபெருமையையுணர்யே.

விருத்திஞானம் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகலுமைந் தா  
ஒருத்திமக்களே தங்கவரிற்பகைக்கின் மதுலகெங்குங்கண்டோமே  
கருத்தனாகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்களைவைபோ ல  
வருத்தஞானமோ புருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமா மே. (4)

வீடதாம்பரி பூரணசொருபத்தில் விருத்திஞானமுங்கூ டிச்  
சேடமாகி லகண்டமாமநுபவ சித்தியெப்படியென் றால்  
ஜாடிநீர்மண்ணைப் பிரித்ததெற்றும்பொடி தானுமண்ணெடுமாயும்  
ஊடிஞானமுமறிவிலாமைபக்கெடுத் தொக்கவேகெடுந்தானே.

51.மாயாமாளவகௌமேளம். 8துஸ்ரகம்|தன்னன்னன்ன| வா-6.

ராகம் கௌ.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

சொருபஞானமும் விரு(த்)திஞ(ா)னமுமெ(ன்)று  
ப ப ப ம க ம ரீ | ச ச ச ச நி நி ப ப |

ஜோதிஞ(ா)னம்திர(ண்) டாஇம்இம்ம்ம்  
நீ ச ச ரி ரி ம ரி | சா ஆ ஆ ச ரி |

சொருபஞானமே விரு(த்)தியி(ன்)ஞானம(ரத்)  
ச ரி ம பா ப பா | நி நி ப ம க ம ரி ரி |

தோ(ற்)று(ம்)வெ(ல)ய்(ம்)மை(ந்) தா ஆ ஆ ஆ  
ச் நி ப ம ரி க ம ரி | சா ஆ ஆ ஆ |

1. நி - ரி - யை ஆட்டுக.

மகாமகீகாபாத்தாரிய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாணையர் நூல் நிலையம்

பாடம் 96.

தாண்டவராயஸ்வாயி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

வேடமாயிய பேர்கனையறியவே வேண்டினுல்மகனே கேள்  
கூடமாமவர்க பாவங்கள்சீலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியா மல்  
ஒடியுங்குதித் துந்தலைகீழ்நின்று முயர்ந்தகம்பத்தேறி  
யாடியும்பல கன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியா தே.

(2)

துளங்குதர்ப்பண மழுக்கறக்கைக்கொண்டு துலக்கினுல்போமன்  
விளங்குபுத்தியா லுலகிலார் துலக்கினார் விமலதேசிகமூர்த் தீ ட்றி  
களங்கமாகுமஞ் ஞானமும்பாடி க் கருமத்தால்கழுவா மல்  
உளங்குறித்தஞா னத்தினுலெப்படி யொழியுமீ,நருள்வீ ரே.

(3)

தர்ப்பணத்தினில் களிம்புவாஸ்தமலஞ் சகஜமாநலின்பைந் தா  
கற்பளிங்கினில் கருநிறஞ் சகஜமாக் கருத்ததன்றூரோ பம் ட்டும்  
தர்ப்பணத்தினி லழுக்கறவேண்டினுல் சாதனத்தொழிலவேண்  
கற்பளிங்கிலா ரோபமேகறுப்பெனக் கண்டிடமனம் போதும்.

(4)

மனைக்குள்வைத்தபன் டங்களைமறந்தவன் வருடநூறழுத லும்  
நினைத்துணர்ந்தபின் கிட்டுவப்படியிந்த நிர்மலவான்மா வும்  
அனர்த்தமானதன் மறநிறைக்கெடுத்துத்தன் வயிவினல்காணு ம  
கனத்தகர்மங்கள் நூறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோகாணு தே. [ல்  
39. ஜாலவராளிமேளம். சதுஸ்ரதம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.

ராகம் வரளி.

ரி	க			ம	ப	த			நி	ச்
----	---	--	--	---	---	---	--	--	----	----

வேடமாயியா பே(ர்)கள(ய்)றியவெ

<sup>1</sup>பாதபாப<sup>2</sup>பா | ப<sup>3</sup>மதபப<sup>3</sup>மதப |

வே(ண்)டின(ல்)மகனே கேஇள்ளள்ளள்

ப<sup>3</sup>ம<sup>1</sup>க<sup>4</sup>கரிரிச<sup>3</sup>ந் | சாஆ<sup>1</sup>க<sup>4</sup>க<sup>5</sup>க<sup>3</sup>ம |

கூடமாமவ(ர்)க பாவ(ங்)க(ள்)சீல(ங்)க(ள்)

பாத<sup>4</sup>நீச்ரிச் | <sup>1</sup>நீ சச்<sup>2</sup>தாதப |

குறிகள(ாய்ந்)தறியா மல்லில்இல்இல்

பதப<sup>3</sup>ம<sup>4</sup>க<sup>1</sup>கரிரி | சாஆஆஆ |

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. க - நீ - யை ஆட்டுக.           |
| 2. பா - வை அடிக்க.               | 5. க - வை ஆட்டாமல்பிடிக்க.       |
| 3. ம - நி - யை உதைக்க.           | 6. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 97.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

மலடிமைந்தனுந் தாணுவில் புருடனும் வான்மலர்முடிசூடி  
இலகுதந்தர்ப்ப நகரிலேசுத்திகை ரஜிதத்தைவிலைபே சிக், கலக  
மாய்முயற் கொட்பினுல்குத்திபே களைத்திருநருமாண் டார், அல  
கையாயினு ரெனும்விவகாரத்தை யறிந்தவன்மயங்கா னே. (1)

மாயையென்பது பொய்யெனிலதுபெற்ற வகையெலாம்பொ  
ய்யா மே, தாயையன்றிபக் கருக்கொருபிறையுஞ் சாதியும்வே  
றுண் டோ, ரேயொர்க்கமு நரகமுநன்மையுந் தீமையும்பாரா  
மல், தூயசத்துசித் தாரந்தபூரண சொரூபமாயிருப்பா யே. (2)

சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொல்வது  
பிழையானால், அற்பமாயையில் தோன்றியஜகங்களை யசத்தெனல்  
பிழையா மே, சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொ  
ல்லலாமெனில்மையே தி, அற்பமாயையில் தோன்றிய ஜகமெலாம்  
அசத்தியமெனலா மே. (3)

பூரிக்குங்கன சரசிதானந்தத்தில் பொய்ஜடந்துயர்முன் றும்  
தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்  
நீரில்தோன்றுநதன் னிழல்நலேகீழ்தாய்நின்றிலையினுநே ராய்நூல்  
பாரில்தோன்றிய தன்னைநோக்கிடி லந்தப் பாழ்நிழல்பொய்யா மே.

29. தீரங்கராபரணமேளம். - உதுஸ்ரத கய்தனனனனனனனவாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

மலடிமை(ந்)தனும் தாணுவி(ற்)புருடனு(ம்)

ப ப ப ம ர<sup>1</sup>க<sup>3</sup>ரி<sup>1</sup> ரீ ப ம ம<sup>1</sup>க<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup>ரி<sup>1</sup>

வா(ன்) மல(ர்) முடிசூ டி யி யீ யீ யீ

சா<sup>4</sup>த ச ரி ப ம<sup>1</sup>க<sup>1</sup> ரி ச<sup>3</sup>ரி யீ யீ

யிலகுதந்த(ர்ப்)பா ந க ரி லெசுத்திக(ய்)

ரி ம ப<sup>3</sup>தா ச<sup>3</sup>ரி<sup>1</sup> மீ க்<sup>3</sup>ரி<sup>3</sup>ரி<sup>1</sup>நி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>த<sup>1</sup>

ரஜித(த்)த(ய்)வில(ய்)பே சி யீ யீ யீ

ப ப ம<sup>1</sup>க<sup>1</sup>ரி ச<sup>1</sup>நி<sup>4</sup>த<sup>4</sup> சாஆஆஆ

1. க - நி - யை உதைக.

2. த - வை அடிக்க.

3. ரீ - ரி - தா - ரீ - ரி - த - வை ஆட்டுக.



பாடம் 98.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

இவ்வாறுரைசெய்த சுகபேதங்களினியல்பாமவைசொல மகனேகேள், ஒவ்வாநனவினி லுழன்வானிடர்கெட வுறங்குஞ்சயனத்தி லு லுனேரம், செவ்வாமனமக முகமாமதிலொளிர் சித்தின்சுக நிழல் சேருங்கான், அவ்வாறிவனுள் மகிழ்வாமனுபவ மதுதான் விஷயச கானந்தம். (1)

ஈனந்தருசுக விடயந்திரிபுடியிடராமெனமன மசையாமல், சேனந்தன துரு லாயந்தனில்விழு செயல்போனித்திரை செழிசீவன், தானந்தமில்பர னுடனென்றுவனெரு தனையல்லதுபிற நினையாமல், ஆநந்தமயனு மாவன்சுகமிகு மதுதானுயர்பிர மாநந்தம். (2)

உதவும்புனியினி லொருவன் அதுபவ மொருவன் மனதினி லுதியாதே, மதியுங்கெடுகிற துயில்கொண்டாநந்த மயனன்றோசுக முறுகின்றான், இதுவிஞ்ஞான மயனஞ்சிந்தையி னினைவாய்வந்திடல் அழகன்றே, சுகைதனின்னோர்புகழ் குருவேநீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே. (3)

நெய்யும்வெண்ணெயுமிருபேர்களுமறி கினைவிற்பிறிவறி வினிலில்லை, செய்யுந்நனவினி லிறுகும்மனதொடு சேருஞ்சின்மயவிஞ்ஞானன், நையுந்துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணு மாநந்தன், பெய்யுந்துளிகளு நீருங்குளமொடு பாரும்போலிவர் பிறிவன்றே. (4)

22. கரஹாப்ரியமோம். சதுஸ்ரதம்| தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

இவ்வாறு ர(ய்) செ(ய்) த சுகபேதங்களி

ரி ம ப ர<sup>1</sup> நிச் ரி ரி | ரி ரி<sup>2</sup> சாச் ரச் |

னிய(ல்)பாமவ(ய்)சொல மகனேகே(ள்)இள்

ச் ச<sup>3</sup> ரச் ச் நி நி | ப ப<sup>4</sup> நீச் ர ஆ |

ஒவ்வாநனவினி லுழ(ல்)வானிட(ர்)கெட

ப ப<sup>1</sup> நிச் ரி ரி க் ரி | ச் ச்<sup>3</sup> ர நி நி ப ம |

வுற(ங்)குஞ்சயன(த்)தி லு லுனேரம்இம்

ப த நீ ப ம ரி ரி | <sup>4</sup>க<sup>4</sup> க ரி ரி சா ஆ |

1. நி - யை உதைக.

2. சா - வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

3. சா - வை அடிக்க.

4. நீ - க - வை ஆட்டுக.

பாடம் 99.

தாண்டவராயல்வாமி கைவல்யநவந்தம்.

ஒன்றுகியபிர மானந்தன்சுக மொழிவானேன்வெளி வருவானேன், என்னுல்முன்செய்த கருமம்வெளியினி லீழுக்குஞ்சுழித்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றயினசுக மகலான்வெளியிலு நடவான்ம றதியும் பெறமாட்டான், அன்றுமெனவிருந் துறங்குஞ்சிலகண மதுவேவாசனை யானந்தம். (1)

அந்தக்கணமுட லகமென்மிடர்களி லலைந்தேசுகந்தனை மறந் தேபோம், முந்தைச்செயும்வினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தருநடு வடிவேகாண், எந்தப்புருடனு மொருசிந்தையுமற விருந்தேனெ னலது பவமாகும், இந்தப்படிதனு தாசினச்சுக மிதுவேநிஜமெனு மானந்தம். (2)

நிசமானதுமுக் கியமோருடத்துள நீரன்றோவெளி யீரந்தான் வசமாமகங்கர மறைந்தானிசமது படிநதால்முக்கிய வகையாகும திசையாந்திரிசய மறியாதேதுயில் செறியாதேயுடல் தறிபோலே அசையாதேமதி சமமாகியநிலை யதுதான்முக்கிய ஆனந்தம். (3)

மனுடன்மனுடகந் தருவந்தேவகந் தருவன்பிதிப்பிற வித்தே வன், தனுடன்கருமசு ரன்சுரணிநதிர னுசான்பிரஜா பதியானேன், கனவிராட்டன் இரணிபகர்ப்பன் கருதும்இப்பதி னெருபேரின், பின்ஆனந்தங்கள் நுரையாம்பிரளய வெள்ளக்கடல்பிர மானந்தம்.

எவனாகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்திலேழாமபூமியி லிருந்தானேல் அவனாதன்சுகன் சிவன்மாலயன் முதலரிவோரது பவசுகபோதம் விவகாரதிர்சயமிதுவேபநுபமமெனமுன்சொல்லிய விவகாரி, உவ மானமுமறி மகனேயவனடியுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே. (5)

29. தீரங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம்|நனனனனனன|வாய்பாடு.  
ராகம் கேதாரம்.

	ரி	க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	---	---	--	---	--	---	--	----	---

ஒ ன் று கி ய பி ர ம ன ன த ன் சுக

க ம பா ப<sup>1</sup>ப ம க | ரி<sup>1</sup>ப ம த<sup>1</sup>க ரி ச<sup>1</sup>நி |

மொழிவானே(ன்)வெளி வருவானே(ன்)இன்

ச ச<sup>2</sup>ரி<sup>2</sup>ரி<sup>2</sup>ரி<sup>1</sup>ப ம க | <sup>1</sup>ரி க ரி ச சா ஆ |

எ ன் று (ல்) மு ன் செ (ய) த க ரு ம ம் வெ ளி யி னி

க க் ம ம பா <sup>2</sup>ரி<sup>2</sup>நி | ச் க் ச் நி<sup>3</sup>பா ம க |

லீழு(க்)குஞ்சுழு(த்)திவி(ட்) டெழு(ந்)தோனும்உம்

ரி<sup>1</sup>ப ம க<sup>1</sup>க ரி ச ச | <sup>1</sup>நி ச ரி க<sup>4</sup>சா ஆ |

1. ப - க - ரி - நி - யை அடிக்க. | 3. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.  
2. ரி - நி - யை ஆட்டுக. | 4. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.



பாடம் 101.

சேக்கிழார்ஸ்வாமி பேர்யபுராணம்.

(சிறுத்தொண்டநாயனார் சரிதம்)

நீரார்சடையா னடியாரை நேடியெங்குங் காணுது  
சீரார் தவத்துச் சிருத்தொண்டர் மீண்டுஞ்செல்வ மனைபெய்தி  
ஆராவின்ப மனைவியார்க் கியம்பியழிவெய் திடவெரும்  
பாராதரிக்கும் திருவேடத் தொருவர்வந்த படிபகர்ந்தார். (1)

பூதியணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப்போதே னுயிடினு  
நாதனடியார் கருணையினு லருளிச்செய்வர் நானென்று  
கோதிலன்பர் தமையமுது செய்விப்பதற்குக் குலப்பதியில்  
காதலாலே தேடியுமுன் காணேன்தவத்தா னுமைக்கண்டேன். (2)

அடியேன்மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென  
நெடியோனறிபா அடியாாதா நிகழுந்தவத்தீ ருமைக்கா னும்  
படியால்வந்தோ முத்தரா பதியோபெம்மைப் பரிந்துட்ட டுளா.  
முடிபாதுமக்குச் செய்கையறி தொண்ணுதென்று மொழிந்த (3)

எண்ணுதடியேன் மொழியேனீ ரமுதுசெய்யு மியல்பதனை  
கண்ணுர்வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச்செய்யுங் கடிதமைக்கத்  
தண்ணுரிதழி முடியார்த மடியார்தலைப்பட் டால்தேட  
வொண்ணுதனவு முளவாகு மருமையிலை யெனவுரைத்தார். (4)

பண்புமிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவுகண்டு பயிரவரு  
நண்புமிகீர் நாமுண்ணப் படுக்குமபகவு நரபகவா  
முண்பதஞ்சு ப்ராயத்து ஞ்றுப்பின்மறுவின் நேலின்னம் டுளர்.  
புண்செய்நோவில்வேலெறிந்தாஸ்போ லும்புகல்வதொன்றென (5)

28. ஹிகாம்போதிமோம். சதுஸ்ரதம் | தனனனனனனா வாய்பாடு.

ராகம் யதுதலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

நீரா (ரி) சட (ய்) யா னடியாரை

மாகரிசசரா | ரிரிமமபா |

நேடியெங்குங் காணுது ஊ

பதந்தரிதமா | பதநிதபா ஆ |

சீரா (ரி) தவ (த்) தா சிறு (த்) தொண்டர் இர்

மாகாபபதா | ச்ச் நிதபா ஆ |

மீ (ண்) டும்செல்வா மன (ய்) யெய்தியீ

ப<sup>1</sup>ச்<sup>2</sup>பாமக<sup>3</sup>ரீ | சரிமக<sup>1</sup>சா ஆ |

1. ச் - வை த - விவிரந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை ஆட்டுக.

2. பா - வை த - விவிரந்திழுக்க. | 4. சா - வை ரி - யிவிரந்திழுக்க.

பாடம் 102.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

காதல்மனையார் தாங்குறக் கணவனானுங் காதலனை, யேதமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னுர்போல, நாதர்தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென்குதலை மொழிபுதல்வன், ஓதவனைந்த பள்ளியினில் உடன்கொண்டெய்தக் கடிதகன்றார். (1)

பள்ளியினிற்சென் றெய்தலும் பாததங்கை மணியொலிப்பப், பிள்ளையோடி வந்தெதிரே தழுவஎடுத்துப் பியலின்மேல்,கொள்ள அனைத்துக் கொண்டமீண் டில்லம்புகுதக் குலமாதர், வள்ளலார் தம் முன்சென்று மைந்தன்தன்னை யெதிர்வாங்கி. (2)

முகந்துடைததுக் கொடடையரைநாண் துகள நீக்கி, மஞ்சளழிந்த வதற்கிரங்கி மையுங்கண்ணின் மருங்கொதுக் கிப், பஞ்சியஞ்ச மெல்லடியார் பரிந்துதிருமஞ் சனமாட்டி, யெஞ் சலில்லாக் கொலஞ்செய்தெடுத்தாக்கணவர் கைக்கொடுத்தார்.(3)

அச்சமெய்திக் கறியமுதா மென்றுமதனால் அரும்புதல்வன்,உச் சமோவார் மாப்பின்கண் ணனைத்தேழுத்தந் தாமுண்ணார், பொச் சமில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர்தமக்குக் கறியமைக்க, மெச் சமனத்தால் அடுக்கனையின் மேவார்வேறு கொண்டனைவார். (4)

ஒன்றுமனத்தா நிருவர்களு முலகரயியா ரெனமறைவில், செ ன்றுபுக்குப் பிள்ளைதனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலன்கள், நன்று கழுவித் கொடுசெல்ல நல்லமகனை யெடுத்துலகை, வென்றதாதை யார்தலையைப் பிடிக்கவிரைந்து மெய்த்தாயர். (5)

இனியமழலைக் கிண்கிணிக்கா விரண்டுமடியின் புடையிடுக்கிக், கனிவாய்மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற்பிடிக்கக் காதலனு, ந னிநீடுவகை யுறுகின்ற ரென்றுமகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். (6)

15.மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரதம்|நனனனனனன|வா-டு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

காதல்மன(ய்)யா(ர்)தா(ங்)கூறுஅக்கணவா நாரும்காதலன(ய்)யியீ  
<sup>1</sup>மா க ரி ச ச <sup>2</sup>நீ |சரி க ர ம |ஆ|ம<sup>3</sup>கமாபா<sup>4</sup>மா|<sup>3</sup>கம<sup>3</sup>கரி<sup>3</sup>சரிசரி |  
 யேதாமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னு(ர்)போலாஆ  
<sup>6</sup>ரீ ரீ ரி ரி ரீ | <sup>3</sup>கமபம<sup>3</sup>கம<sup>3</sup>கரி|. சா <sup>2</sup>நீ சரி கா | ரீ சா சா ஆ |

1. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. க - வை உதைக.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 103.

(சிறுத்தொண்டநாயனூர்சீர்தம் தொடர்ச்சி.)

அண்ணல்திருமுன் பணைந்திறைஞ்சியன்பர்மொழிவா ரடியேன்  
பால்,நண்ணரிநீரிங் கமுதுசெய வேண்டுமென்று நான்பரிவு,பண்ணி  
னேனாய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்ததெனினும்பணிசமைத்தேன், எ  
ண்ணம்வாய்ப்ப எழுந்தருள வேண்டுமென்றங்கெடுத்துரைப்பார்.

சொன்னமுறையில் படுத்தபுகத் தொடர்ந்தவுறுப்பெல் லாங்  
கொண்டு, மன்னுசுவையில் கறியாக்கி மாண அமைத்தி ரேயென்  
ன, அன்னமனையார் தலையிறைச்சியமுதுக்காகா தெனக்கழித்தே,  
னென்ன அதுவுங் கூட நா முண்பதென்றா ரிடர்தீர்ப்பார். (2)

சிரந்தைகலங்கிச் சிறுத்தொண்டா மனையாரோடுந் திகைத்தய  
ரச், சந்தனத்தா ரெனுந்தாதி பார்தாமந்தத் தலையிறைச்சி, வந்த  
தொண்ட ரமுதுசெயும் பொழுதுநினைக்க வருமென்றே, முந்தஅ  
மைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக்கொடுக்க முகமலர்ந்தா. (1)

வாங்கியகிழ்ந்து படைத்ததன்ரின் வணங்குஞ்சிறுத்தொண் ட  
ரைநோக்கி, யிங்குநமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணாதீச னடியா  
ரிப், பாங்குநின் ரு தமைக்கொணாய் ரென்றுபரமா பணித்தருள,  
வங்கிக்கெட்டே னமுதுசெயா இடையுறிதுவோ எனநினைவார்.

அகத்தின்புறத்துப் போயருள லெங்குங்காணு ரழிந்தனைந்து,  
முகத்திலொட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்துமுதல்வர்க் குறைசெய்  
வார், இகத்துமபர்த்து மினியாரைக் காணென்யானுந் திருநீறு, ச  
கத்திலிவார் தமைக்கண்டே யிடுவேனென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச. (1)

உம்மைப்போல நீரிட்டா ருளரோவுண்பீரீ ரீரென்று, செம்  
மைக்கற்பில் திருவெண்காட் டமமைதமமைக் கலந்திருத்தி, வெ  
ம்மையிறைச்சி சோறதனில் மீட்டுப்படையு மெனப்படைத்தா,  
தம்மையூட்ட வேண்டியவா ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (6)

8. ஹனுமதோடிமோம். சதுஸ்ரகம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.  
ராகம் தோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	சீ
----	---	---	---	---	----	----

அண்ணல்திருமுன் பண(ய்)திற(ய்)ஞ்சீயீ

ர ர ரீ க க ம | த த நி நி சீ | ஆ |

யன்பர்மொழிவா ரடியே(ன்)பாஅல்

நீ நீ சீ ரி சீ ர | நி நி சீ | 1த ர ஆ |

ந ண் ணீ நீ ரி ங் க மு து ரெ ய ர ஆ

தா 2தா ரீ சீ | நி நி ச சீ 1த ர ஆ |

வே(ண்)டுமென்றுஉ நா(ன்)பரிவூன

சா சா 1தா ப த | நீ த ப 3கா 1ரி |

1. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.  
2. ரீ - யை த - விலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 104.

(சிறுத்தொண்டநாயனுச்சீர்தம் தொடரிச்சி)

ஆறுதிங்க ளொழிந்துண்போம் உண்ணும்அளவுந் தரியாது, சோ  
றுநாளும் உண்பீர்முன் உண்பதென்னம் உடன்துய்ப்பா, மாறின்  
மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன்தன்னை யழையுமென, ஈழம்முதலும்  
இல்லாதார்க் கிப்போதுதவா னெனென்றா. (1)

நாமிங்குண்ப தவன்வந்தா னுய்யழையு மெனநம்பர், தாமங்  
கருளிச செயத்தரியா தலைவாழுது செய்தருள, யாமிங்கென்  
செய்தாலாகு மென்பார்விரைவுந் தெழுந்தருளால், டுமென்குழ  
லார் தம்மோடும் புறாபோயழைக்கப் புகும்பொழுது. (2)

வையகிழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தாவருவா யெனஅழைத்  
தார், தையலாருந் தலைவார்பணி தலைநிற்பாராய்த் தாமழைப்பார்,  
செய்யமணியே சீராளா வாராய்சிவனா ரபு பார்யாம், உய்யும்வகை  
யா லுடனுண்ண அழைக்கின்றமென் றேறலமிட. (3)

பரமரருளால் பன்னியினின் றேறுவருவான் போல்வந்த, தர  
மில்வனப்பில் தனிப்பதல்வன் தன்னையெடுத்துத் தழுவித்தங், கர  
முன் அணைத்துக் கணவனா டையில்கொடுப்பக் களிகூரத்தார், பர  
முன்றெறித்தார் திருத்தொண்ட ருண்ணப்பெற்றே மெனுமபொ  
லிவால். (4)

வந்தமகனைக் கடிதில்கொண்டமுதுசெய்விப்பான்வந்தார், முந்  
தவையப் பயிராமை முதல்வரங்கண் டாறநதருளா, சிறதைகலங்  
கிக் காணுது திகைத்தபாவிழ்ந்தார் தெருமந்தார், வெந்தஇறைச  
கிக் கறியமுதுங் கலத்தில்காணர் வெருவுற்றா. (5)

29. தீரசங்கராபரணமேனம். சதுஸ்ரபகம் | நனனனனனனவாய்பாடு.  
ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ர
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

ஆறுஉதிங்ங்க ளொழி(ரு)துண்போலும்

சாமக<sup>1</sup>சா<sup>2</sup>நி<sup>3</sup>ச | ரி ரி<sup>3</sup>மக<sup>1</sup>பா<sup>2</sup>நி<sup>3</sup>ச |

உண்ணும்அளவுந் தரியாது ஊ

ரி<sup>3</sup>மக<sup>1</sup>சா<sup>2</sup>நி<sup>3</sup>ச | ரி ரி<sup>3</sup>சா<sup>2</sup>பா<sup>2</sup>ஆ |

சோறுஉந் | னும உண்பீ(ர்)முன்னன்

பாசாசா<sup>2</sup>நி<sup>3</sup>ச | ரி<sup>3</sup>கா<sup>2</sup>ரி<sup>3</sup>சா<sup>2</sup>ச |

உண்பஅதென்னம் உட(ன்)துஉ(ய்)பாஆ

ரி<sup>3</sup>மக<sup>1</sup>சா<sup>2</sup>சா<sup>2</sup>ச | 2நி<sup>3</sup>சா<sup>2</sup>ரி<sup>3</sup>கா<sup>2</sup>ரி<sup>3</sup>ஆ |

1. சா - ச-வை ரி-யிலிருந்திருக்க.
2. நி - யை உதை.
3. ம - வை க - விலிருந்திருக்க.
4. பா - வை நி - யிலிருந்திருக்க.
5. சா - வை க - விலிருந்திருக்க.

பாடம் 105.

(சிறுத்தோண்டநாயனார்சீர்தம் தோடர்ச்சி.)

செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவர்யா  
ம், உய்யவழுது செய்யாதே யொளித்ததெங்கே யெனத்தேடி, மை  
யல்கொண்டு புறத்தணைய மறைந்தஅவர்தா மலைபயந்த, தையலோ  
ஞ் சரவணத்துத் தநயரோடுந தாமணைவார். (1)

தனிவெள்விடைமேல் நெடுவிசுட்பில் தலைவர்பூத கணநாதர்,  
முனிவரமரர் விஞ்சையர்கள் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்ப,  
இனியகறியுந் திருஅமுதும் அமைத்தார்காண எழுந்தருளிப், பனி  
வெண்திங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்தகருணை நோக்களித்தார். (2)

அன்பில்வென்ற தொண்டரவர்க் கமைத்தமனைவி யார்மைந்தர்,  
முன்புதோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங்கண்டு பரவசமா, யெ  
ன்புமனமுங் கரைந்துருக விழுந்தாரெழுந்தா ரேந்தினார், பின்பு  
பரமர் தகுதியினால் பெரியோரவருக் கருள்புரிவார். (3)

கொன்றைவேணி யார்தாமும் பாகங்கொண்ட குலக்கொடியும்,  
வென்றிரெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங்கமலச் சேவடிக்கீழ்,  
நின்றதொண்டர் டனைவியார் நீடுமகனார் தாதியா, ரென்றுபிரிடா  
தேயிறைஞ்சி யிருக்கவு ன்கொண் டேகினார். (4)

ஆறுமுடிமே லணிந்தவருக் கடியாரென்று கயியழுதா, யூரி  
லாத தனிப்புதல்வன் தன்னையறிந்தங் கமுதூட்டப், பேறுபெற்  
றார் சேவடிகள் தலைமேற்கொண்டு பிறவுயிர்கள், வேறுகழறித்  
தறிவார்தம் பெருமைதொழுது விளம்புவாம். (5)

17. தூய்காந்தமேளம். சதுஸ்ரவகம் | தன்னன்னன்ன | வாய்பாடு.  
ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

செய்யமேனிக் கரு(ங்) கு ஞ் சீ யீ யிச்

1ச் ர ச் ச் ர ச் ச் நி | தா<sup>2</sup>தா ஆ த ம |

ரெழு(ங்)க(ஞ்)க(த்)து(ப்)பயி ரவ(ர்)யாஇம்இம்

3க ம க ரி ரி ரி க க | ரி ச சா ஆ ஆ |

உய்யவழுதுசெய் யாஅஅதேஎ

ம<sup>3</sup>கமததத<sup>3</sup>நிச் | 2<sup>1</sup>யி<sup>1</sup>யி<sup>4</sup>யி<sup>1</sup>யிச் |

யொளி(த்)ததெந்கெயென(த்) தெ வ எ டி யி யி யி

ச் ரிச் ஸ் ர நி த நி | த<sup>5</sup>தாம<sup>3</sup>கமத<sup>3</sup>நி |

1. சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

2. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. க - நி - யை உதைக.

4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க் - வரைஎட்டி வருக.

5. சா - தா - வை அடிக்க.



பாடம் 106.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- |  |   |
|--|---|
| (1) ஓடிப்புள்ளேறி<br>சூடிம்தண்டுழாய்<br>நீடுவின்றவை<br>ஆடுமம்மானே.               | புலன்கொள்மாணாய்<br>நிலம்கொண்டானே.                                       |
| (2) அம்மானாய்ப்பின்னும்<br>எம்மாண்புமானான்<br>வெம்மாவீரய்க்கண்ட<br>செம்மாகண்ணனே. | (7) கொண்டானேழ்விடை<br>உண்டானேழ்வையம்<br>தண்டாடஞ்செய்து<br>எண்டானானே.    |
| (3) கண்ணவானென்றும்<br>மண்ணோர்விண்ணோர்க்கு<br>தண்ணோர்வேங்கட<br>விண்ணோர்வெற்பன்ன.  | (8) ஆனானாயன்<br>மீனோடேனமும்   |
| (4) வெற்பையொன்றெடுத்து<br>ஒற்கமின்றியே<br>நிற்குமம்மாந்சீர்<br>கற்பன்வைகலே.      | (9) தானாய்சங்கே.<br>சங்குசக்கரம்<br>அங்கையில்லகொண்டான்<br>எங்கும்தானாய் |
| (5) வைகலும்வெண்ணெய்<br>கைகலந்துண்டான்<br>பொய்கலவாது 6ன்<br>மெய்கலந்தானே.         | (10) நாதன் ஞாலன்கொள்<br>பாதன் என்னம்மான்<br>ஓதம்போல்கிளர்<br>வேதநீரனே.  |
| (6) கலந்தென்னாவி<br>நலன்கொள்நாதன்  | (11) நீர்புரைவண்ணன்<br>நீர்சடகோபன்<br>நேர்தலாயிரத்து<br>ஓர்தலிவையே.     |

22. கரஹரபிரயமேளம். 3 துஸ்ரவுகம் | துனனனனனனன | வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

ஓடிப்புள்ளேறியீயியியியி சூடிம்தண்டுழாய்யியியியி

<sup>1</sup>நீ<sup>1</sup>நீ<sup>2</sup>கம<sup>2</sup>க | மாஆபதநிச் | நீதபமாகரி | சாஆ<sup>2</sup>ரிமகரி |

நீடுவின்றவைய்யியியியியியி ஆடுஉமம்ம அஅனேளளளள

<sup>3</sup>நீதா<sup>1</sup>நி<sup>1</sup>நிசா | நீ<sup>1</sup>க<sup>1</sup>ரிச<sup>2</sup>நிசா | <sup>1</sup>நீ<sup>1</sup>சநித<sup>2</sup>சாநி | தப<sup>6</sup>பாமகரிச |

1. நீ - நி - யை ஆட்டுக.
2. க - ரி - நி - யை உதைக.
3. நீ - யை அடித்து நி - யிலிருந்து ச - வளைஎட்டி வருக.
4. நீ - யை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
5. சா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. பா-வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

பாடம் 107.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்  
 சுற்றுசோறிடுது ருத்தியைக்  
 காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்  
 காமவேள்நடன சாலையை  
 மோகஆசைமுறி யிட்டபெட்டியையு  
 மலமிசூந்தொழுகு கேணியை  
 மொய்த்துலெங்கிருமி தத்துகும்பியைமு  
 டங்கலார்கிடைச ரக்கினை  
 மாகவிந்தரதனு மின்னையொத்திலகு  
 வேதமோதியகு லாலனார்  
 வனையவெய்யதடி காரணையமன்  
 வந்தடிக்குமொரு மட்கலத்  
 தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி  
 யையவையமிரை வாடவோ  
 தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
 சிற்சுகோதயவி லாசமே.

15. மாயாமானவகௌள. சதுஸ்ரகம் [தன்னன்னன்ன] வா 6.  
 ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	சீ
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

காகமோடுகழு கலக(ய்)நா(ய்)நரிக(ள்)  
 ரீ ம<sup>1</sup> ரீ ரி ச ரி | ம<sup>2</sup> க ம<sup>1</sup> ரீ ரி ச ரி |

சுற்றுசோறிடுது ருத்தியையியீ  
 ம<sup>2</sup> க ம<sup>1</sup> ரீ ரி ச | <sup>3</sup> த ரி<sup>1</sup> கா அ ஆ |

காலிரண்டுநவ வாச(ல்)பெற்றுவள(ர்)  
 சாரி<sup>1</sup> மாபதச் | சீ<sup>2</sup> நி த பா ம<sup>2</sup> க ரி |

காமவே(ள்)நடன சால(ய்)யையியீ  
 சநி<sup>3</sup> த சா ரி ப ம | ரீ ச சா அ ஆ |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. த - வை அடிக்க.
4. கா - மா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 108.

உமாபதிதேவநாயனார் சிவப்பிரகாசம்.

- (1) பலகலையா கமவேத ம்பாவையினும் கருத்துப்  
பதிபசுபா சந்தெரித்த ல்பதிபரமே யதுதான்  
நிலவும்அரு வருவன் றி க்குணங்குறிகள் இன்றி  
நிர்மலமா யேகமா ய்ந்தியம தாகி  
அலகிலுயிர்க் குணர்வாகி அசலம தாகி  
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவா யன்றிச்  
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய் ச்சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்  
திசுழ்வதுதற் சிவமென்ப ர்தெளிந்து னோரே.
- (2) எண்ணரிதாய் நத்தியமா ய்இருள்மலத்தில் அமுந்தி  
இருவினையின் தன்மைகளுக் டீடான யாக்கை  
அண்ணலரு ளால்நண்ணி அவையவராய் அதனால்  
அலகில்லிகழ் போகங்க ள் அருந்தும் ஆற்றால்  
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவர வுடைத்தாய்  
புணருமிருள் மலபாக ம்பொருந்தியக்கால் அருளால்  
உள்நிலவும் ஒளியதன ல்இருளகற்றிப் பாதம்  
உற்றிடுமநற் பகவர்க்க ம்னனவுரைப்பர் உணர்ந்தே.

51. காமவரீதன். சதுஸ்ரதஉசி னனனனனன|நனனனனனன|நன  
ராகம் கொளிபந்து.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	---	--	--	----	----

பலகல (ய்) ய ர காமா வேதா

ச ரி ப <sup>1</sup>ம ப ர | நீ நீ ச் ர ச் ர |

இம்பாவ(ய்)யினும் கா ரு த் து உ உ உ ப்

ஆ நீ ச் ச் ச் ர | நீ தா பா ப <sup>1</sup>ம | க ரி

ப தி ப சு ப ர ச ந் தே ரி த் தா

ச ரி க க ரீ | சா சா சா ரீ |

இ ல் ப தி ப ர மே ய அ து உ த அ ஆ (ன்) இன்

யீ ச ரி <sup>1</sup>ம ப தா | ப த ப <sup>1</sup>ம க ரி சா | ஆ

நி ல வு ம னு ளு ரு வ ன் றீ

ப ப நி நி நீ | சா சா ரீ ச் ர |

இக் குண (ங்) குறிகள் இன் இன் இன் றீ யீ

ஆ நி ச் ரி ரீ க் ர | ரீ சா ரீ தா | ஆ

நி ன் ம ல மா யெ ள ள காமா

பா நி நி நீ | ச் ரி ச் ரி தா பா |

யீ நி இ இ த் த அ ம அ அ அ ஆ கீ யீ

ஆ ப த ப <sup>1</sup>ம க ரி | ப <sup>1</sup>ம க ரி சா சா | ஆ

1. ம - வை உதைக.

பாடம் 109.

குமாரதேவர் சுந்தரகாதகம்.

(1)

பந்தமகன்று சுத்தமாயிருத்தல் பரமமாழுத்திய தென்றும்  
அந்தநல்லதிஷ்ட டானமதுதானே யாகுதல்முத்திய தென்றும்  
நந்தலில்லிவத்துத் தங்கமாயிருத்தல் நன்குமுத்திய தென்றும்  
தந்திரமறையுப சிடதமிழ்மூன்றும் சாற்றுந்தாத்திரியரீ கேட்பாய்.

(2)

தொம்பதம்விளங்கில் மேல்வினைமறைத்த தொல்விருளகன்றுபோ யொளி  
தம்பதமான தத்பதம்விளங்கில் சஞ்சிதமாயைபோ யொளிக்கும் [க்கும்  
அம்பதமான அசிபதம்விளங்கில் அரும்பிராரத்தம்போ யொளிக்கும்  
செம்பர அருளே வடிவதாயான்மா சிவத்தினுக் கங்கமாய் சிகழும்.

(3)

பிரணவ அமுதே புசித்தனுதினமும் பிரணவமயமதே யாகி  
மரணமதுறுமீம் மனிதரைப்போல வடிவமாத்திரமதே தோன்றிப்  
புரணநல்லொளிக்கு மாயைக்குருடுவே புருந்திருந்திலங்குநற் குருவைச்  
சரணென் அடைந்திங் கவ னருளாலே தரிக்கப்பெற்றந்ததி லிங்கம்.

(4)

அறிவிலாக்குழந்தைப் பருவத்திஸ்முலைப்பா வருந்திடுங்குடாறங்கா னையினி  
அறிவிலாக்குழந்தை யருந்துதல்கண்டும் அதில்கைச்சஹமா யிலதின் [ல்  
அறிவிலாச்சுவைத் துப்பருவத்தில் அருந்திடுமொபையி னுணவை  
அறிவிலாச்சுவ ரருந்துதல்கண்டும் அதில்கைச்சஹமா யின்றும்.

29. கீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரகம்|தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் பிலஹரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

பந்தமகன்று சுத்தமாயிரு(த்)த(ல்)

தாச்சு<sup>1</sup>பாபா| தாபமாகரிரி|

பரமம(ர)முத்திய தென்றும்உம்உம்

கரிசச<sup>2</sup>சா<sup>3</sup>ரிரி| காபாஆஆ|

அந்தநல்லதிஷ்ட டானமதுதானே

காகபாபபா| <sup>3</sup>த<sup>3</sup>ரிச்சிதபாப|

யாகுத(ல்)முத்திய தென்றும்உம்உம்

<sup>3</sup>தபமக<sup>3</sup>கரிசநி| <sup>3</sup>நித்சாஆஆ|

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

2. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

3. த - க - நி - யை அடிக்க.

பாடம் 110.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

- (1) ஆதர வுடையீர் கேண்மின் அருமறைப் பொருளி தென்றே  
யோதலா லுவமை யில்லாப் பொருளிதி லைய முண்டேல்  
திதற மழுவைக் காய்ச்சிச் செங்கையி லிடுவே னென்றான்  
நாதனா யுலக மெல்லாம் படைக்குநான் முகனா யுள்ளோன்.
- (2) அன்பரா யுள்ளீர் கேண்மின் அறிவித்த பொருள்மெய் யன்  
என்சிரம இற்று வீழ்வ தென்றனன் இதுவு மன்ம | சேறல்  
பின்புலே யளிக்கு மீர் நிவ்விர தன்னில் வந்து  
தன்பெருங் கருணை யாலுந் தவாவைப் பண்ணு கின் றன்.
- (3) அப்பொழு தளவி லாத அருளுரு வாய் பசன்  
செப்பிடு மூவ ரேத்தூந் திருவுரு வுடைய சேறாத்  
யொப்பிலா மதியஞ் சூடி யுறையொரு கூற னாகி  
பிரபலி வாறோ கரணம படியுள இயல்பில் வந்தான்.
- (4) வானவா பாட ஆட மங்கையர் மறைகள் வீச  
ஆனவா களிக ளானார் ஆசிரீதாத் திரங்கன் ரொல்ல  
சனமி லீசன் பாத பங்கய நினைந்து நோக்கு  
மோனமா பிரருதார வேறு முனிகளோய் செயல தின் வி.

29 தீரங்கராபரணம் கிலர்நீர்புட| நன்னன்ன| நன்ன| நன்ன|  
ராகம் பேரூட.

	ரி		க	ம				த		நி		ச	
--	----	--	---	---	--	--	--	---	--	----	--	---	--

\*ஆதார வுட(ய்)யீ(ர்) கே(ண்)மின்

மரகாமா| பபபபா| பபபபா|

அருமாறை(ர்) பொருளி தென்றே

மமகாமா| பபபபா| தாபா|

ஓதரலா லுவமை யில்லா(ப்)

மரகாமா| பபபபா| தாபா|

பொருளீதில் ஐயம உண்டே(ல்)

நிநிதாபா| சாநீ| நீசா|

திதாற பழுவை(க்) காய்ச்சிச்

பாநீரா| க் க் ரீ| சாசா|

செங்கையில் இடுவே னென்ற(ன்)

நீசாநீ| ததபா| தாதா|

நாதானா யுலகம எல்லா(ம்)

பாதாரீ| ச்சத்தா| பபதா|

பட(ய்க்)கூநா(ன்) முகனா யுள்ளோ(ன்)

நிநிதாபா| பபபா| மகாநீ|

இந்தபாடம் புராவம ஓரிக் கையாப்பியுக்கவேண்டும்.

பா ம் 111.

நந்தனார் சரித்திரக்கீர்த்தனை.

- (1) நந் தாரீயே சிவபத் தன் - உன்னை  
நம் பாமலே மோசமா னேனான் பித்தன்.
- (2) பூ மிக்குள் நீ யொருசித் தன் - இந்தப்  
பூ மிக்குந் தொருநாள் தர்ப்பசித் தன்  
கா மிக்குள்ளே வெகுமத் தன் - உன்னைக்  
கண் டுதெரி சித்தேதாரனை வருமுத் தன்—நந்தாரீ.
- (3) படித் துமென்ன வெங்கள்வே தம - அதில்  
பா த் ததில்லை யிர்தபக வனற்கீ தம்  
எடுத் துசொன்னாய் சிவபோ தம - அது  
ஏற் காமற்போச உதுயென் டிடிவா தம்—நந்தாரீ.
- (4) தெளிட் டாதரோ கபா னி - உந்தன்  
தே கமுழு திலுஞ்சிவன் திருமேனி  
பகை யாகிய ஒருகூ னி - போலே  
பழுத் தேனான லுய்யாத் துபஞா னி—நந்தாரீ.
- (5) பவ சாகரந் தாண்டிச்சென் றாய் - உள்ளே  
பா ர்த் துணாந்துப் பரமா னந்தங்கொண் டாய்  
தவ மாமுனி போலேநின் றாய் - தில்லைத்  
தான் டவரா யனைக்கண் ணுலநீகண் டாய்—நந்தாரீ.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். மில்லஏகஉச்சி னன்ன|தன்ன னன்ன|தன்ன ன  
ராகம் சுந்தராவேரி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ந அ ந் தா ரீயே ஏ சீவ<sup>1</sup> அ ப அ த் தன் இன் இ இன் உன்னை  
ச<sup>1</sup> தா<sup>1</sup> சாசாரிபா<sup>1</sup> பா<sup>1</sup> ம<sup>1</sup> மரிபா<sup>1</sup> | <sup>2</sup> ரீ யீ யி யீ | தா<sup>2</sup> தா  
ந அ ம் பா<sup>1</sup> மா லேள மொஓச அ மா அ னே ள எ ர ஆ (ன்) பித்தன்  
<sup>1</sup> தரீ | சீ<sup>1</sup> ச<sup>1</sup> <sup>3</sup> தா<sup>1</sup> அ | <sup>2</sup> த<sup>2</sup> த<sup>2</sup> ப<sup>4</sup> ம பா த | ச் ர த ப ம ரீ | <sup>5</sup> ம<sup>5</sup> மரிச

1. தா - ம - த - வை அடிக்க.
2. ரீ - தா - த - வை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. ம - வை உதைக.
5. ம - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 112.

நந்தனார்சுந்திரக்கீர்த்தனை.

- (1) ஆருக்குத்தான் தெரி யும்அவர்ம கிமை—ஆருக்கு.
- (2) தேவர்கள் பூ மழை கொண்டுசொரிந் தார்  
சித்தவித்யா தரர் கண்டுமகிழ்ந் தார்  
பாவலர்நா வலர் உள்ளங்குளிந் தார்  
பார்வதியம் மனுங் கூடஇருந் தார்.—ஆருக்கு.
- (3) காதில்குழை யது விழுந்ததுகாட் டார்  
கண்டிமும்அன் பரை விண்டிடமாட் டார்  
பாதாளம்நடுங் கவே தாண்டவம்போட் டார்  
பக்தியில்லா தவர் தங்களைக்கூட் டார்—ஆருக்கு.
- (4) பாலக்ருஷ்ணன் பணிந் தேத்தும்ப்ரதா பம்  
பரந்திடும்பேர்க் கில்லை புண்ணியபா பம்  
சீலகுணம ருவும் ஞானப்ரதீ பம்  
தேவமனோ ஹர மாகியரு பம்—ஆருக்கு.

51. காமவந்தனமேளம். சதுஸ்திர்புடசாபு தனனனனன|தன| வா 0

ரி			க		ம		த			நி	ச்
----	--	--	---	--	---	--	---	--	--	----	----

ஆரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்அவ(ர்)பெ ரும(ய்)  
சா ச ச ச ரி | க<sup>1</sup>ம | பா அ<sup>1</sup>ம க ரி | ச<sup>1</sup>நி |

ய்அரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்உம்உம் உம்  
யி ச ரி ரி <sup>2</sup>ம <sup>2</sup>ம | க ரி | சா ஆ ஆ | ஆ |

தேவ(ர்)க(ள்)பூ மழ(ய்) கொண்டுசொரிந் தா(ர்)  
நீ ரி ரி சா | ச<sup>1</sup>நி | சா ரி ரி சா | <sup>3</sup>நீ |

சித்தவி(த்)யா தர(ர்) கண்டுமகி(ழ்)ந் தா(ர்)  
சா ரி ரி சா | ச<sup>1</sup>நி | சா ரி ரி <sup>2</sup>கா | <sup>2</sup>கா |

பாவல(ர்)நா வல(ர்) உள்ள(ங்)குளி(ர்)ந் தா(ர்)  
<sup>1</sup>சா ரி ரி கா | <sup>2</sup>ம <sup>2</sup>ம | || <sup>2</sup>த <sup>2</sup>த <sup>2</sup>நீ | சா |

பா(ர்)வதியம் மனு(ங்) குடஇருந் தஅ(ர்)  
<sup>3</sup>சா ச் ச் <sup>6</sup>தா | ப <sup>1</sup>ம | பதப<sup>1</sup>மகரி | ச<sup>1</sup>நி |

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. ம-நி-யை உதைக்க.         | 4. சா-வை க-விவிருந்திழுக்க.  |
| 2. ம-கா-த-நீ-யை ஆட்டுக.    | 5. சா-வை க-விவிருந்திழுக்க.  |
| 3. நீ-யை இழுத்துப்பிடிக்க. | 6. தா-வை நி-யிவிருந்திழுக்க. |

பாடம் 113.

நம்மாழ்வார் திருவாயமொழி.

- (1) ஒளிமணி வண்ணனென்கோ ஒருவனென் றேததநின்ற  
நளிமதிச சடையனென்கோ நான்முகக கடவுளென்கோ  
அளிமகிழ்ந துலகமெல்லா ப்படைததவை யேததநின்ற  
களிமலாத துளபனெயமா ன்கண்ணனை மாயனையே.
- (2) அசுதன் அமலனென்கோ அடி பவா வினைகெடுகரு ம  
நசுசுமா மருந்தமென்கோ நலங்கட ல அமுதமென்கோ  
அசுவைக் கட்டி யென்கோ அஅசுவை யடி சிலென்கோ  
நசுவைத்தேறலென்கோகனியென் கோபா லென்கேனோ.
- (3) பங்கயக்கண்ணனென்கோ பவாசரெவ்வாயனென்கோ  
அங்கதிரடியனென்கோ அஞ்நவண்ணனென்கோ  
செங்கதிமுடியனென்கோ திருமலுமாரபனென்கோ  
சங்குசுகரததனென்கோ 31 துமாணிகதததையே.
- (4) புகழால் லொருவனென்கோ பொருவில்சீர் பூமியென்கோ  
திகழாதன் பறவையென்கோ தீயென்கோ வாபுவென்கோ  
நிகழமா காசமென்கோ நீளகடரி ளண்டுமென்கோ  
இகழ்விலலிவ் வனைதது மென்கோ கண்ணனைக் கூவுமாறே.

28 ஹரிகரம்போகிமேளம் சதுஸ்ரஜபாபுஉசித்திதனநனவா-6

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

ஒ ளி ம ணி வண் ண நெ(ன்) கோ ஒ  
ப| ப| ப| ப| பா | 1ம| ப| | 2தா| ஆ|

ஒ ரு வனெ(ன்) றே(க) த நி(ன்) ரு ஆ  
3ம| ப| ம க | 4சா| ரி| க | 2மா| ஆ|

ந ளி(ர்) மதி(ச) சட(ய) ய நெ(ன்) கோ ஒ  
ப| ப| ம க | 1சச| ரி| க | 3ரீ | ரீ|

ந(ரன்) மு க க க ட வு னெ(ன்) கோ ஒ  
ரி | க | 1சா| நி| ச | சா | ஆ|

1. ம - வை உதைதக.

2. தா - மா - வை ஆட்டுக.

3. ம - வை த - விவிருநது அடித்திழுக்க.

4. சா - ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

5. ரீ - யை ம - விவிருந்திழுத்து ஆட்டுக.



பாடம் 114.

திருமூலத் திருமந்திரம்.

- (1) உள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பவர்க்  
குள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை  
உள்ளத்தும் இல்லைபு றத்திலலை யென்பவர்க்  
குள்ளத்தும் இல்லைபு றத்திலலை தானே.
- (2) உள்ளத்தொருவனை யுள்ளுறு ஜோதியை  
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்காவொருவனை  
உள்ளமுந் தானுமுடனேயி ருக்கினும்  
உள்ளம் வளையுருவறி யாதே.
- (3) அவனை யொழிய அமரரு மில்லை  
அவனன்றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை  
அவனன்றி மூவரா லாவதென மில்லை  
அவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.
- (4) முன்னையொப்பா ளுள்ள மூவர்க்கு முத்தவன்  
தன்னையொப்பா யொன்று மில்லாத தலைமகன்  
தன்னையொப்பா மென்னி லப்பனு மாயினான்  
மொன்னையொப்பா கின்ற போதகத் தானே.

தொந்தம் தானுனேதா னேதானுனே  
தொந்தம் தானுனே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். கில்ரளகம் | நன்ன | வாய்பாடு  
ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	---

உள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பாவர்க்  
ம க ம | ப<sup>1</sup>த நி | ச் ச ச் | ர் ச் ச் |  
குள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை  
<sup>1</sup>நி ச் ரி | க் க் க் | <sup>2</sup>நி ரி ரி | <sup>3</sup>நி ச் ச் |  
உள்ளத்தும் மில்லைபு றத்திலலை யென்பாவர்க்  
<sup>4</sup>ப ப ப | <sup>1</sup>த நி ச் | ரி ச் நி | <sup>1</sup>த நி ச் |  
குள்ளத்தும் மில்லைபு றத்திலலை தானுனே  
<sup>2</sup>ப ச் நி | த ப<sup>3</sup>ப | த ப ம | க ரி ச் |  
ஏதொந்தம் தானுனேதா னேதானு  
அ க ம | ப<sup>1</sup>த நி | ச் ரி<sup>1</sup>நி | த ப ம |  
னேதொந்தம் தானுனே எ வ வ  
க<sup>1</sup>ரி க | ம பா | <sup>6</sup>ரீ யி | <sup>7</sup>ரானு |

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. த - நி - ரி - யை உதைக.            | 5. ப - வை அடிக்க.                |
| 2. நி - யை க் - விலிருந்திழுக்க.     | 6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுத்து  |
| 3. நி - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.     | ஆட்டுக.                          |
| 4. ப - வை ச் - விலிருந்தடித்திழுக்க. | 7. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 115.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

- (1) கண்ணுறங்கே னுறங்கினுமென் கணவரொடு கலக்குங்  
கனவே கண்டுள மகிழ்வேன்கனவொன்றோநனவில்  
எண்ணடங்காப் பெருஞ்சோதியென்னிறைவ ரெனையே  
யிணைந்திரவுபகல்காணாதின் புறச்செய்கின்றார்  
மண்ணுறங்கு மலையுறங்கு மலைகடலுமுறங்கு  
மற்றுள வெல்லாமுறங்கும் மாநிலத்தேநமது  
பெண்ணுறங்காளெனத் தாயர்பேசிமகிழ்கின்றார்  
பெண்களெலாங்கூசுகின்றார் பெருந்தவஞ்செய்திலே.
- (2) மனையணைந்து மலரணை மேலெனையணைந்தபோது  
மணவாளர் வடிவென்று மெனதுவடிவென்றுந்  
தனைநினைந்து பிறித்தறிந்த தில்லையடியெனைத்தான்  
சற்றுமறியேனெனில் யான்மற்றறிவதென்னே  
தனையளவாயினும் விகற்பவுணர்ச்சியென்பதிலையே  
திருவாளர்கலந்தபடி செப்டுவதெப்படியோ  
உனையணைந்தாலிவ்வாறு நான்கேட்பேனப்போ  
துன்னறிவு மென்னறிவுமோ ரறிவாங்கானே.

16. சகீரவாகம். சதுஸ்ரஜாபுஷ்சி தனத்தித்தனதனத்தித்தன வா-6.

ரி		க	ம		ப		த	நீ	ச
----	--	---	---	--	---	--	---	----	---

கண்ணுற(ங்)கே(ன்) உற(ங்)கினுமென் கணவரொடு  
கா | ம | ப | பா ப ப | ப | பா ப ப | த | நி | ச |

ஊ உ உ ஊ கல(க்)கும்மம் உ ம் உ உ உம்

<sup>1</sup>நீ|த|ப|மா க ம|ப|த|நீ|த பா|அ|அ|ஆ

கனவொள்கண் டொள மகி(ழ்)வே(ன்) கனவொன்றோ  
மம|<sup>2</sup>நி|யி|தா ப ப | த | ப | மா <sup>3</sup>க ம|ப|ப|மா

ஒ ஒ ஒ ஒ ஒ நனவிஇதில் ல்ல்ல்ல்இல்

<sup>3</sup>க ம|க|ரி|சா ரி|<sup>4</sup>ப|அ|ஆ ப ம|க|ரி|சா

1. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை ப - விலிருந்து ம - வரை எட்டிவருக.

பாடம் 116.

பட்டணத்தார் உடற்கூற்றுலண்ணம்.

(1)

ஒருமடம ரது மொருவனும ரகி யின்பசுகந் தரு மன்புபொரு ந்தி  
யுணர்வுகல ன்கி யொழுகியவி ந்து ஐங்குரோ ணித மீதுகல ந்து  
பனியிலொர்ப ரதி சிறுதுளிம ரது பண்டியில்வந் துபு குந்துதிர ண்டு  
ப துமஅரு ம்பு கமடம்செ ன்று பார்வைமெய்வாய் செவி காலகைகளை ன்  
உருவமும ரகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன் றுகி றைந்துமடந்தை ிற  
யுதரமக ன்று புலியில்விழு ந்து யோகமுலா ரமு நானுமறி ந்து  
11 களிர்கன்சே னை தரவணைய ாடை மண்படவந் தியு தைந்துகவிழ் ந்து  
மடமயில்கொ ங்கையமுதமரு ந்தி யோரறிவீ ரறி வாகிவளர் ந்து  
ஒளிநகைபூ ற லிதழ்மடவ ாரு வந்துமுகந் திட வந்துதலிழ் ந்து  
மடியிலிரு ந்து மழலைமொழி ந்து வாகிருபோ என நாமல்விள ம்ப  
உடைமணிய ாடை அரைவடம ாட வுண்பவர் தின்பவர் தங்களுொடு ண்டு  
தெருவிவிரு ந்து புழுதியுளே ந்து ய்தடியபா லொர டோடிநட ந்து  
அஞ்சுவயத ரகி விளையாடியே.

உயர்தருளு ண குருவுபதே ச முந்தமிழின் கலை யுங்கரைக ண்டு  
வளர்பிறையெ ன்று பலரும்விள ம்ப வாழ்பதினா றுபி ராயமும்வ ந்து  
மயிர்முடிக்கோ தி யறுபதநீ ல வண்டமிழ்தண் டொடை கொண்டையுளை ந்  
மணிபொனில ங்கு பணிகளணி ந்து மாகதர்போ கதர் கூடியவண ங்க [து  
மதனசொரூ ப னிவனெனமோ க மங்கையர்கண் டிம ருண்டுதிர ண்டு  
வரிவிழிகொ ண்டு சுழியவெறி ந்து மாமயில்போ லவர் போவதுக ண்டு  
மனதுபொரு ம லவர்பிறக்கோ டி மங்கலசெந் கல சுந்திகழ்கொ ங்கை  
மருவமய ங்கி யிதழமுது ண்டு தேடியமா முதல் சேரவழ ங்கி  
ஒருமுதல ரகி முதுபொருள ரயி ருந்ததனந் களும் வம்பிலிழ ந்து  
மதனசுக ந்த விதனமிதெ ன்று வாலிபக்கோ லமும் வேறுபிரி ந்து  
வளமையும் ரறி யிளமையும் ரறி வண்பல்விழு ந்திரு கண்களிரு ண்டு  
வயதுமுதிர் ந்து நரை திரைவ ந்து வாதவிரோ தகு ரோதமடை ங்கு  
செங்கையினிலோ ர்த டியுமாகியே.

வருவதுபோ வ தொருமுதுகூ ணு மந்தியெனும் படி குந்திடந் ந்து  
மதியுமழி ந்து செவிதிமிர்வ ந்து வாயறியா மல்வி டாமல்மொழி ந்து  
துயில்வருநே ர மிருமல்பொரு து தொண்டையுநெஞ் சுமு லர்ந்துவற ண்டு  
துகிலுமிழ ந்து சுணையுமழி ந்து தோகையர்பா லர்கள் கோரணிகொ ண்டு  
கலியுகமீ தி லிவரம்ரியாதை கண்டிடுமென் பவர் சஞ்சலமி ஞ்ச  
கலகலலெ ன்று மலசலம்வ ந்து கால்வழிமேல் வழி சாரநட ந்து  
தெளிவுமிர ாம லுரைதடும ரறி சிந்தையுநெஞ் சுமு லைந்துமரு ண்டு  
கிடமுமலை ந்து மிகவுமலை ந்து தேறிநலா தர வேதெனநொ ந்து  
மறையவன்வே த னெழுதியவ ாறு வந்துகண் டமு மென்றுதெளி ந்து  
இளியெனக ண்ட மினியெனதொ ந்த மேதினிவாழ் வுசி லா தினிநி ன்ற  
கடன்முறைபே சு மெனவுரைந ாவு றங்கிவிழுந் துகை கொண்டுமொழி ந்து  
கடைவழிக ஞ்சி யொழுகிடவ ந்து பூதமுநா லுச வாசமுசி ன்று

நெஞ்சுகடம ரறி வருநேரமே.



பாடம் 117.

வருணகிரிநாதர் கந்தரவழி.

- (1) உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்  
மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்  
கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்  
குருவாய்வ ருவா யருள்வாய்கு கனே.
- (2) வாடுனாபு னல்பாதி கனல்மாரு தமோ  
னாடுனா தமோ நவில்நான்ம றையோ  
யாடுனா னமோ எணையாண்ட விடந்  
தாடுனாபா ருளா வதுஷண்மு கனே.
- (3) உதியாடி ரியா வுணராம றவா  
நிதிமால றியா விமலன்பு தல்வா  
அதிகாஅ நகா அபயாஅ மரா  
வதிகாவ லகு ரபயங்க ரனே.
- (4) வடிவுந்த னமும் மனமுங்கு னமும்  
குடியுங்கு லமும் குடிபோகி யவா  
அடியந்த மிலா அயில்லை ரசே  
மிடியென்றொ ருபா விவெளிப்ப டினே.

28. ஹரிகாம்போதி. தில்லமடையசாபுதனனதனதனனவாய்பாடு.  
ராசம் சுரடி.

	ரி	க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	---	--	---	--	---	----	--	---

உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்

ச்ச்சாநி | த<sup>1</sup>நீ | ச்ச<sup>2</sup>தா<sup>3</sup>நி | தபா |

மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்

ப த நீ த | பமா | ம<sup>4</sup>க நீ ரி | - மபா |

கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்

ரிரிமாப | நிச்சா | ரி<sup>6</sup>நி<sup>6</sup>ச்சாநி | தபா |

குருவாய்வ ருவாய் அருள்வாய்கு கனே

ப த நீ த | பமா | <sup>4</sup>க ரி சா ரி | மபா |

1. நீ - யை ஆட்டுக.

2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

3. நி - யை ச - விலிருந்திழுக்க.

4. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

5. நி - யை உதைக.

6. சா - க்கு ரி - யிலிருந்து

உதைந்துவருக.

அப்பீசுவாமிகள் தேவாரம்.

- (1) ஞாலமே விசும்பே நலந்தி மையே  
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்  
சீலமே திருவிழிமிழலை  
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளே.
- (2) தேனைப்பா வினைத்திங் களைஞா யிற்றை  
வானவெண் மதிசூ டியமைந் தனை  
வேனிலா னைமெலி வுசெய்தி யழல்  
ஞானமூர்த் தியைநான் மறக்கிற் பனே.
- (3) நமச்சிவா யவேஞா நமுங்கல் வியும்  
நமச்சிவா யவேநா நறிவிச் சையும்  
நமச்சிவா யவேநா நவின்றேற் றுமே  
நமச்சிவா யவேநன் னெறிகாட் டுமே.
- (4) பண்ணிலோ சைபழத் தினிலின் கவை  
பெண்ணொடா னென்றுபே சற்கரி யவன்  
வண்ணமில் விவடி வுவேறா யவன்  
கண்ணிலுண் மணிக்கச சியேகம் பனே.
- (5) விண்ணுளா ரும்விரும பப்படு பவர்  
மண்ணுளா ருமதித் தப்படு பவர்  
எண்ணினா் பொழிலசூ ழிடைமரு தினை  
நண்ணின ரைநண்ண வினைநா சமே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்நீர்புடசாபுஉச | தனதனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

ஞாலமே விசும்பே நலந்தி மையேயே

\*த<sup>1</sup>ச<sup>1</sup>தா | <sup>2</sup>த<sup>2</sup>த<sup>2</sup>தா | <sup>2</sup>த<sup>3</sup>த<sup>1</sup>தா | <sup>2</sup>த ப ஆ |

காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்உம்

பமபா | தச<sup>1</sup>தா | தப<sup>3</sup>மா | <sup>4</sup>க <sup>2</sup>ரி யீ |

சீலமே திருவிழிமிழலை யுள்ள

ரிம<sup>2</sup>ரி | <sup>2</sup>ரிச<sup>2</sup>ரி | <sup>2</sup>ரிச<sup>5</sup>சா | சச ஆ |

கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளேயே

ரி ரி <sup>6</sup>மா | ம<sup>7</sup>கமா | ப த<sup>8</sup>மா | <sup>4</sup>க ரி யீ |

\* த ச தா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகூரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுத் துப்பிடித்திழுக்க.
2. த-தா-ரி-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. மா - வை ப - விலிருந்து க - வரை எட்டிஇழுக்க.
4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. சா-வை த்-விலிருந்திழுக்க.
6. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எ
7. க - வை உதைக. [ட்டிஇழுக்க.
8. ம - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 119.

நந்தனுர்சரத்திரக்கீர்த்தனை.

நொண்டிச்சிந்து.

ஐயேவொருசேதி கேளும் - உங்கல்

அடுமைக்காரப்பறையன் நடத்தையெல்லாம்,

வரவரக்கெட்டு போச்சு - சேரியிலே

வழக்கமில்லாத படி பழக்கமிட்டான்,

குடியினியிருக்கமாட்டோம் - எப்பொழுதும்

கூக்குறல்போடுகின்ருளே யாக்கமறந்தே,

சிறிப்பான் ஒரு வேளை - தில்லைச்

சிதம்பரமென்று சொல்லி மதம்பிடித்தே,

குதிப்பான் ஒரு வேளை - திக்கு முக்கல்

கொண்டவன்போலேயெதையோ கண்டவன்போலே,

கனிப்பான் ஒரு வேளை - மரம் போல்

கையசைக்கல்லால் சைக்கல் மெய்யசைக்கலும்,

இருக்காதொரு வேளை - தாளம் போட்

டெக்கலிகொட்டியே குடி சிக்குட்புருந்தே,

ஐயோசிவனே' யென்பான் - கீழே புரண்

டமுவான்யாவ ரையுந் தொழுவானே,

சிவனென்றுமூன்று வாட்டி - நாங்களும்தான்

செப்பவேணும் அல்லா விடில் வப்பிலுதைப்பான்,

கோவிலுக்குப்போவோ மென்பான் - எங்க ளையும்

கும்பிடச்சொல்லியில் லாத வம்புபண்ணுவான்,

சுற்றிவரச்சொல்லி யடிப்பான் - சிவன் பேரைச்

சொல்லடா அச்சந்நிதியில் நில்லடாவென்பான்,

சொல்லித்தானே துலைக் கவே ணும் - இல்லா விடில்

சுக்குமாந்தடி கொண்டு நொக்கிவிடுவான்,

இதுவென்னகார ணமோ தான் - எங்க ளுக்கு

ஈனமாயிருக்கு தவ மானமல்லவோ,

கருப்பண்ணசாமி தா னும் - இருளன்

காட்டேரிவீர னவன் வீட்டேரியோ,

பாவாடைதுரை தா னோ - ரண

பத்ரகாளியோய தியுன் மத்தவீரனோ,

பூஜைகளைப்போட்டுப் பார்த் தோம் - ஒன்றி லேயும்

போவதில்லைகாரியமு மாவதில்லையே,

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம் - நந் தனா

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரம் யசாபுஜசிதனனதனதன|தன|

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச்
----	--	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

அ(ய்)யெவொருசெதி கே னுண்ண உ(ங், கிள்)

க த ப <sup>1</sup>ம க ம | <sup>2</sup>ரி | சாஆஆ| அ அ |

அடும(ய்க்)கர(ப்)ப ற(ய்)ய(ன்) நட(த்)த(ய்)யெ(ல்)லா அம்

க <sup>3</sup>ம ப ப ப ப | ப <sup>3</sup>ம | ப த ப <sup>1</sup>ம <sup>2</sup>ரி | யீ |

வரவர(க்)கெ(ட்)டு(ப்) போ(ச்) குணசெரி யிலெ

க த ப <sup>1</sup>ம க ம | <sup>2</sup>ரி | சாஆஅஅ| அஅ |

வழ(க்)கமி(ல்)ல(ர)த படி பழ(க்)கமி(ட்)டா அன்

த ச் ச் ச் ச் <sup>1</sup>நி | தப | <sup>3</sup>ம த ப <sup>1</sup>ம <sup>2</sup>ரி | யீ |

சேதிய(ய்ச்)சொ(ல்)ல வ ந் தோ லும் நந் தன

சா ச ச ச ரி | க<sup>3</sup>ம | பாஅ<sup>1</sup>மகரி | சநி |

ர்செதிய(ய்ச்)சொல வ ந் தோஇம்இம் இம்

இ ச ரி ரி ப <sup>1</sup>ம | கரி | சா ஆஆ | ஆ |

1. ம - நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.

2. ரீ - பை க - விலிருந்திழுக்க.

3. ம - வை உதைக.



பாடம் 120.

லோகநாதஸ்வாமி ரீபுகீதை.

அந்த மற்ற அகண்டப் ரம்பொருள் அகமெனச் செயுந் தியானபெலத்தினால், சிந்தையுற்றவி கற்பமனைத்துமே சிறிது மின்றிச்சிதைந்துடனிப்பவ, பந்தம் யாவும்விடுத்துயர் முத்தியைப்பற்றலாமென இங்குப் கார்த்திடல், சுந்தரநாதத் தாண்டவமாடுந்ஞ்சுத்த ஈசன கண்டசொரூபமே. (1)

பூதபௌதிகமாதியனைத்துமே பொய்யலாலிலையிலையெனவே, நேதிசெய்தபின் நித்தியநிஷ்களநிருவி கற்பகமானப் ரம்பொருள், மீதி யாயுளதென்றுரமாகவே மெய்ப்பொருள்தனையிங்குவிளம்புதல், தீதி லாநந்தத் தாண்டவமாடுந் தேவதேவன கண்டசொரூபமே. (2)

20. நடபைரவி. தில்லரீபுடசாபுலசீதனதன|தனனதனதன|தனன வா. ௫.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

அந்த மற்ற அகண்டப் ரம்பொருள்

\*பத | 1நீ 1நி 1நி | 1நீ 1நி 1நி | 1நீ 1நி 1நி |

ஆ அகமெனச் செயுந் தியானபெலத்தினால் இல்

யீதத | பாதத | 2நீதத | பாரப | ஆ

சிந்தையுற்றவி கற்பமனைத்துமே

பம | பாதப | மாபம | 3காரிச |

ஏசிறிது மின்றிச்சிதைந்துடனிப்பவ ஆ

ஆரிச | மாமம | மாம<sup>1</sup>க | மாபம | ஆ

பந்தம் யாவும்விடுத்துயர் முத்தியை

பத | 5நீச்ச | 7ரிநி | 7ரிநி |

இப்பற்றலாமென இங்குப் கார்த்திடல் இல்

யீச்ச | 7கம் | 6காரிச | 2நீதப | ஆ

சுந்தரநாதத் தாண்டவமாடுநம்

பத | 5நீச்ச | 7ம்கரி | 2நீதப |

உம்சுத்த ஈசன கண்டசொரூபமே என்னென்ன எ

ஆபச் | 2நீதப | மாபம | 3காரிச | 6கரிமபதநி | சா

\* பதநீ என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நீ - நி - யை ஆட்டுக.

2. நீ - யைச் - விலிருந்திழுக்க.

3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

4. க - வை உதைக.

5. நீ - யை உதைத்து ஆட்டுக.

6. க் - வை ம் - விலிருந்திழுக்க.

7. ம் - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

8. கரிசுமபதநி - என்பதுக்கு

7 அக்ஷரகாலம், மற்றதுக்கு

உள்ளடக்கமாயிருப்பதுபோ

லில்லாமல், வெளிப்படையா

யிருக்கிறது.

பாடம் 121.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(தசரதருக்கும் விஸ்வாமித்திரருக்கும்)

காதலும்ப யமும்வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா, மாதவன் இ விடம்வந்த வரவிதுபு துமையாகும், யாதுநீக ருதியன்ன தியன் மனன்உ ணர்த்துகென்றான், மேதகுமு னிவன்கேட்டு மெய்புள கெ றிந்துசொல்வான். (1)

அருள்செயவல் லாநீயென்றே அரும்புகல்பு குந்தேனின்னே, வெருளுறும்பு லிபோல்மொய்ம்பன் விண்ணவர்க்கி றைபோல்வீ ரன், மருளுறும்பு ரக்கர்காலன் வாய்மையின்மு தன்மைமைந்தன், தெருளுறுமி ராமனென்னும் சிகைமுடிச்சே யையீவாயே. (2)

முனிமொழிகேட் டேமன்னன்மு கூர்த்தமொன்ற யர்ந்து சோர்ந்து, தனியொருசி றுவன்முனைவம் பருவத்தன் சமர்கண்டில் லான், பனிசெய்வல்பு ரக்கர்காற்றான் பகையர்கள்கோள் அறி தல்தேற்றான், அனிகமொடே ஏகியானே அவரொடும்அ ரும்போர் செய்வேன். (3)

கருதியத ளித்தனென்றே கழறியவாய் மைபொய்த்தாய செருவுயர்சிங் கமுமாநீ சிறுவிலங்கி யற்கைசெய்தாய், மருவியகி னைஞரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று, பெருமுனிமு னியமண் வின் பெரும்பயம்பி டித்ததன்றே. (4)

20. நடபைரவிமேளம். தில்ரஹம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

காதலும்ப யாமும் வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா  
சா<sup>1</sup>பப<sup>2</sup>சா<sup>3</sup> | நீ த ப <sup>3</sup>நீ | கமபப<sup>4</sup>மா | <sup>5</sup>கா ரி ச<sup>4</sup>நீ |

மாதவன் விடம்வந்தா வரவிது பு தாமய்ய(ர)கும்  
சாரிச<sup>4</sup>நீ | சகாரி<sup>1</sup>கா | <sup>6</sup>கமபப<sup>4</sup>மா | <sup>5</sup>கா ரி ச<sup>7</sup>சா |

1. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. நீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. மா - நீ - கா - வை ஆட்டுக
5. கா - க - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
6. க - வை உதைக.
7. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 122.

அப்பீஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) வேதியர் வேதகீதர் விண்ணவர் அண்ணவென்றென் றோதியே மலர்கள் தூவி யொருங்கின் கழல்கள்காணப் பாதியோர் பெண்ணைவைத்தா ய்படர்சடை ம்தியஞ்சுடும் ஆதியே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.
- (2) ஒருமருந் தாகியுள்ளா ய் உம்பரோடு லுருக்கெல்லா ம் பெருமருந் தாகியின்றா ய்பேரமு தின்கவையா ய் கருமருந் தாகியுள்ளா ய் ஆனும்வல் வினைகள் தீர்க்கும் அருமருந் தாலவாயி ல் அப்பனே அருள்செய்யாயே.
- (3) செய்யதன் கமலபாத ஞ்சேருமா தேவர்தேவே மைபணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன்றேந்துங் கையனே சாலஞான ங்கற்றறி வில்லாநாபேன் னையனே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.
- (4) நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடொறும் ஏத்திவாழ்த்தி செறிவன சித்தம்வைத்து த்திருவடிச் சேரும்வண்ணம் மறிகடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாறும் அறிவனே யாலவாயி ல் அப்பனே யருள்செய்யாயே.

29. தீரசங்கராபாண. சதுஸ்ரகஉசி னனனனனன|நனனனனனன|நன

ராகம் நீலாம்பரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

வேதியர் வேதகீதர் இர்

பாமாகா| மாபாபாபா| ஆ

விண்ணவர் அண்ணவென்றென் இன்

<sup>1</sup>நீச்<sup>1</sup>நீ | <sup>1</sup>நீச்<sup>1</sup>நீ <sup>2</sup>பா | ஆ

ரோதியே மல(ர்) கள் தூவி யீ

மாகாமா| பப<sup>3</sup>தா<sup>4</sup>பாபா| ஆ

யொரு(ங்)கின் கழ(ல்)கள்காண

பபமாகா | <sup>3</sup>நிகமா<sup>5</sup>கா<sup>6</sup>சா |

1. நீ - யை த - விவிருந்து உதைந்திழுக்க.
2. பா - வை நி - யிவிருந்திழுக்க.
3. தா - ரி - யை உதைக.
4. பா - வை த - விவிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. கா - வை ரி - யிவிருந்து உதைந்திழுக்க.
6. சா - வை க - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 123.

தாண்டவராயஸ்வாமி சசிவன்னபோதம்.

(1) என தாடைபொன் பூமகன் தையல்பாய் மாஇ  
பங் கண்முகங் கால்கைமெய் யென்னவென் றும்  
தன தாயுரைப் பான்வகுத் திர்தலு னைத்  
தா னென்றயர் த தும்சொலத் தக்கதன் றே.

(2) கடக் குஞ்சரம் பண்ணியுள் றின்றொருத் தன்  
கை பாதகர் னங்கள்மெய் போலியக் கும்கி  
டக் குந்நடத் தாவிடத் திவ்வுடம் புங்கி  
டக் கும்மொருத் தந்நடத் தாவிடத் தே.

(3) கிள ராதரத் துண்ணுமன் னஞ்சுடக் கை  
கிட் டப்பொரு தேயிருந் தார்கிடந் தார்  
தள ராதறுப் பொன்றுமுயிர் போகஅன் றேத  
முற் பள்ளிமீ தேதுயின் முர்ரகித் தே.

17. துரியகாந்தமேளம். கண்டரகஉசி னன|தனனன|தனன வாய்பாடு

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

என தாட(ய்)பொன் பூ ம க ன் தைய(ல்)பா(ய்) மாயி  
கம| தா<sup>1</sup>நிச் ரா | ச்ராச் ச்ரா | ச்ராச் ச்ரா | ச்ராச  
பங் கண்முகங் கா(ல்)க(ய்)மெய் யென்றவென் றும்ம்  
தா| நீ ச ரீ | க் ர க் ரீ | ரீ ரிச் ரா | சாஅ  
தன தாயுர(ய்)ப் பா(ன்)வகுத் திர்தலு னைத்  
கம| தா<sup>1</sup>நிச் ரா | ரீ ரி க் ரா | ரீ ரிச் ரா | <sup>1</sup>நீயி  
தஅ னென்றய(ர்)த் தும்சொலத் தக்கதன் றேள  
தநி| ச்ராநி<sup>2</sup>தா | <sup>2</sup>தாமமரா | <sup>2</sup>காரிசா | சாஅ

1. நி-ஸை உதைதக.

2. நீ-தா - கா-வை ஆட்டுக.

பாடம் 124.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) விரிதருபு லீயுரி விரவியவ ரையினர்  
திரிதருமெ யிலவை புனைகணையி னிலெய்த  
எரிதருச டையினர் இடைமருத டைவுநல்  
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளுதே.
- (2) மறிதிரைப டுகடல் விடமடைமி டறினர்  
எறிதிரைக ரைபொரு மிடைமருதெ னுமவர்  
செறிதிரைந ரையொடு ரெலவினரு லகினில்  
பிறிதிரைபொ டுமுடல் பொருகுவத ரிதே.
- (3) உரைபருமு ருவினா உணர்வருவ கையினர்  
அரைபொருபு லீயுத னுடையினர் அ தன்மனை  
யிரைமரும ரவினர் இடைமருதெ னவுளா  
முரைகளது டையவர் புகழ்மிகவு ளுதே.
- (4) கலைமலிவி ரவினர் கடியுதேதாட்ம முரொடு  
நிலையினர் ட மக னுலவியர டையினர்  
மலைமகள்மு லையினை மருவியவ டிவினர்  
இலைமலிப டையவர் இடமிடைம ருதே.
- (5) அரியொடும லரவ நெனவிவர டிமுடி  
தெரிவகைய ரியவர் திருவடி தொ முடுதழ  
வெரிதருமு ருவர் த மிடைமருத டைவுநல்  
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளுதே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம்.

சதுஸ்ரதபகம்|நன|தனனன|

	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

விரி தருபு லீ யீயுரி விர வியாவ ரை யீயினர்

பப| ச்ரீத| பா| ஆரிரி| கக| தபாம| கா| ஆ க க |

திரி தருமெ யீ யீலவ(ய்) புன(ய்) கணையி னீ யீலெ(ய்)த

கக்| நிக்ரி| சா| ஆ நி த | ப ப | தபாம| கா| ஆ க க |

பாடம் 125.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

- (1) வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்  
உளைந்தன முப்புர முந் தீபற  
வொருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீப ற.
- (2) தச்சுவி டுத்தலு ம்தாமடி யிட்டலும்  
அச்சுமு றிந்ததெ ன்றுந்தீப ற  
அழிந்தன முப்புர முந்தீப ற.
- (3) புரந்தர னொராரு பூங்குயி லாகி  
மரந்தனி லேயினா ருந்தீப ற  
வானவர் கோனெனறே யுந்தீப ற.
- (4) சூரிய னாந்தொண்டை வாயினில் பற்களை  
வாரிநெ ரித்தவா றுந்தீப ற  
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீப ற.
- (5) தேரைநி றுத்திம லையெடுத் தான்சிர  
மீரைந்து மிற்றவா றுந்தீப ற  
இருபது மிற்றவென் றுந்தீப ற.

29. தீரசங்கராபரணம். மீலாங்ககஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

வன(ய்)ந்தாது விசுஇ ல்லு உவின(ய்)ந்தாது புணணசல் ல்  
க க கா கா | <sup>1</sup>பஆபாபா| அப<sup>2</sup>பதாதா| தநீ<sup>3</sup>பாபா| அ

உன(ய்)தானு முஉப்புஉரா அமுந்தீபா றஆஆஆ அ  
க க கா கா | ககா<sup>4</sup>ரிகமா| அகாரீசா | ரிரீகாஆ| அ

வொரு(ங்)கூடன் வெளந்தஅவா அ றுந்தீபா ரு அ ஆஆ அ  
ச<sup>2</sup>த சா ரீ | கமகரிக<sup>5</sup>சா| அதநீ<sup>6</sup>பாதா| <sup>7</sup>சாஅஆஆ அ

1. ப-வை க-விவிருந்திழுக்க.
2. ப-த-வை அடிக்க.
3. பா-வை த-விவிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி-யை உதைக.
5. சா-வை ரி-யிவிருந்திழுக்க.
6. புா-வை நி-யிவிருந்திழுக்க.
7. சா-வை ச-விவிருது த-வரையெட்டிவருக.

பாடம் 126.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) மின்னுலாவி ய சடையினர் விடையினர் மினிர் தருமர வோடு மன்னுலாவி ய மறையொலிநா வினர் கறையணிகண்டத் தா பொன்னுலாவி ய கொன்றையந்தா ரினர் புகழ்மிசூழ் வே னூர் உன்னுலாவி ய சிந்தையர்மேல் வினை யோடிடவி டா மே.
- (2) நீருலாவி ய சடையிடையர வொடு மதிசிரைநிரை மாலை வாருலாவி ய வனமுலையவ ளொடு மணிசிலம்பவை பார்க்க வுருலாவி ய இறைவனதுறை விடம் எழில் திகழ்கீழ் வே னூர்! சீருலாவி ய சிந்தைசெய்தனை பவர் பிணியொடுவினை போ டே.
- (3) சேடுலாவி ய கங்கையைச்சடையிடைத் தொங்கவைத்தழ க! நாடுலாவி ய பலிகொளுநா தனர் நலமிசூழ் வே னூர்ப் | க பீடுலாவி ய பெருமையர் பெருந் திருக் கோயிலுட்பிரி யா து நீடுலாவி ய நிமலனைப்பணி பவர் நிலைமிகப்பெறு வா ரே.
- (4) குருண்டவார்குழல் சடையுடைகுழ கனை யழகமர்சிழ் வே னூர் திரண்டமாம றை யவர்தொழும்பெருந் திருக் கோயிலெம் | பெரு மானை யிருண்டமேதி யி னினமிசுவயல் மல்கு | களிமன்சம் | ந தன் தெருண்டபாடல் வல் லாவர்சிவ கதி டொறுவதுதி | மா மே.

8. ஹனுமதோடிமோம் சதுஸ்நிரிபுடசுபுதனனனதன|தன|  
ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப		த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

மின்னுலாவி யா சட(ய்)யின(ர்)விட(ய்)யின(ர்)

பா த பா ப | பா | ப ப ப ப ப த | நி நி |

„ | „ | „ | நி 3 |

மினி(ர்)தருமரவொ ளு டும் உம் உம உம்

த நி த ப ம ம | க <sup>1</sup>ரி | <sup>2</sup>கா ஆ ஆ | ஆ |

<sup>1</sup>சநி „ | „ | <sup>5</sup>கம <sup>2</sup>கா „ | „ |

பன்னுலாவி யா மற(ய்)யொலிநாவின(ர்)

சா ரி கா ம | மா | ப நி த ப மா | க க |

„ | „ | „ | „ |

கற(ய்)யணிகண் டக் தர் இர் இர் இா

க <sup>1</sup>ரி க ம <sup>3</sup>நீ | நீ | சா ஆ ஆ | ஆ |

ச ரி க ம „ | „ | „ | „ |

1. ரி - சதுஸ்நுதிரிஷ்பம.

2. கா - வை ஆட்டுக.

3. நீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

4. ச - வை அடிக்க.

5. க - வை உதைக்க.

பாடம் 127.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) பாங் கினல்லார் படி மஞ்செய்வார் பா ரிடமும் பலி சேரத்  
தூங் கிரல்லார் பா டலோடு தொழு கழலே வணங் கித்  
தாங் கிரில்லா அன் டினோடுந் தலை வரின்தாள் நிழற் கீழ்  
நீங் கிரில்லா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (2) கனைத் தெழுந்த வெண் டிரைசூழ் கட லிடைநஞ் சுதன் னை  
தினைத் தனையா மிடற் பில்வைத்த திருந் தியதே வரின் னை  
மனத் தகத்தோர் பா டலாடல் பே னியிராப் பக லு  
நினைத் தெழுவா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (3) விருத் தனாகிப் பா லனாகி வே தமோர்நான் குணர்ந் து  
கருத் தனாகித் தங் கையானைக் கமழ் சடைமேல் கரந் தாய்  
யருத் தனைய ஆதிதேவ னடி யிணையே பர வு  
நிருத் தர்கீத ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.
- (4) வேழவெண்கொம் பொசித் தமாலும் விளங் கியநான் முக லு  
சூழ்வெங்கு நே டலாங்கோர் சோ தியுளா கிரின் றய் டுந்  
கேழல்வெண்கொம்பணிந் தபெம்மான் கே டிலாப்பொன் ன  
னீழல்வாழ்வா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே. [டியி]

20. நடபரவி மேளம். சதுஸ்ரபகஉசி னன|தனனனனனன|தன  
ராகம் பைரவி.

		ரி		க			ம			ப		த			நி			ச	
--	--	----	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	--	----	--	--	---	--

பஅ(ங்) கினல்லஅஅஅ(ர்) பா ம மஞ்செய்வஅஅஅ(ர்)  
ப த | நீ<sup>1</sup>தா நி ச்நி த| பாபா| பா பா த நி த ப |

பா ஆ ரீடாமுஉஉ(ம) பா லீ செளளரௌஆ ஆ  
மாமா| மா மாபதபம| காகா| க ரி ரி ச ரீ யீ | யீ

தூஉ(ங்) கிரல்லஆஅ(ர்) பா ஆ டாஆலொஓடு  
ரி க | மாமாபதாப | மா<sup>2</sup>கா| மாமா<sup>3</sup>ம<sup>3</sup>மகரி |

ஊதொழு காழாலௌவ வஅனஅ(ங்) கீ யீ யீ யீ யீ  
சா ரி க| மா க ரி ச ரீ| ப ம க ரி | சாஆஆஆ ஆ

1. தா - சதுஸ்ரதிதைவதம்.

2. கா - அந்தரகாந்தாரம். இழுத்துப்பிடிக்க.

3. ம - வை ஆட்டுக.



பாடம் 128.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) களக்கமற ப்பொதுநடநா ன்கண்டுகொண்ட தருணங்  
கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு காய்தான்  
விளக்கமுற ப்பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ  
வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ  
கொளக்கருது மலமாயை குரங்குகவர்ந் திடுமோ  
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படி னுந்  
துளக்கமற வண்ணுவனே தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ  
ஜோதிதிரு வுளமெதுவோ ஏதுமறிந் திலனே.
- (2) கண்டதெலா மரித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே  
கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே  
உண்டதெலா மலமேயுட் கொண்டதெலாங் குறையே  
உலகியலீ ரிதுவரையு முண்மையறிந் திலரே  
விண்டதனா லென்னினிநீர் சமரசசன் மார்க்க மெய்நநெறி  
கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருள்நன் குணர்ந்தே [யைக்  
கண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெந்தையரு ளடைமின்  
இறவாத வரமபெறலா மின்பமுற லாமே.

28. ஹிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரநபகஉசினை|நளனளனளனள|நள

ராகம் சரம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---	--

கள(க்) காமாருஆ அப்பொது நா ஆடாநா இன்

சு த | சாரீமாஆ ஆ ம க | 1ரீயீ 2ரீ 2ரீ | யீ

,, | ,, | ,, ப த | பமகா 2ரீ 2ரீ | யீ

கண் ேகொண்டாஆ தாஅஅ ஆருஉஉணம் இம்

சரி| கா ரா 2ரீ யீ | 3பாஅம| கா<sup>1</sup>காஅரிசா | ஆ

,, | ,, | 3மபதச் | தபப்பாமகரிசா | ஆ

கட(ய்ச்) சீரீயேஇன் ஊஊ ளம்பூஉத்து

ப 3ம | பாதா<sup>2</sup>தாஆ| தாரீ| சா 2ரீயீ 2ரீ |

காய்த் தா<sup>2</sup>தோஒரு காஅஅ ஆ(ய்)தாஅஅஆ(ன்) இன்

மா<sup>1</sup>ரீ| சா<sup>2</sup>தாபா<sup>2</sup>தா| 7பாஅம| கா<sup>4</sup>காஅரிசா | ஆ

1. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.

2. ரீ - தா - ரீ - யை ஆட்டுக.

3. பா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

4. கா - வை ரி - யிவிருந்திழுக்க.

5. ம - வை உதைக.

6. பா - வை அடிக்க.

7. பா - வை த - விவிருந்தடித்து

உதைந்துவருக.

பாடம் 129.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) எண்ணுமொரெழுத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்  
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்  
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்  
பண்ணிடுவெலி கொண்டுபயில் கின்றபழு ஆரே.
- (2) முத்தன்மிகு முவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்  
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பா  
மைத்தமைபெ ரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்  
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு ஆரே.
- (3) கோடலொடு கோங்கவைகு லாவுமுடி தன்மேல்  
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்  
மாடமலி குளிகையி லேறிமட வார்கள்  
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு ஆரே.
- (4) வாலியபு ரத்திலவா வேவவிழி செய்த  
போலியவொ ருத்தர்புரி நூலரிட மென்பா  
வேலியின்னி ரைக்கமல மன்னமுக மாதா  
பாலெனமி முற்றிநட மாடுபழு ஆரே.
- (5) சாதல்புரி வார்சுடலை தன்னில்நட மாடு  
எமை யாளுடைய நம்பனிட மென்பா  
மொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்தன்  
மவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு ஆரே.
- ஊர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்  
மலி கின்றபழு ஆரரனை யரசர்  
மிகு ஞானசம் பந்தனுரை பேணி  
வண மேதனுமவா வானமுடை யாரே.

9. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரஹகம்|தனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் புன்னுகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	---

எண்ணு மோரே வ வ வ வ வ வ  
பாபா தா | பா<sup>1</sup>மாஆ | ஆ ஆ ஆ | <sup>2</sup>கா <sup>3</sup>ரீ ரீ |  
" | " | " பா | மாகா ரீ |  
" | " | " பத | பமகரிசநி |  
" | " | " பதநீ | தபமகரிநி |

மூஉத்தா மீசையீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ  
சாரிகா | ரீசாஆ | ஆஆஆ | <sup>4</sup>நீயீயீ |

யீயின்கி ளாவியீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ  
சாரீகா | ரீகாஆ | ஆ ஆ ஆ | மாகா ரீ |  
" | " | " மா | மாகா ரீ |  
" | " | " கம | பதபமகரி |  
" | " | " கமபா | தபமகரிநி |

தேவவ இர்வாஆ ஆஆஆ ஆஆஅர்  
சாரீகா | ரீசாஆ | ஆஆஆ | ஆஆஆ |

கண்டஹகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

எண்ணுமொரே முத்துமிச(ய்) யின்கிளவி தே(ர்)வார்  
கண்ணு மு த லா ய க ட வு ட்கிடம தென்பார்  
ச ரி க க ரி | சா ரி ரி ச | நீ நி நி நி | ச ரி கா ஆ |

மண்ணி(ன்)மிச(ய்) யாடிமல(ய்) யாள(ர்)தொழு தே(த்)தியி  
<sup>5</sup>ரி க ம ம ம | மாமக<sup>6</sup>ரி | கா ம ம ம | மா<sup>6</sup>ரீ யி |

பண்ணிநொலி கொண்டுபயி(ல்) கின்றபழு வுரௌள  
<sup>5</sup>ரீ க ம ப | பா ப த ப | மாபபம | காரிசநி<sup>6</sup> |

1. மா - வை ம - லிருந்து க - வரை எட்டிவரு.
2. கா - வை ம - விவிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விவிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. இந்த பாடமுழுதும் தூரிகையாய் பிடிக்க வேண்டும்.
5. ரி - ரீ - சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
6. ரீ - யை க - விவிருந்து சதுஸ்ருதிக்கு இழுக்க.

பாடம் 130.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) எல்லாஞ்செய் வல்லதெய்வம் எங்குநிறை தெய்வம்  
 என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்பநல்கு தெய்வம்  
 நல்லார்க்கு நல்லதெய்வம் நடுவான தெய்வம்  
 நற்சபையி லாடுகின்ற நடராஜ தெய்வம்  
 கல்லார்க்குந் கற்றவார்க்குந் களிப்பருளுந் தெய்வம்  
 காரணமாந் தெய்வமருட் பூரணமாந் தெய்வம்  
 செல்லாத நிலைகளெல்லாஞ் செல்லுகின்ற தெய்வம்  
 சிற்சபையி லாடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.
- (2) என்னிதயக் கமலத்தே யிருந்தருளுந் தெய்வம்  
 என்னிரண்டு கண்மணிக்கு ளிலங்குகின்ற தெய்வம்  
 பொன்னடியென் சென்னியிலே பொருந்தவைத்த தெய்வம்  
 பொய்யாத தெய்வமிடர் செய்யாத தெய்வம்  
 அன்னியமல் லாததெய்வம் அறிவான தெய்வம்  
 அவ்வறிவுக் கறிவாமென் னன்பான தெய்வம்  
 ரென்னிலையிற் செம்பொருளாய்த் திகழ்கின்ற தெய்வம்  
 சிற்சபையில் ளிளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். தில்லாகம்|தன்னன்னன|வாய்பாடு.

		ரி			க		ம			ப			த		நி			சீ	
--	--	----	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	----	--	--	----	--

எ(ல்)லா(ஞ்)செ(ய்) வ(ல்)லாதெ(ய்)வம்

1சீ சீ ரா சீ | 2சீ 3ரீ சீ சீ ரா |

இம்எ(ங்)குநிற(ய்) தெயியியிவம் இம்

ஆ நி த ப த | சீநிதப<sup>4</sup>தா| ஆ

எ(ன்)னுயிரி(ற்) கல(ந்)தென(க்)கே

ம த ப த | 2ம ப த த மா |

ஏஇ(ன்)பந(ல்)கு தெயியியிவம் இம்

ஆ ரி ப ம க | ரி ம க ரி சா | ஆ

தெ யி வ ம் இ ம் தெ யி வ ம்

ம க 3மா | ஆ த ப 3தா |

இம்தெயிவம் தெயியியிவம் இம்

ஆ நி சீ 3ரீ | 2சீநிதப<sup>4</sup>தா| ஆ

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. சீ - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா - வை ப - விலிருந்து அடி |
| 2. சீ - ம - வை அடிக்க.           | தது ம - வரையில் எட்டி         |
| 3. ரீ - மா - தா வை ஆட்டுக.       | இழுத்து ஆட்டுக.               |

பாடம் 131.

சம்பந்தில்வாயி தேவாரம்.

வேயுறு தோளிபங்கன்விட முண்டகண்டன்மிக நல்லவினை  
தடமு, மாசறு திங்கள்கங்கைமுடி மேலணிந்தெனுள மேபுகுந்  
தவத னால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்வெள்ளி  
சனி பாம்பிரண்டுமுட னே, ஆசறு நல்லநல்லஅவை நல்லநல்ல  
அடி யாரவர்க்குமிக வே. (1)

மதிதுதல் மங்கையோடுவட பாலிருந்துமறை யோலுமெங்  
கள்பர மன், நதியொடு கொன்றைமலை முடிமேலணிந்தெ னுள  
மேபுகுந்தஅத னால், கொதியுறு நாலனங்கநம னோடுதூநர்கொடு  
ரேய்களானபலவும், அதிகுண நல்லநல்லஅவை நல்லநல்லஅடி  
யாரவர்க்குமிக வே. (2)

65. மேசகல்யாணிமோம். சதுஸ்தகஉச்சி னுனன|நானு ானன|நானு  
ராகம் நல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	---

வேயுறு தோளிபங்க(ன்)விட முண்டகண்ட(ன்)மிக

<sup>1</sup>கா<sup>2</sup>மப| பாபபாபபம | பாபபாபமப |

நல்லவினை(ய்)தட விபீ

தாததாதபம| பாஆ

மாசறு திங்க(ள்)கங்க(ய்)முடி மேலணிந்தெனுள

காமப| தாதபாமநித | பாமகாரிசரி |

மேபுகுந்தஅத னாலு

காரிசாரிகப | சாஆ

ஞாயிறு திங்க(ள்)செவ்வ(ய்)புத(ன்) (வ்)யாழ(ன்)வெள்ளிசனி

<sup>3</sup>நீச்சி | தாபபாமகம | பாபபாப<sup>1</sup>தநி |

பா(ம்)பிரண்டுமுட னே

சாநி<sup>5</sup>தாப<sup>1</sup>தநி | சாஆ

ஆசறு நல்லநல்லஅவ(ய்) நல்லநல்லஅடி.

தாநிக் | ரீரிசாநி<sup>1</sup>தநி | சாநிதாப<sup>6</sup>பத |

யாரவ(ர்)க்குமிக வே

பாமகாரிசரி | காஆ

1. முதலடி நெட்டில் 4,8,8,8,4 ஆக 32 அகூரகால முள்ளடக்கம்.

2. இந்த்பாடத்தில் ம - ஸ்வரங்களை உதைக.

3. நீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

4. த - வை உதைக.

5. தா - வை ஆட்டுக.

6. ப - வை அடிக்க.

பாடம் 132.

சம்பந்தஸ்வாயி தேவாரம்.

- (1) \* அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்றுசொ ள்லுமஃ தறிவீர்  
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்க னமன் றே  
கை வினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற் றுதுநா மடி யோம்  
செய் வினைவந் தெமைத்தீண் டர்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (2) விண் ணுலகாள் கின்றவிர் சாதரர் களும்வே திய ரும்  
புண் ணியரென் றிருபோ துந்தொழப் படும்புண் ணிய ரே  
கண் ணிமைபா தனமுன் றுடைய ருங்கழ லடை ந்தோம்  
திண் ணியதி வினைதீண் டர்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (3) கரு வைக்கழித் திட்டுவாழ்க் கைகடிந் துங்கழ லடி க்கே  
யுரு சூமலர் கொடுவந் துமைபெய் துதுநா மடி யோம்  
செரு விலரக் கணைச் சிலடிக் தருள்செய் தவ ரே  
திரு விளித்தீ வினைதீண் டர்பெறு திருநீ லக ண்டம்.
- (4) நாற் றமலர் பிசைநான் முகன்நா ரணன்வா துசெ ய்து  
தோற் றமுடைய அடி யுமுடி யுந்தொடர் வரி யீர்  
தோற் றினுந்தோற் றுந்தொழு துவணங் குதுநா மடி யோம்  
சீற் றமதாம் வினைதீண் டர்பெறு திருநீ லக ண்டம்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்தீபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன  
ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்றுசொ ள்லும  
1,தா| ச் ச் சா | ச்ச் தா| ச் நி தா | ப ம

அஃ தறியீ யியியீ யிவிஇர் ர் ர்

கா| மபஆ| தச்நீ| தபஆ| அஅ

உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்

தா| ச்ச்நீ | தபதா| பமகா| ரிச|

கூ னமஆ அஅஆ அன்றேவ எ எ

சா| ரிபஆ| மகசா| ரி<sup>2</sup>ச ஆ| அஅ

\* திருச்செங்கோட்டில் பாடிய பதிகம்.

1. தா|ச்ச்-வில் 3, 2, 2. ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

2. ச -வை க -விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 133.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) \* வெந் தவெண்ணீ றணிந்து விரி நூல் திகழ்மாட் பினல்ல  
பந் தணவும் விரலா னொருபா கமமர்ந் தருளிக்  
கொந் தணவும் பொழில்சூழ் கொடிமா டச்செங்குன் னார்  
அந் தணனைத் தொழுவா ரவலம் மறுப் பாரே. |நின் ற
- (2) வா ருறுகொங் கைநல்ல மடவான் திகழ்மாட் பினண்ணும்  
கா ருறுகொன் னையெடுங் கதநா கமபூண் டருளிச்  
சீ ருறும்அந் தணர்வாழ் கொடிமா ட்செங்குன் னார்நின்ற  
நீ ருறுசெஞ் சடையான் கழல்வந் தல்லீ தியே.
- (3) பொன் திகழா மையெடு புரி நூல் திகழ்மாட் பினல்ல  
பன் றியின்கொம் பணிந்து பணைத் தே வரியேர்பா கமாகக்  
குன் றனமா ளிகைசூழ் கொடிமா ட்செங்குன் னார்வானின்  
மின் திகழ்செஞ் சடையான் கழல்வந் தல்லெம்ப டொருளே.
- (4) அலை மலிதண் டினல்கூத நழுகாட் புகலிந் நகர்பேணும்  
தலை கமலா கிநின்ற நமிழ்ஞ் னசம் பந்தன்  
கொலை மலிமு விலையான் கொடிமா ட்செங்குன் னாரேத்துய  
நல மலிபா டவல்லார் வினையா னை மரே.

22. கரஹர்பிய. தில்லதீர்புடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன  
ராகம் முகாரி.

	ரி		க		ம		ப		த		நி		சீ	
--	----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--

வெந் தவெண்ணீ றணிந்து ஊஊ ருரி

<sup>1</sup>மா| க ரி ச ர | ச ரி மா | ஆஆ| ப ப

நா ல்திகழ் மாப் பினல்லா ஆஆ ஆ

தா| ச்சீ<sup>2</sup>நீ | <sup>3</sup>த <sup>3</sup>த பீ ர | ஆஆ| ஆ

பந் தணவும் விரலா ஆஆ னொரு

பா| <sup>3</sup>தபமா| மப<sup>1</sup>கா| ஆ<sup>1</sup>ரீ| ச நி

பா கமமர்ந் தருளீ யீ யீ யீ

தா| ச ரி மா | க ரி சா | ஆஆ| ஆ

\* திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்.

1. மா| கரி-யில் 3, 2, 2 ஆக 7 - அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
3. த - சுத்த தைவதம்.
4. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 134.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

உற்றுமைசேர்வது மெய்யினை யேயு ணர்வது நின்னருள் மெய்யினை யே, சுற்றவர் காய்வது காமனையேக னல்விழி காய்வது காமனை யே, அற்றம் ஹைப்பது முன்பணியேய மரர்கள் செய்வது முன்பணியே, பெற்றுமு கந்தது கந்தனை யேபி ரமபு ரத்தையு கந்தனை யே. (1)

காதம் ரத்திகழ் தோடின னே கானவ னாய்க்கடி. தோடின னே, பாடம் தால்குற்று தைத்தன னே பார்த்தனு டலம்பு தைத்தன னே, தாதவிழ் கொன்றைந ரித்தன னே சார்ந்தவி னையத ரித்தன னே, போதம் பருமு ரைப்பொரு ளேபு கலிய மர்ந்தப ரம்பொரு ளே. (2)

திகன்னை யதுப்படை தங்கழ லே தேவர் தொழுவ துந்தங்கழ லே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிட மே யிருந்தனு வோடெழி ல் மானிட மே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடையே மின்னிகர் கின்றது மஞ்சடையே, தகவிர தங்கொள் வர்கந்தர ரே தக்கத ராயுறை சுந்தர ரே. (3)

நின்மணி வாயது நீழலை யே நேரம் தானவர் நீழலை யே, யுன்னிம நத்தெழு சங்கம தேயொ ளியத னோடுறு சங்கம தே, சுன்னிய ரைக்கவ ருங்கள னேக டல்விட முண்ட க ருங்கள னே, மன்னிவ ரைப்பதி ரண்ணாய தே வாரிவ யன்மலி சண்பைய தே. (4)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஸகம் | தனன | தனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

		ரி			க	ம			ப			த			நி	ச்
--	--	----	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	----	----

உ(ற்)றும(ய்) செ(ர்)வது மெ(ய்)யின(ய்) யெளயு

<sup>1</sup>க ம ப | <sup>1</sup>ப ம க | <sup>1</sup>க ரி ச | <sup>1</sup>சநிப |

ண(ர்)வது நி(ன்)னரு(ள்) மெ(ய்)யின(ய்) யெளஎ

<sup>1</sup>ப ச ச | <sup>1</sup>ச க ரி | <sup>2</sup>ச ச ச | <sup>1</sup>சஅஅ |

க(ற்)றவ(ர்) க(ரய்)வது க(ர)மன(ய்) யெளக

<sup>1</sup>ம க ம | <sup>1</sup>ப ச் ச் | <sup>1</sup>ச க் க் | <sup>1</sup>நிநிச் |

ன(ல்)விழி க(ரய்)வது க(ர)மன(ய்) யெளஎ

<sup>1</sup>நி ச் நி | ப <sup>1</sup>ச் நி | ப ம <sup>1</sup>ப | ம க <sup>3</sup>ரி |

1. இவைகளை அடிக்க.

2. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

3. ரி - யை உதைக.



பாடம் 135.

நந்தனூர்சுரீரக்கீர்த்தனை.

தில்லைவெளியிலே கலந்துகொண்டாலவர் திரும்பியும் வருவா ரோ  
எல்லைக ண்டபே ரினிபிற வாரென் றியம்புவ தறியா ரோ. (1)

பெண்டு பிள்ளைகள்வெறுங் கூட்ட முதுபேய்ச்சு ரக்காய்தோட்டம  
கண்டு கொள்வார் பெரியோ ரறிவினிலே கனகசபையி னாட்டம்.()

திருவா திரையில் தெரிசனங் காணத் தேடித் திரியா ரோ  
அரிதாகிய இந்த மானிடங் கிடைத்தா லானந்த மடையா ரோ.()

குஞ்சித பாதத்தைக் கண்டா லொழிய குறையது நீங்கா தே  
சஞ்சித குமரா திகளு டாடிய சடலமுந் தாங்கா தே. (4)

சேரியி டையிலே குடியிருந் தாவிந்தர சென்மமுந் தொலையா தே  
சிதம்பரம் போவோர் பதமபெறு வோர்,நடை செய்வதும் அறியா  
[ரோ. (5)]

28. ஹரிகாம்போதிமோளம்.

3 துஸ்ரதகம்|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

தில்ல(ய்)வெளியிலே கல(ந்)துகொ(ண்) டாலவ(ர)

ம 1 ரி ச | சசசா | ரி ரி ம ம | பா ச ச் |

திரு(ம)பியு(ம) வருவா ரோ ஒ ஒ ஒ

நி த நி ச | நித<sup>1</sup>ரீ | <sup>2</sup>பாஆ| ஆஆ|

எல்ல(ய்)க அ(ண்)டபே ரினிபிற வாரென்

ரீ ம ம | ப ப சா | ரிசநித | பா ம ம |

றிய(ம)புவ தறியஅ ரோ ஒ ஒ ஒ

ம ம ம<sup>3</sup>க | மமபம | <sup>1</sup>ரீயீ | <sup>5</sup>சாஆ|

1. ரீ - யை சீ - விலிருந்திழுக்க.

2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

3. க - வை உதைக.

4. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

5. சா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 136.

சுந்தரஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) தில் லைவா முந்த ணர்தம் அடிய ரார்க்கு ம்அ டியேன்  
 திருநீ ல கண்ட த்துக் குயவ னார்க்க டியேன்\*  
 இல் லையே யென்னு த இயற்ப கைக்கு ம்அ டியேன்  
 இனையா ன்றன் குடிம ரன் அடிய ரார்க்கு ம்அ டியேன்\*  
 வெல் லுமா மிகவ ல்ல மெய்ப்பொ ருளு க்க டியேன்  
 விரிபொ ழில்குழ் குன்றையார் விரல்மிண்டர்க்க டியேன்\*  
 அல் லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீ தி க்க டியேன்  
 ஆரு ரன் ஆரு ரில் அம்மா னு க்க ாளே.\*
- (2) பத் தராய்ப் பணி வார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்  
 பர மனையே பாடுவா ரடியார்க் கும டியேன்\*  
 சித் தத்தைச் சிவன் பாலை வைத் தார்க் கும டியேன்  
 திரு வாருப் பிரந் தார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்\*  
 முப் போதுந் திரு மேனி தீண்டு வார்க் கும டியேன்  
 முழு நீறு பூசிய முனி வர்க் கும டியேன்\*  
 அப் பாலு மடிச் சார்ந் தாரடி யார்க் கும டியேன்  
 ஆரு ரன் ஆரு ரில் அம்மா னு க்க ாளே.\*

22. கரஹர்பியமேளம். தில்லரசுகட்சி னனனன|தனனனன|தன  
 ராகம் காபி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	---

தி(ல்) ல(ய்)வா முந்த ண(ர)தம்

ச | ர ச ர | ப ப ப | ப ப ர |

அடிய அ(ர்க்)கும் உம்அ டியே(ன்)

மமம| ம ப ர | மாக| ரி க ரி |

திருநி இலஅ கண்ட அ(த்)துக்

பபச்| தநித | ப ப நி | ம ப ர |

குயவ அ னு ஆ(ர்க்)க டியே(ன்)

மமம| மபா| ம ர க | ரி ச<sup>1</sup>நி |

எ(ல்)லா(ர்க்) கும்ம் ம் ம் ம ம்நஅ(ன்)

ச க ர | ரீ யி | யியியி| யி ச<sup>1</sup>நி |

முடிவ ண(ங்)கியி யடி ப ணி(ந்)தே(ன்) இன்

ரிகம| ரி க ரி |<sup>2</sup>ரிசச ச ச ர | ஆ

\* இந்த நகூத்திரமுள்ள இடங்களிலெல்லாம்  
 “எல்லார்க்கும் நான் எல்லார்க்கும் முடிவணங்கியடிபணிந்தேன்”  
 என்பதை ஸ்வரபாடத்தில் கண்டபடிசேர்த்துப்பாடுக.

1. நி - யை உதைக.

2. நி - யை அடிக்க.

பாடம் 137.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுபா.

- (1) அண்டவகை யெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவற்றில்  
அமைந்தவுயி ரெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவைகள்  
கண்டபொரு ளெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் அவற்றில்  
கலந்தகலப் பெவ்வளவோ அவ்வளவு ம் நிறைந்தே  
விண்டகுமோர் நாதவெளி சுத்தவெளி மோன  
வெளிஞான வெளிமுதலாம் வெளிகளெலா ம் நிறம்பி க்  
கொண்டதுவாய் விளங்குகின்ற சுத்தசிவ மயமே  
குலவுநடத் தரேசெயன் குற்றமுங்கொ ண்டருளே.
- (2) அண்டமெலாம் பிண்டமெலா முயிர்களெலா ம்பொருள்க  
ளானவெலா மிடங்கனெலாம் நீக்கமற நிறைந்தே டுளங்  
கொண்டவெலாங் கொண்ட வெலாங் கொண்டு கொண்டு மே  
கொள்வதற்கே யிடங்கொடுத்துக் கொண்டெலி ப்பின்று  
கண்டமெலாங் கடந்துநின்றே யகண்டமதா யதுவுங்  
கடந்தவெளி யாயதுவுங் கடந்தநனி வெளியா ம்  
ஒண்டகுசிற் றம்பலத்தே பெல்லாம்வ ல்லவரா  
யோங்குகின்ற தனிக்கடவு ளொருவருண்டே கண்டார்.

22. காஹர்ப்ய. திஸ்ரகதட்சி னனனன|நனனனன|நன வாய்பாடு  
ராகம் சுந்தமத்வமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

அ(ண்)டவக(ய்) யெவ் வளவோ அவ் வளவு ம் அவற்றில்உ  
ரி ம ரி ம | பா பபபா| மா பததா| <sup>1</sup>நீ தபமா|

அம(ய்ந்) தவுயீ ரெவ் வளவோ அவ் வளவு உம் அவ(ய்)கா இள்  
ப ப ச்நி தநி பா தமபா| மா<sup>2</sup>கமபா| மா க ரி நீ | யீ

1. நீ - யை ச் - லிருந்திழுக்க.

2. க - வை அடிக்க.

பாடம் 138.

அப்பீஸ்வாமி தேவாரம்.

- (1) சொற்றுணை வேதிய ன்ஜோதி வானவ ன்  
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ க்  
கற்றுணைப் பூட்டியோ ர்கடலில் பாய்ச்சினு ம்  
நற்றுணை யாவது நவச்சி வாயவே.
- (2) பூவினுக் கருங்கலம் பொங் குதாம ரை  
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுத ல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.
- (3) இல்லக விளக்கது இருள்கெ டிப்பது  
சொல்லக விளக்கது ஜோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் கரண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.
- (4) முன்னெறி யாகிய முதல்வன் இக்கண ன்  
தன்னெறி யேசு ணாதல் திண்ணமே  
யந்நெறி சென்றங்க டைந்த வர்க்கெலா ம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

23. ஹிகாம்போதிமோம். விளம்பசதுஸ்ரகஉசி னானநனனந  
ராகம் காம்போதி.

	ரி	க	ம		ப	த	நி		ச்
--	----	---	---	--	---	---	----	--	----

சொ(ற்)றுண(ய்) வெளதிய(ன்) ன்ஜோதி வானவஅ அ  
த ச் நி | த த நி த | அப<sup>1</sup>ப த | சா<sup>2</sup>த<sup>3</sup>ப | அ  
பொ(ற்)றுணய திரு(ந்)தடி அபொரு(ந்)த(க்) க(ய்)ய்மதாழ(க்)அ  
ம ப ப | ப த ம க | அ ப த ச் | நி த த ப | அ  
க(ற்)றுண(ய்) புஉ(ட்)டியொ(ரி) ஓகடலி(ல்) ப(ர)யி(ச்)சினும் அ  
க ப த | ச் ச் ரி க் | அ<sup>4</sup>க் ரி ச் | <sup>5</sup>நி த ப த | உ  
ந(ற்)றுண(ய்) யஅவது உநம(ச்)கி வாயவெ ள  
த ரி ச் | நித<sup>7</sup>த<sup>7</sup>ச் | அ நி த ப | <sup>8</sup>காப<sup>9</sup>ப | அ

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. ப - வை த - விருந்திழுக்க.   | 5. நி - வை ரி - விருந்திழுக்க |
| 2. த - ,, நி - ,,              | 6. த - ,, ப - ,,              |
| 3. ப - ,, த - ,,               | 7. ச் ,, த ,,                 |
| 4. க் - ,, ச் - ,,             | 8. கா ,, பத ,,                |
| 9. ப - வை தச் - விருந்திழுக்க. |                               |

பாடம் 139.

பிரமோத்தாகாண்டம்.

- (1) கண்ணுதலால் அயன்றோக்கும் கண்களே கண்கள்  
கறைக்கண்டன் கெட்டில் அரும கால்களே கால்கள்  
பெண்ணொருபு கண்பாணிப்பும தலைகளே தலைகள்  
பிஞ்ஞகளைப் புசிக்கும் தைகளே தைகள்  
பண்ணவன்தன் சீர்ப்பாடும நல்லோரு நல்லா  
பரன்சரிதை பேசுகட்டம் பிஞ்ஞவியே மொளிகள்  
அண்ணல்பொலங் கழல்வினைக்கும் நெஞ்சமே நெஞ்சம்  
அவனடிக்கீழ் அடிமை புகழ் அடிமையே அடிமை.

28 ஹரஹம்போதிமேவம், மதுஸ்ருபகஜசிவாகுனானபுனர்தனவனபு

பாகம் ஹரஸ்

	ரி		க	ம				த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	--	--	---	----	--	---

க(ண்) ணுதலால் பெண்ணு(க்) புங் கண் காளே கா அஅஅண்க(ள்)  
ச | திதபா| மயப க ம | ||| தா<sup>1</sup> நி | ச் || அஅநித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி | நித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி | நித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | நி | நித | ப

கற(ய்க்) கண்டன் கெட்டில் அரும காளே கண்களே அஅஅஅவு(க்) க  
<sup>2</sup>தத | <sup>1</sup>நிச் | <sup>1</sup>நி | க் க் ம் | <sup>3</sup>கா | அ | நி | ச் | நி | நி | நித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | <sup>4</sup>நி | நி | நி | நித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | பத | நி | நி | நித | ப  
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | <sup>1</sup>நி | நி | நி | நித | ப

1. நி - நி - வை ஆட்டுக.
2. தத - மத்யமகாலமாய் பேசுவைக்க.
3. கா - வை ம் - விவிருந்து அடித்திழுக்க.
4. நி - ச் - வை அடிக்க.

பாடம் 140.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

காணுறு பசுக்கள் கன்றுக ளாதி கதறிய போதெலாம் பய  
ந்தேன், ஏணுறு மாடுமு தல்பல மிருகம் இளைத்தவை கண்டு  
மிளைத்தேன், கோணுறு கோழிமு தல்பல பறவை கூவுதல் கே  
ட்டுளங் குலைந்தேன், வீணுறு கொடியர் கையிலே வானே விதிர்  
த்தல்கண் டென்னென லெருண்டேன். (1)

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியி  
ன லிளைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியுறு தயர்ந்த வெற்றரைக்  
கண்டிலம் பதைத்தேன், நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றேரென்  
னேருறக் கண்டுவந் துடித்தேன், ஈடில்மா னிகளா யேழைக  
ளாய்நெஞ் சினைத்தவர் தமைக்கண்டு மிளைத்தேன். (2)

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர்  
நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிக்குக் கிடங்கள் பலிக்கடா முதலிய  
வயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்தி  
நொந் துளநடுக் குற்றேன், கலியுறு சிறிய தெய்வமெங் கோ  
யில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். (3)

இதுவரை படியே னடைந்தவெம் பயமு மிடர்களுந் துன்ப  
மு மெல்லா ம், பொதுவளர் பொருளே பிற்பொருட் டல்லால்  
புலையனேன் பொருட்டல இதுநி ன், மதுவளர் மலர்பொற் ப  
தத்துணை யறிய வகுத்தன னடியனேன் றனக்கே, யெதிலுமோ  
ராசை யிலையிலை பயமு மிடருமற் றிலையிலை யெந்தாய். (4)

3. ஹனுமதோடிமோம்.

சதுஸ்ரவகம் தனனன வாப்பாடு.

ராகம் தன்யாசி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		சீ
----	--	---	--	---	--	---	---	--	----	--	----

காணுறு பசு(க்)க(ள்) கன்றுக ளாதி

சாச்சி | நி த ப ம | <sup>1</sup>காகக | கம்பா |

கதறிய பொஓதெல(ாம்) பய(ந்)தெள யின்இன்

பரிதப | ம <sup>2</sup>க ம த | ப ம கரி | சா ஆ |

ஏணுறு மாடுமு தற்பல மிருகம்

<sup>3</sup>காமம் | பாப்ப | <sup>3</sup>நீச்சி | நிதபா |

இள(ய்த்)தவ(ய்) கஅ(ண்)டுள மிள(ய்த்)தெள யின்இன்.

<sup>3</sup>நி <sup>3</sup>நி சீ ரி | சீநி த ப | நி த ப ம | <sup>2</sup>கம்ப<sup>2</sup>நி |

1. கா - வை ம - விரிநுந்திழுக்க.

2. க - நி - பை உதைக.

3. கா, நீ - நி - பை ஆட்டுக.

பாடம் 141.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

இவ்வுல கதிலே யிறையர சாட்சி யின்பத்து மஹையின் பத்தும், எவ்வள வெனினு மிச்சையொன் றறியேன் எண்ணு தோற்றுவருக் கின்றேன், அவ்வுல கதிலே யிந்திர பிரம ரரிமுத லோரடை கின்ற, கவ்வையின் பத்து மாதசற் றறியே னெந் தையென் கருத்தறிந் ததுவே. (1)

இறக்கவு மாதச யிலையிப் படிநா னிருக்கவு மாதசயின் றி னிநான், பிறக்கவு மாதச யிலையுல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவா ரெனவே, சிறக்கவு மாதச யிலைவிசித் திரங்கள் செய்யவு மாதச யொன் றில்லை, துறக்கவு மாதச யிலையு ரடைந்து தூங்கவு மா சையொன் றிலையே. (2)

சற்சபைக் குறியார் தம்மொடுங் கூடித் தனித்தபே ரன்பு மெய் யறியும், நற்சபைக் குறிய வொழுக்கமும் அழியா நல்லமெய் வாழ்க்கையும் பெற்றே, சற்சபை நடமும் பொற்சபை நடமுந் தினந்தொறும் பாடிநின் றாடித், தெற்சபை யுலகத் துயிர்க்கெலா மின்பஞ் செய்வதென் னிச்சையா மெந்தாய். (3)

தங்கமே யணையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கர், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்திருக் கோயில்கண் டிட வுந், துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கநீ ழீழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சையா ணெந்தாய். (4)

65. மேசகல்யாணி. சதுஸ்ரககட்சி னனவத்தனனத வாய்பாடு

ராகம் யழஞகல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	சீ
--	----	--	---	--	---	---	--	---	--	----	----

இ(வ்)வுல கதிலே யிற(ய்)யர சாக்ஷி யி

த ச ரி | கககா | 1க1க1க1க | 1கா2ரி | யி

யி(ன்)ப(த்)து உம(ற்)ற(ய்)யி(ன்) பத்தும் உம் உம் ம்

க க க | ப 3ம ப 3ம | 1தா1பா | 1காரீ | யி

எ(வ்)வள வெனினும் மிச்ச(ய்)யொ(ன்) றறியே எ

ச ச ச | ரி ரி ரீ | க ர ப 3ம | பக2ரி | யி

னெ(ண்)னுதொ றருவரு(க்) கின்றே(ன்) இன்இன் ன்

ச ச ரி | ககபரி | 1ரி 5சா | ஆ ஆ | அ

1. க - கா - தா - பா - வை ஆட்டுக.

2. ரீ - யை க - விஸிருந்திழுக்க.

3. ம - வை உதைக.

4. ரீ - யை ரி - யிஸிருந்து க - வரைரில் எட்டியிழுக்க.

5. சா - வை ரி - யிஸிருந்திழுக்க.

11111 142.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

- (1) அமாமதவேள் கணையொன்றே ஐங்கணையும் விடுத்தான்  
 அருளனை யு மாரையினு லாருயிர்தான் பொறுத்தான்  
 இரட்டதேமா சிறிதுமிலான் கலவியிலே யெழுந்த  
 வகசிவ போகவெள்ளத் திரண்டோடா ளெனினும்  
 எட்டமுரோ எக்குலமோ என் றுநினைப் புளதேல்  
 இவன்மதமும் இவன்குலமும் எல்லாமுஞ் சிவமே  
 சம்மதமோ தேவந்திரு வாய்மலர வேண்டுஞ்  
 சபையில்நா ம புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

- (2) அங்கனிற் களத்தழகர் அமாலவர் திருக்கோன்  
 ஆசையொனும் மேயகற்ற லாகிதலை யெனவே  
 பொங்கனிற் தாய்முகந் தொங்கலிட்டுப் போனார்  
 பூவைமுகந் பூமுகமபோல் பூரித்து மகிழ்ந்தான்  
 வங்கனிஷ்ட ந் திருவருள்மங் கலங்கூட்ட லன்றி  
 ஈரண்டோடா தொன் றுக்கி யின்மடைவித் திட வே  
 தங்கனிஷ்ட ம யாதுதிரு வாய்மலர வேண்டுஞ்  
 சபையில்நா ம புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

24. ஹா நாட்டோக்தமேளம்.

3 துஸ்ரவகம் தளனனவாயபாடு.

ரி	சு	ர	ரி	த	நி	சீ
----	----	---	----	---	----	----

அமாமத வேளின் கண(ய்)யொன் றேழு

ரிபமக | ரீ 3 ர | ரி ம ப ர | பா ஆ |

அ(ரி)ங்கி ணையு ம் விடு(க்)தா(ன்) இன்னின்

ப,த நி,த | தபமக | ரி 3 க ர | ஆ ஆ |

அருள அ னை யு ட ஆச(ய்)யி ன அ ஆல்

3கரி3கரி | 3கரி3கரி | ரீ 3க ரி | ரி ச ரீ |

அஅருயி(ர) தா(ன்)பொரு(க்) தாள்ள் இன்னின்

ரி ப ம க | ரீ 3 ர க ரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

1. த - வை அடிக்க.

2. கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

3. சு - சாதாரண காதாரம்.

4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.



பாடம் 143.

ராமலிங்கஸ்வாமி அரு.பா.

(1) தனித்தலைவர் வருகின்ற தருணமிது தோழி

தனிக்கவெனை விடுநீயுந் தனித்தொருபா லிருத்தி

இனித்தசுவைத் திரள்கலந்த திருவார்த்தை நீயும்

இன்புறக்கேட் டுளங்கனிப்பா யினுசாலு நினக்கே

மனித்தர்கனோ வானவரோ மலரயனோ மாளோ

மற்றையரோ என்புகல்லென் மகேசுரா தியருந்

தனித்தவொரு திருவார்த்தை கேட்பதற்கே கோடி.

தவஞ்செய்து நிற்கின்றார் நவஞ்செய்த நிலத்தே.

(2) மணவாளர் வருகின்ற தருணமிது மடவாய்

மாவிசையின் வாயிலெலாம் வளம்பெற்றீ புனைக

குணவாள ரணையுமல ரணையகத்தே நானே

குலவுமணி விளக்கத்தா லலங்கரிக்கப் புகுவேன்

தனவாத சுகந்தருமென் தனிக்கணவர் வரிலோ

அற்றுமயல் வாதனைகள் உற்றிடுதல் ஆகா

அணவாக மனத்தவரைப் புறப்பணிக்கே விடுக

அன்புடையார் களுக்கிடுக அகப்பணிசெய் திடவே.

15.மாயாமா-கோள.சதுஸ்ரகஉச்சினன்னன்னன|தன்னன்னன்ன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தனி(க்)தலைவர் வாருகின்ற தருணமிது தோலுழியீ யி

ததததாதா|பாதாபாகா|மமதாபாகா|மாலுபாலு|அ

தனி(க்)கவெனை விடுநீயும் தனி(த்)தொருபா லிருத்தியியியி யி

மமம்காமா|பாதாநீசா|நிநி<sup>1</sup>ச்நாநீ|தாதாதநிதத|ப

1. ி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 144.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) என்னிருகண் மணியணையா ர்என்னுயிர்நா யகனார்  
என்னுயிருக் கமுதானா ர்எல்லாஞ்செய் வல்லார்  
பொன்னடிபொற் சபையாள ர்சிற்சபையா ரென்னை  
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தா ர்புறத்தகத்தும் புணர்ந்  
அன்னிரல் லடியவரே யெனதுகுல தெய்வம் [தார்  
அருந்தவத்தாற் கிடைத்தகுரு வாருமது மட்டோ  
மன்னுறுமென் தனித்தாயு ந்தந்தையுமங் கவரே  
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு வெரக்கலுமங் கவரே.
- (2) தந்தையென்றாய் மகனென்று ய்மணவாள னென்றாய்  
தகுமோஇங் கிதுவென்ன வினவுதியோ மடவாய்  
சிந்தைசெய்து காண்டிநீ சிற்சபையில் நடிக்குந்  
திருவாள ரெனைப்புணர்ந்த திருக்கணவ ரவர்தாம்  
அந்தநடு முதலில்லா அரும்பொருள் சோதியரே  
யண்டசரா சரங்களெலா ந்கண்டதுவே றிலையே  
எந்தவகை பொய்புகல்வே ன்மற்றையர்போ லம்மா  
சங்கவர்தந் திருமேனி நானுமென அறியே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரககட்சினனனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் விலாசி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

என்னிருகண் மணியணையா

பா நி ப ச் ர | ச் ச் ச் ர ச் ரீ |

இர்என்னுயி(ர்)நா யாஆகானா இர்

யி ச் ர நி ரீ ரீ | ச் ர ஆச் ரீ | யி

என்னுயிருக் காமுதானா

ச் ர நி ச் ரீ | ரீ ரீ க் ர ம் ர |

இர்எல்லா(ஞ்)செய் வல்லில்லஅஅஅ ஆ(ர்)

ஆ க் ர நி ச் ரீ | ச் ர ஆச் ரீ ச் ரி | பா

பொன்னடிபொற் சாபையாளா

ச் ர க் ச் க் ர | க் ர க் ர க் ர |

இர்சிற்சப(ய்)யா(ர்) என்இன்இன்னை யி

ஆ க் ர ம் ம் ப் ர | ம் ர க் ர க் ரீ | யி

புற(ம்)புண(ர்)ந்தா(ர்) அக(ம்)புண(ர்)ந்தா

ச் ச் ரி ச் ரீ | ரி ரி ரீ க் ர ம் ர |

இர்புற(த்)தக(த்)தும் பூண(ர்)ந்தா இர்

ஆ க் க் ரி ச் ரீ | ச் ர ஆச் ரி ச் ரி | பா

பாடம் 145.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

- (1) பிரமமென்றுஞ் சிவமென்றும் பேசுகின்ற சிலைதான்  
பெருநிலையே யிந்நிலையில் பேதமுண்டோ எனவே  
தரமறிய வினவுகின்றாய் தோழியிது கேள்நீ  
சமரசசன் மார்க்கநிலை சார்தியெனி லறிவாய்  
திரமுறவா யினுமெல்லா மாகியல்லா தாகுந்  
திருவருளாம் வெளிவிளங்க விளங்குதனிப் பொருளா  
சிரமுறுமோர் பொதுவுண்மைச் சிவம்பிரம முடியே [ஞ்  
திகழ்மறையா கமம்புகலுந் திறனிதுகண் டறிபே.
- (2) இலங்குகின்ற பொதுவுண்மை யிருந்தநிலை புகலென்  
றியம்புகின்றாய் மடவாய்கேள் யானறியுந் தரமோ  
துலங்குமதை யுரைத்திடவுங் கேட்டிடவும் படுமோ  
சொல்லளவோ பொருளளவோ துன்னுமறி வளவோ  
விலங்குகின்ற தத்துவங்க ளத்தனையுங் கடந்த  
மேல்நிலையென் றந்தமெலாம் விளம்புகின்ற தன்றி  
வலங்கொளும்அம் மேல்நிலையின் உண்மையெது வென்றால்  
மவுனஞ்சர திப்பதன்றி வாய்திறப்ப திலையே.

8. ஹனுமநோடிமோர் சதுஸ்ரநபகம் தனனன|தனனனனனனன|  
ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப		த		நி		ச
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

பீ ரா மாஆமென்றும் சீ யீ யீலாமென்றும்  
காரீ | <sup>1</sup>ரீ யீ ரீ ரீ | சாஆ | ஆ நீ த் ரா நீ |

பேங் கு கின்றாஆ நீ யீ யீலாதான்  
சாரீ | காமாமாஆ | <sup>2</sup>காஆ | ஆ ரீ சாநீ |

பெருநில(ய்) யேஅந்நில(ய்)யில்

<sup>3</sup>ச ரி க ம | மா<sup>3</sup>க ம க ரி சா |

பௌதமு(ண்) டொலுவென அவென

<sup>3</sup>ச ரி க ம | க ரி <sup>3</sup>ரி க ரி ச ச <sup>4</sup>நி |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

3. ச - க - ரி - யை அடிக்க.

4. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 146.

கருணாகர்ஸ்வாய் உபநிஷதம்.

- (1) பொன்போல இலங்குமனஞ் சஞ்சலத்தா ல்குரங்ங்ம்  
 புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதன ல்அரவாம்  
 தன்போல இலைபெனலால் அகங்கார ம்மதமாம்  
 தனைநிகராஞ் சித்தமொரு தன்மையின ல்நாயாம்  
 மின்போலுஞ் சலனமனம் அசையாப ல்நிறுத்தி  
 விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருட்பா ல்விடுத்து  
 வன்போடு வருமகங்கா ரத்தினைபு ங்கடிந்தால்  
 வைத்தவிடத் திருந்துசித்த மகத்துவமு ந்தருமே.

- (2) போற்றியஇந் திரியமின்றி விஷயமெலா ந்தோன்று  
 பொறுகளைந்துங் காணமின்றிப் பொலிவொடுகோ ன்  
 சரம் மகர ணமுஞ்சீவன் இன்றியங்கா ல்தோன்று | டிரவால்  
 சாட்சியன்றி ஜீவனிலை தாணுணர்வு தோன்று  
 தாற்றலினால் இந்தியங்கள் விஷயமட்டு ம்அறியும்  
 அவ்விரண்டுங் கரணமறிந் திடுமவைமு ன்றியினைபுந்  
 தேற்றமொடு ஜீவனறி வுறுமவைநா ன்கிணையுந்  
 தெளிந்தறியுஞ் சாட்சியதீ தப்பொருளா மிதுவே.

29. ஹரிகாம்போதி மேளம். நிஸ்ரவகம்|தன்னன்னவாய்பாடு.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	---

பொன்போலா இல(ங்)குமனம் சஞ்சல(த்)தா அல்குர(ங்)கா(ம்)  
 1சா சா சா | 2நி 2நி 2நி ப தா | 1சா ச் நி தா | ஆ நி த ப ர |

புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதன ஆலரவா(ம்)  
 3தாதத<sup>1</sup>மா | 3பாபமகா | 5சசரிசமா | 6காரிசசா |

1. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - காகலி நிஷாதம்.
3. தா - பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
6. கா - வை அடிக்க.

111 L 147.

நந்தனா! சாத்திரக கீர்த்தனை

ஆனந்தக்களிப்பு.

காணுதகண் மொன்னகண் மீணு

ஈ னான நன் டுபிலகன் னாதுடன் னே. (காண்க)

- (1) சொல் லுமபொருளி நரசகுமாரி யலடி வ பாகி  
அல் லுமபகலு மற்றஆ னந,காபே பொரி (காணுத)
- (2) பசி யாமருநத ளிககுமார பரகசி ய,கதில்  
அரை யாமலே பாடும லும பஸந சனைந (காணுத)
- (3) நா சிருடுவி நுந துந, நனை,கா னென் று  
பே சாமறபே சி||பொரு மையையெ,ரு நாளுப (காணுத)
- (4) என் னையான பி மேனென பிகழந் திடுபே பனை,ந  
தன் னை,நனிய னாகி,த,நு வனென,நை,த,நானா ( )
- (5) ரோற றுதது ம,கதி யில,த,கபந,நதின லெனன  
ஆத் திமதி,யு, ரபையு,கன,ப,ரு,ப மொல (காணுத)
- (6) சீ லக்கமல முநசுகிள காமின பாகிழ்  
கோ லகனகன சிலலை மருமு கனடியு,ப,நனை,த (காணுத)
- (7) பா லகருஷ்ணன் தெ,பு,பா,நதனை,பா,ணி,ந தெ,பு  
நா ளிலுமபி,ரு வ,ந,நல மிக,நபி,ரி,ப,த (காணுத)

15. மாயாமாஸவ. தீஸ்ததிரிபு 9 12/23 தனன|தனநனதனன|தன4ன

ராகம் நிதநாமகீதம்

| ஸ்ரீ |     |     | க்ரு | ம் |     | ல் | த்ரு |     |     | ந்ரு | ர் |

காணொதுகண் னென்னுமொ ினாழி ழி  
சு||<sup>1</sup>நிரி<sup>2</sup>மா|| கரி<sup>3</sup>தி|| ி||அ||அ||

வீணைகண் மரபில் தனா இறை து லன் ிறை க 1 இறை

$\overline{H}^0 | \quad \overline{L} \quad \overline{M} \quad \overline{L} \quad \overline{T} | \quad \overline{U} \quad \overline{U}^1 \quad \overline{U}^1 | \quad \overline{J} \quad \overline{H}^1 \quad \overline{H}^1 \quad \overline{H}^1 | \quad \overline{J} \quad \overline{I} \quad \overline{I} \quad \overline{I} | \quad \overline{H}^1 \quad \overline{H}^1$

சொல் ஜமபோருளி றுநா துரி யவா புள மகி

ச ர | ரி ம ம ம | ம ம ம <sup>3</sup>ச | ம <sup>3</sup>ச ம ம | <sup>6</sup>ம ச

அல் இமாமாகது பதர்அஹ்திபை மொளி காணுதா

மா | சு ம ட த | 3 நிச் சி | நி த ப ம | க நு — ச | நி ரி

- |  |   |
|--|---|
| 1. ரி ரி மா-என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அகரகாலம் உள்ள டககம். | 4. மர - வை ம - விலிருந்து க - வரை எட்டி-இழுக்க. |
| 2. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.                           | 5. ரா -வை க -விலிருந்திழுக்க.                   |
| 3. நி - க - ரி யை உதைக்க.                              | 6. ம - வை அடிக்க.                               |
|  | 7. சா -வை க-விலிருந்திழுக்க.                    |

பாடம் 148.

\*திருவள்ளுவநாயனார் ஞானவேட்டி.

(1) கண் ணுருவாய் க்கண்ட தல்ல கா ணு தல் ல  
 கருத் தாலும் மதித்த தல்ல மதியா தல் ல  
 எண் ணுருவா ய்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல  
 எழு திமுடிந் தறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல  
 விண் ணுருவா ய்ஆன தல்ல ஆ கா தல் ல  
 வே தமறை மொழிந்த தல்ல மொழியா தல் ல  
 நண் ணுதவி ல்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல  
 நயம் பெறவும் சுயம்பெ னும்பு காச மாண் டே.

(2) மந் திரத்தா ல்கற்ப தல்ல கற் கா தல் ல  
 வா சித்து அறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல  
 தந் திரத்தா லெடுத்த தல்ல எடுக் கா தல் ல  
 ஷ்ணத் துக்குள் ளிருப்ப தல்ல தன தே யல் ல  
 கந் தரமா ம்ருப ால்ல அ ருப மல் ல  
 சொல் லாத வடி வல்ல ஜோ திரு பூ ம்  
 அந் தரமா ய்நிரா தார வெளி யி லே தான்  
 அடி யிலொரு கொடிமு டியாய் த்தழைத் த தாண் டே.

28. ஹரிகாம்போதி. விளம்படுதுஸ்ரகம் | தனனன | தனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கமாவ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்	
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----	--

கண் ணுருவா(ய்) இகண்ட தல் லா ஆகா ணு ஆ தாஅல் லாஆ ஆ  
 தா | ச் ச் <sup>1</sup>தா | அ தாச் | ச் <sup>1</sup>தா | ஆதா|ச் <sup>1</sup>தா | தாச் | ரீயீயீயீ  
 கரு(த்) தாலும் மதிப்ப தல்லா ஆமதி யா ஆ தாஅல் லா ஆ ஆ  
 ச் ச் | ரீ தா | ததாதி தநிச் | ஆநிதி <sup>2</sup>மாபா | <sup>3</sup>சா ரீ | தாஆ | ஆ

\* இவர் “ ஞானவேட்டி ” ஆசிரியரல்லர்.

1. தா - வை ச் - விவிருந்திழுக்க.

2. மா - வை த - விவிருந்திழுக்க.

3. சா - வை ப - விவிருந்திழுக்க.

பாடம் 149.

சிவப்பிரகாசஸ்வாமீ பிரபுலிங்கலீலை.

- (1) மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன்  
பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான்  
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல்  
நனி பிறப்பிடை நாளுஞ் சமுலுமே.
- (2) அறவி னைக்கும ரும்பொரு ளின்பொடு  
பெறுவ தற்கும்பெ ருங்கல்வி கற்றுயி  
நிறவி னுக்குநல் வீரந்த னைக்குமொன்  
துறவி னுக்குந்து னைமன மென்ப வே.
- (3) நல்ல செய்துந ரரையு யர்த்தவு  
அல்ல செய்தங்க ளற்றிடை ஆழ்த்தவு  
வல்ல திந்தம னபல கையனே  
இல்ல யென்னா யம்பும றையெலாம்.
- (4) கெடுக்க வல்லதும் கெட்டவ் தங்களை  
எடுக்க வல்லதும் இம்பன பென்றதை  
அடக்க வல்லவன் ஐயப வக்கடல்  
கடக்க வல்லவன் ஆவன் கடிதரோ.

8.ஹனுமதோடி. தில்நீரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன  
ராகம் புன்னுகவராளி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன் இன்

<sup>1</sup>சசரீ | <sup>2</sup>காகக | ரீகக | ரீகக | ஆ

பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான் இன்

<sup>1</sup>ககமா | பாபப | மாபப | காரி | ரீ

மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல் இல்

<sup>1</sup>சசரீ | காரி | ரீ | சாரி | சாச <sup>2</sup>நி | ரீ

நனிபி றப்பிடை நாளுஞ் சமுலுமே ஏ

<sup>1</sup>சரிகா | மாமம | மாபப | காரி | ஆ

1. இந்தவரியில் 1, 1, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3 அகூரகாலம்\*  
உள்ளடக்கம்.

2. இப்பாட்டில் எல்லா கா-க்களையும் நி-யையும் ஆட்டுக,

பாடம் 150.

சம்பந்தஸ்வரம் தேவாரம்.

- (1) திரை தரு பவளமும் தீர்த்தம் வயிரமும்  
கைத்தரு மகிலோடு சனவரை புருதரும்  
வரைவிர லெயிலெய்தப் பேர்திரப் பள்ளியுள்  
அரவரை பாடகனை பாடியினை பணிமினை.
- (2) வங்கமய ரே நுயல் வருகுமி யானமிது  
பங்கமய ஸ்ரீபகில் தருபுதை கழற்கரும  
மங்கைசேயப் பங்கினைப் பேர்திரப் பள்ளியுள்  
எங்கன்றப் பரனனை நினையடி பணிமினை.
- (3) சந்திரன் சுதிரவன் சுதுர்தம் அயனெடும  
இந்திரன் வழியுட னெரு கயெய இறையவன்  
மந்திரப் படைவையப் பேர்திரப் பள்ளியுள்  
அருகில் அடிசனை அடிபணிந் தாய்மமினை.
- (4) வாய்நாம வெழில் விரப் பேர்திரப் பள்ளியுள்  
நம்புநா கழலடி ஞானப் பருகன் தொல  
நம்பா மிதுவென நாளினால் நளிவாவ  
உமபா ரெகிடுகொள் வுபாத்தி யனைவோ.

29. தீரங்கராபரணமோர் உகல்வகம் | நன்னன்னனன | வாய்பாடு.

பாசம் ஆர்ப்

	ரி		க		ம		ப		த		ரி		ச
--	----	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	---

திர(ய்)தா ரு ண னவொ முட ப ச(1)தீ காஅள் வயிர மூஉம்  
ரி ரி <sup>1</sup>பா பாஆ பபபா ப் அ மாபா <sup>2</sup>தாஆ பபமா

கர(ய்)தா ரு ண மகிலோ டு ண சனவா னை யீ புருதா ரூஉம்  
த த <sup>4</sup>சா சாஆ த த தா <sup>1</sup>பாஆ ரிமபா <sup>2</sup>தாஆ பபமா <sup>3</sup>ரீயீ

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை ரி - விலிருந்திழுக்க.



பாடம் 151.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

(1)

வாழையடி வாழைபென வந்திருக்கட்ட  
மரபினில் யானொருவனவோடு வந்தபயி யேனிகத  
வழையுமபாடுநகர்திருவிளையாமமரோ  
இதுதருமோஇதுமுறைபாடுகொருமரு  
மாழைமணிப் பொதுநடநு செய்யெனபாணுனக்கு  
மகனவனோடுபெனக்குவாய்கதருதையலையா  
கோழையுலகுயிர்ததுயாவினிர்வொருகமட்டேன் [கே.  
கொடுத்தருள் நின் அருளெனரணியை கொடுத்தருளிப்பொழு

(2)

உன்னைமறந்திடுவேனோ மாறப்பயி யென்மறந்தால்  
உயிர்விடுவேன்கணநரிபென் உன்னுணையிதரி  
பென்னைமறந்திடுவாபோமருகிடுவாயெனில்பான்  
என்சொய்வேனென்புறவேனெவையருரைபெனெந்தாய்  
அன்னையினுதயவுடை யாய் மாறந்தாயெனினும  
அகிலமெலைய அறிபுறநின் அருளாறவாதென்றே  
யின்னுமிகக் களித்திடுகையிருக்கின் றென்மறனோல்  
இதுதருமை அருளெனகிபென்கயி னைந்தருளே.

29 தீரங்குரபாணம் விளம்புகுந்நபகநானந்தனனனனன

ராமம் சங்குரபாணம்

	ரி	.	க	ம		ப		த		நி	
--	----	---	---	---	--	---	--	---	--	----	--

வாழையடியே வாழைபென

1நீயி | 3ரரிநீயி | நீயி | கமபாபா

வாழையடியே வாழைபென தஅநீ (ருக்குஉஉ(ட்)டா

2நீயி | 3சாஅஅமா | 1சமபா | பா 4மபமகரி |

மரபினில் யானொருவன(ன்)ோடு

4கமகம | பா 1மபா கநிபா |

வக(ய்)யறி பணியி(ரு)தஅஅஅ

4நிநிசநி | பா 1பதபமகரி |

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்து அடித்து க - வரை எட்டிவருக.

2. நீ - யை ம - விலிருந்திருக்க.

3. சா - வை ரி - யிலிருந்திருக்க

4. க - ம - நி - ப - வை உதைக்க.

5. பா - வை த - விலிருந்திருக்க.

பாடம் 152.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

தனித்தனிமுகம் கனிபிழிந் துவடித் தொன்றாய்க்கூட்டிச்  
 ரர்க்கரையும் கற்கண் டின்பொடி யுமிகக்கலந்தே  
 தனித்தநாறுந் தேன்பெய் துபகப பாஸிந்தேங்கின்  
 தனிப்பாலும் சேர்த்தொரு தீமபருப பிடியும்விரவி  
 னினித்தநாறு நெய்யனைந் தேயினித் திடுந்தெள்ளமுதே  
 யெடுத்தகவைக் கட்டியி னுமினித் திடுந்தெள்ளமுதே  
 அரித்தமறத் திருப்பொது வில்விளங்கு நடத்தரசே  
 அடிமலர்க்கென் சொல்லணி யாமஅலங் கலணிநதருளே.

15. மாயாமாளவ. சதுஸ்ரவகஉசி னனனனனனன|தனனனனனன|ந

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--	----	----

தனி(த்)தனிமுகம் கா னீ ரீ பி ந

ரி ச ரி கா மா | பா மா கா ரீ |

தூண்பவடி (த்) தொன்ற(ப்)கூ (ட்)ல ரீ

சா ஆ ஆ ப த | ப த ப ப க ம ரீ | ரீ

ச(ர்)க்கரையும் காஅற்காஅண்

ரி ச ரி கா மா | பா மா கா ரீ |

டினின்இன்பொடி யுமிக(க்)கலந்தே ள

சா ஆ ஆ நிச் | நிதபதபமகம| க

தனி(த்)தநாறுந் தேன்பெய்யிப்

ரி ச ரி கா மா | பா பா தா மா |

தூண்பக(ம்) பாஸிந்தே(ங்)கின் ன்

பா ஆ ஆ ப த | ப த ப ம க ம பா | அ

தனிப்பாலும் சே(ர்த்)தொருதீ(ம்)

மகமபாதா| நீ நீச் ர சா |

இம்பரு(ப்)பிடியும் வியியிரஅவி யி

ஆ நிச் நி த பா | பதபமகம<sup>1</sup>ரீ | யி

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழக்க,

பாடம் 153.

ராமலிங்கல்வாய் அநுட்பா.

(1)

பொன்பறியாப் புகல்வார்போல் மறைப்பதென்ன மடவாய்

பூவையர்கா லையிற்புணர நாணுவர்காண் என்றாய்  
அன்பறியாப் பெண்களுக்கே நின்னுரை சம்மதமாம்

ஆசைவெட்க மறியாதென் றறிந்திலையோ தோழி  
இன்பறியா யாதலினால் இங்கனநீ யிசைத்தாய்

இறைவர் திருவடிவதுகண் டிட்ட தருணந்தான்  
துன்பறியாக் காலையென்றுந் மாலையென்றுந் ழன்றுந்

தோன்றுது சுகமொன்றே தோன்றுவ தென்றறியே.

(2)

அம்மானான் சொன்மலை தொடுக்கின்றே னீதா

ஞர்க்கணிய வென்கின்ற யறியாயோ தோழி  
இம்மலை யம்பலத்தே யெம்மாணுக்கன்றி யார்க்கணிலே

னிதையணிவார் யாண்டையுளார் புகல்நீ  
செம்மாப்பி லுரைத்தனையிச் சிறுமொழி யென்செவிக்கே

திருழைந்தாற் போன்றது நின்சுந்தையு நின்னாவும்  
பன்மலைத் தத்துவத்தா லன்றிரும் பொன்றாலே

படைத்ததுணைப் பழக்கத்தாற் பொறுத்தன னென்றறியே.

22. கரஹர்பீய. சதுஸ்தபகஉசிநனன|தனனனனனன|வா-டு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		சீ
--	----	---	--	---	--	---	--	---	----	--	----

பொன் பாபீயாஅப் பூ க ல் வாஇர்போஇல்

ச ர | நீதாபாஆ | தாநீ | சா<sup>1</sup>நீ சா ஆ |

மாறை(ப்) பாடுதென்னாஆ மாடா வாஇய்யீயீ ரீ

ரீ ரீ | ரீ ரீ காரி | சா<sup>1</sup>நீ | சாஆஆஆ | ஆ

பூ வையர்கா ஆ லையிற் பூ ணா ரா ஆ ஆ ஆ

சா<sup>1</sup>கா<sup>2</sup>கா<sup>2</sup>காஆ | மாமா | பாபாமாஆ | ஆஆ |

நாணுவர்காண் எள்ளன் றஅஅய்இஇஇஇ இ இ

கா ரீ சா ரீ | கமகரி | சந்நிந்நிசரி கம | க ரி

1. நீ - யை உதைக.

2. கா - அந்தரகாந்தாரம்.



பாடம் 155.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

- |  |   |
|--|---|
| (1) கண்ணன் கழுவினை<br>நண்ணும் மனமுடை யீர்<br>எண்ணும் திருநாமம்<br>திண்ணை நாரணமே.   | (7) பேயார் முலையுண்ட<br>வாயான் மாதவனே.<br>மாதவனென்றென்று<br>ஒதவல்லீரேல்<br>தீதொன்று மடையா<br>ஏதம் சாராவே. |
| (2) நாரணன் மனமான்<br>பாரணங்காளன்<br>வாரணம் தொலைத்த<br>காரணம் தானே.                 | (8) சாரா ஏதங்கள்<br>நீரார் முகில் வண்ணன்<br>பேராரோ துவார்<br>ஆரார மரரே.                                   |
| (3) தானே யுலகெல்லாம்<br>தானே படைத்திடந்து<br>தானே யுண்டு மிழந்து<br>தானே யாள்வானே. | (9) அமரர்க்கரியானே<br>தமர்கட்கெளியானே<br>அமரத்தொழு வாரகட்கு   |
| (4) ஆள்வாளுழிகீர்<br>கோள்வாயரவணையான்<br>தாள்வாய்மலரிட்டு<br>நாள்வாய்நாழிரே.        | (10) வினைவல்லிருளென்னும்<br>முனைகள் வெருவிப்போம்<br>சுனைநன்மலரிட்டு<br>நீனை மின்னெடியானே.                 |
| (5) நாடார்நாடோறும்<br>வாடாமலர்கொண்டு<br>பாடரவன்நாமம்<br>வீடேபெறலாமே.               | (11) நெடியானருள்குடும்<br>படியான்சடகோபன்<br>நொடியாயிரத்திப்பத்து<br>அடியார்க்கருள்பேறே.                   |
| (6) மேயான்வேங்கடம்<br>காயாமலர்வண்ணன்   |   |

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரக உசி னனனனன|ந்நனனனனன|ந்நன

ராகம் ப்யாக்.

ரி

9 |

கண்ண(ன்)கா மு| ஆலீணே யீயிரண் ணுயி  
கா ம ப ர | <sup>1</sup>காஆ<sup>2</sup>நீர| ஆஅ கா ம ப ர |  
ஸமுஉட(ய்)யியி யீ i  
பரபர அ த ரி த | <sup>3</sup>காஅ  
வண்ண(ந்)தீ ருநராஅமந் ந்ந்நகிண்ணாநா  
கா ம ப ர | நீசாஅ<sup>4</sup>நிசா| ஆஅ<sup>5</sup>நீச்சர்க்ர |  
ர1ணைஅஅமே ஏ ஏ  
6நீர்யி<sup>1</sup>நிசா | <sup>7</sup>காஅ

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. கா - வை ப - விலிருந்திழுத்<br>து உதைக.              | 3. கா - வை த - விலிருந்திழுக்க.  |
| 2. நீ - யை க - விலிருந்திழுத்<br>து, இழுத்துப்பிடிக்க. | 4. நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.     |
|  | 5. நி - யை உதைக.                 |
|  | 6. நீ - யை க் - விலிருந்திழுக்க. |
|  | 7. கா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க. |

பாடம் 156.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருடபா.

ஷண்முகி கோமீ.

- (1) மாமயி லேலிவ ருவாண்டியன்பர்  
வாழ்த்த வரங்களுந் ருவான் டி  
திமையி லாதபு குழாண் டியவன்  
சீர்த்தியைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்  
கீர்த்தியை நாடிப்பி டியுங்க டி.
- (2) பன்னிரு தோள்களு டையாண் டிகொடும  
பாவிசுத் தன்னைய டையாண் டி  
என்னிரு கண்கள னையாண் டியவன்  
ஏற்றத்தைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்  
தேற்றத்தைத் தேடிப் பிடியுங்க டி.
- (3) லேங்கைம ரமாகி நின்றாண் டிவந்த  
வேடர்த மைபெல்லாம் வென்றாண் டி  
திங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண் டியந்த  
தீரனைப் பாடிய டியுங்க டிஅந்த  
வீரனைச் சூடிய டியுங்க டி.

28. ஹரிகம்போதி. திஸ்ரதீர்புடசாபுடச் தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கோகிலதீவனி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

ம1 மயிலே லிவருவ ராண்ட யன்பர்

பா1 1பபாபா| பபபா| பபபா| ப ப

வாழ் த்தவரங் கள்தரு வாண்ட யீ

தா| சீ தநீ | மம2கா| ம2கநீ | யீ

நீ மையிலா து|கமு 1 வ்ள யவன்

மா1 2கமதா| ததபா| பபமா| கரி

சீர்த் தியைப்பா டிய டி யுங்க டி யவன்

சா| ரிக மா| கரிசா| சசசா| ச 3,நி

கீர்த் தியைநா டிப்பிட யுங்க டி யீ

சா| ரிகமா | கரிசா | 1சசசா| ஆ

1. பபபா - என்பதில் 2,2,3 ஆக 7 அகூரகாலமுள்ளடக்கம்.

2. கா - க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

3. நி - காகலி நிஷாதம்.

4. ச - வை தீ - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 157.

ராமலிங்கஸ்வரம் அநுட்பா.

நாமாவளிகள்.

- (1) நடனசி காமணி நமணி யே  
திடனக மாமணி சிவமணி யே  
நடமிடு மம்பல நன்மணி யே  
புடமிடு செம்பலப் பொன்மணி யே.
- (2) கருண நிதியே குணநிதி யே  
கதிமா நிதியெக லாநிதி யே  
தருண பதியே சிவபதியே  
தனிமா பதியே பபதி யே.
- (3) சிதம்பரப் பாட்டே திருப்பாட்டு  
சீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருப்பாட்டு  
அம்பலப் பாட்டே யருட்பாட்டு  
அல்லாத பாட்டெ ல்லாம் மருட்பாட்டு.
- (4) அம்பல வானனை நாடின னே  
அவனடி யாரொடுங் கூடின னே  
தம்பல பாம்புகழ் பாடின னே  
தந்தன வென்றுகூத் தாடின னே.
- (5) அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டே னே  
ஆனந்தக் தெள்ளமு துண்டே னே  
இருட்பெரு மாயையை விண்டே னே  
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே.

29. தீரசங்கராபரணமோம்.

சதுஸ்ரவகம் திளனனவாய்பாடு.

ராகம் கருடதவனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	--	----	----

நடனசி காமணி நமணி யே ஏ  
தரிச்சி | சா ச் நி | ச் ச் ரி | தா ஆ |

திடனக மாமணி சிவமணி யே ஏ  
ரி ச் ரி | கா ம் க் | ரி ரி க் ரி | சா ஆ |

நடமிடு மம்பல நன்மணி யே ஏ  
தரிச் ரி | கா க் க் | கா க் க் | மா ஆ |

புடமிடு செம்பல பொன்மணி யே ஏ  
ப் ப் க் க் | ரி ச் நி | சா ரி ச் | ரீ யி |

பா ப 158.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநு பா.

நாமாவளிகள்.

- (1) அம்பலத் தரசே யருமருந் தே  
ஆனந்தத் தேனே யருள்விருந் தே.
- (2) பாடனவி வேதப ரம்பர வேதா  
நடனச பேரசி தம்பர நாதா.
- (3) அம்பர பிம்பசி தம்பர நாதா  
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.
- (4) இக்கரை கடந்திடில் அக்கரை யே  
இருப்பது சிதம்பரச் சக்கரை யே.
- (5) உத்தர ஞானசி தம்பர மே  
சித்தியெ லாந்தரு மம்பரமே.
- (6) அரகா சிவசிவ மாதே வா  
அருவமு தத்திர வாவா வா.
- (7) நடராஜ பலமது நம்பல மே  
நடமாடு வதுதிரு வம்பல மே.
- (8) நானொன்ன பாடலுங் கேட்டா ரே  
ஞானசி தம்பர நாட்டா ரே.
- (9) இறவா ரைதரு நற்சபை யே  
எனமறை யுழுவது சிற்சபை யே.
- (10) சங்கர சிவசிவ மாதே வா  
எங்களை யாட்டுகள வாவா வா
- (11) மலைதரு மகளே மடமயி லே  
மதிமுக வழாதே யிளங்குயி லே.
- (12) அநுர்தகோபகரு னும்பகநாதா  
அமுர்தருபதரு னுமபுஜபாதா.

8 ஹனுமதோடிமேனம்.

சதுஸ்ரகம் | தன்ன | வாய்பாடு

ராகம் தோடி.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

அம்பல(த்) தரசே அருமரு(ந்) தேவ  
சா ச் ச் | நிததா | த த க் ரி |

ஆன(ந்)த(த்) தேனே யரு(ள்)விரு(ந்) தேவ  
ரீ ச் ச் | சா ரி ம் | க் ரி ரி ரி | சாஜி



பாடம் 159.

ராமலிங்கஸ்வாமி அநுட்பா.

கரு ணரிதி யேஅப யம்அப யங்கன காகர னேஅப யம்அப யம்  
அரு ணடக னேஅப யம்அப யம்அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்  
தரு ணதவ னேஅப யம்அப யந்தனி நாயக னேஅப யம்அப யம்  
தெரு ணடுரு வாஅப யம்அப யந்திரு வம்பல வாஅப யம்அப யம். (1)

மரு ஞந்துய ருந்தவி ரும்படி யென்மன மன்றிடை நீவரு வாயப யம்  
இரு ணம்பவ மும்பெறு வஞ்சக நெஞ்சின னென்றிக மேல்அப யம்அப யம்  
வெரு ணங்கொடு வெம்புலை யுங்கொலை யும்விடு மாநருள் வாயப யம்அப யம்  
அரு ணம்பொரு ணந்தெரு ணந்தரு வாய்அப யம்அப யம்அப யம்அப யம்.

அடி யாரித யாம்புய னேஅப யம்அர சேஅமு தேஅப யம்அப யம்  
முடி யாதினி நான்தரி யேனபய ம்முறை யோமுறை யோமுதல் வாஅப யம்  
கடி யேனல ணன்அப யம்அப யங்கரு ணகர னேஅப யம்அப யம்  
தடி யேல்அருள் வாய்அப யம்அப யந்தரு ணதவ னேஅப யம்அப யம். (3)

மல வாதனைதீர் கலவாஅப யம்வல வாதிரு வம்பல வாஅப யம்  
உல வானெறி நீசொல வாஅப யம்உறை வாயுயிர் வாஇறை வாஅப யம்  
பல வாகுல நான்தரி யேன்அப யம்பல வாக வாகன வாஅப யம்  
நல வாஅடி யேனல வாஅப யம்நட நாயக னேஅப யம்அப யம். (4)

28. ஹரிகாம்போதி. தில்லார்புடசாபுஉச்சி தனன|தனதனதனன|தனதன  
ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

கரு ணரிதி யேஅப யம்அப யம்

சச்ச| <sup>1</sup>சாநிதி| <sup>2</sup>நீச்ச| சாநிதி| <sup>2</sup>நீ

கன காகர னேஅப யம்அப யம்

சச்ச| சாநிதி| <sup>3</sup>சாநிநி| <sup>4</sup>சாநிதி| பா

அரு ணடக னேஅப யம்அப யம்

ரிம| பாநிச்ச| <sup>5</sup>நீ ரி ரி | <sup>3</sup>சாநிதி| பா

அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்

<sup>5</sup>மப| சாநிதி| பாமம| <sup>6</sup>நீரிநி | <sup>7</sup>பா

1. சாநிதி - என்பதில் 4, 1, 2 ஆக 7-அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. சா - வை நி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
4. சா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. நி - ம - வை உதைக.
6. பா - வை ப - யிலிருந்து ம - வரை எட்டியிழுக்க.
7. நீ - யை க - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 160.

மாணிக்கவாசகஸ்வாமி திருவாசகம்.

போற்றிய ருளுகின் ஆதியாம் பாகமலர்  
 போற்றிய ருளுகின் அந்தமாளு செந்தளிர்கள்  
 போற்றியெல் லாவியர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்  
 போற்றியெல் லாவியர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்  
 போற்றியெல் லாவியர்க்கும ஈறும்இ னையடிகள்  
 போற்றிமா நான்முகனுங் கரணை டிண்டரிகம  
 போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்  
 போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடே லோ மெம்பாவாய்.

15. மாயாமாளவகௌமேனம். தில்லகம் | தன்னன்னவாம்பாடு,  
 ராகம் பேளளி.

ரி			க	ம		ரி	த			ரி	ச
----	--	--	---	---	--	----	---	--	--	----	---

போ(ற்) றீ ய ர ளு ளுகின்

<sup>1</sup>க ர \*பாபா | பா பா\*கா |

ஆ தியா(ம) டி தமல |

\*பா \*கா,கா | தா <sup>2</sup>நி,தா |

போ(ற்) றீ ய ர ளு ளுகின்

<sup>3</sup>ப ர \*தாபா | \*கா ரிசா |

அந் தாமா(ஞ்) செந் தளி(ர)கள்

சா ரீ ரீ | ச ரி க ரி சா |

பொல(ற்) றீயெல் லா வுயி(ர்க்)குந்

<sup>ச</sup> ரி காகா | கா ப \*க \*நீ |

தோ(ற்) றுமா(ம) பொல(ற்) பஅதம்

ரீ ரீ சா | ச ரி கரிசா |

போ(ற்) றீயெல் லா வுயி(ர்க்)கும்

<sup>4</sup>சீ ர சா சா | \*நீ நி,த பா |

போ கஅமா(ம) பூ(ங்) கழ(ல்)கள்

\*தா பக \*நீ | சா ரி க \*பா |

\* இந்தக் குறிப்புக்குப் பின்னுள்ள ஸ்வரத்தை இதற்குள்  
 னுள்ள ஸ்வரத்திலிருந் திழுக்க.

1. கா - வை ப - விலிருந்

2. நி - கைசிக நிஷாதம்.

3. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

4. சா - வை க - கவிலிருந்திழுக்க.

**மகாமகோபாதாநய, டாக்டர்****உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்**

பாடம் 161.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

வாழ்த்து கவி.

- (1) வாழ்கவெஞ் சுடர்வெண் சுதிர்விண் கணம்  
வாழ்கவே தங்கள்வேள் விகள்வேந் தர்கள்  
வாழ்கவை யகம்வா முயிர்வான் முகில்  
வாழ்கசை வர்கள்வை னவரெல் லவர்  
வாழ்கபஞ் சாகூரவ் டாகூரா திகள்  
வாழ்கபூ திகண்டி திருமண் பல  
வாழ்கபல் கோடித்தே வரன்ன மங்கள்  
வாழ்கநல் லடிபார் நீடுவாழ் கவே.

- (2) வாழ்கசெந் தமிழ்சங் கேதந் த்ரிகை  
வாழ்கஇன் னிசைபல் லயகே தங்கள்  
வாழ்கஇந் நூல்கற்போர் கேட்போர்கா னனர்  
வாழ்கஇந் நூலினு தரவா ளரார்  
வாழ்கநே யர்விப்ரா திரால்வர் னத்தார்  
வாழ்கநல் லறம்நா ரியர் நால் கற்பு  
வாழ்கசன் றேரில்லாள் மைந்தர் பந்தினம்  
வாழ்கசற் குருபொற் பதம்வா ழியே.

29. ஹரிகாம்போதிமேளம். தில்லாந்திப்புடசாபுஉசி நனதனதனன!

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

வ(1)ழ்காவெஞ்ஞ் சுடர்வெண்ண் மஅதியிவிண்ண் காண்மீஇம்ம்  
ரி ம பா பா அ | பா பா<sup>1</sup>மா அ | ப த நி த<sup>2</sup>நீ த | பா ம<sup>3</sup>கரீயி |

வ(1)ழ்காவேள தங்கள்வேள் விகஇள்வேந் தர்கள்இள்ள்  
ரி ரி<sup>4</sup>பா பா அ | ம<sup>3</sup>கரீ<sup>5</sup>சா அ | ரிபமக<sup>6</sup>ரீயி | சா சா ஆ அ |

1. மா - வை ப - விலிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுத்து உதைக.

பாடம் 162.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

மங்கள நவி.

மங்களம் மங்களம் ஹேஜயமங் களம்

மங்களம் மங்களம் ஸ்ரீசுபமங் களம்.

- (1) அங் குசபந் தர்க்குச்சங் கரிமைந் தர்க்கு  
கங் கைநற்கா தற்குளங் கணநா தர்க்கு (மங்களம்.)
- (2) சர வணபவ ருக்குஅறு முகயவ னர்க்கு  
ஸ்திர வள்ளிமே னைக்குப்பர தெய்வயா னைக்கு (மங்களம்.)
- (3) சங் கரசம புக்குத்திங் களாரீநம் பர்க்கு  
ரங் கரியை யைக்குத்துங் கவுமை யர்க்கு (மங்களம்.)
- (4) அங் கடல்வண் னர்க்குப் பத் மநற்கண் ணர்க்கு  
லக்த மிசீர்கம லைக்குப்பொற் புமாவிம லைக்கு (மங்களம்.)
- (5) பங் கஜசெழு நற்குச்செங் கலைகொழு நற்கு  
இங் கிதவா ணிக்குச்சங் கீ ர்பா ணிக்கு (மங்களம்.)
- (6) சச் சிதாநந் தர்க்குஉச் சிதசந் தர்க்கு  
அச் சதகந தர்க்குஅத் வைதஅந் தர்க்கு (மங்களம்.)
- (7) நிர்க் குணநிஷ் களநிர் மலநித் தொநத  
நிஸ் சலநிஜ் ஜடநிர் னையநித் யர்க்கு (மங்களம்.)

28. ஹரிகாம்போதிமேனம். தீஸ்நீரிபுடசாபுஉசி | தனதனதனன | வா-டு.

ராகம் கராடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		சீ
--	----	--	---	---	--	---	--	---	----	--	----

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஹேஜயமங் காளம்ம்இம்

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஸ்ரீசுபமங் காளம்ம்

நீ தாபா அ | மா<sup>1</sup>மா<sup>2</sup>நீயி | யீ நீ ரி மா | பா சா அ ஆ |

அங் குஉசாபஅந் தர்க்குச்சுஅங் காரீமயிந் தர்க்குஉ

சா | நிதபாபதா | <sup>3</sup>மாபாப<sup>1</sup>பா | <sup>4</sup>நீ<sup>1</sup>நீச்சா | சா சா அ

கங் கைநற்கஆ தா(க்)கௌங் கா னை ஆ தர்க்குஉ

நிசி | நீசாநிதா | <sup>1</sup>நீ சா நி <sup>1</sup>நீ | தாபாரிமா | பா சா ஆ அ |

1. மா - பா - நீ - யை அடிக்க.

2. நீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

3. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

4. நீ - யை ஆட்டுக. | 5. நி - யை உதைக.

-----0:-----

பாட ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

## அ ட் ட வ ணை.

\* இந்த நகூத்திரக் குறிப்புள்ள லக்கங்களெல்லாம் 3-ம் பாகத்து  
பேஜ் லக்கங்கள். நகூத்திரக் குறிப்பில்லாத மற்ற லக்கங்க  
ளெல்லாம் மற்றபாகங்களின் பேஜ் லக்கங்கள்.

அ. க. என்றால் 2.  
அகப்பேய்சித்தர் \*31.  
அகரமுதல \*59.  
அகவல் \*14.  
அகத்தின் \*114.  
அகாரங்கள் \*4.  
அகாரம்பாடல் \*5.  
அகிலமாய் \*62.  
அங்கப்ரதமரூபம் 182.  
அங்கமாது \*10.  
அங்கம் 131  
அங்கவிட்ட \*156.  
அங்கவிவரம் 132.  
அங்குச \*176.  
அசலம் \*111.  
அக்ஷரகாலம் 137-138-139-\*3.  
அச்சமெய்தி \*113.  
அச்சதன் \*124.  
அஸ்வக்ரார்த்தம் 11.  
அஞ்சுகொ \*95.  
அடதாளம் 137-138-139.  
அடாண \*58.  
அடித்தல் \*7.  
அடியாரித \*173.  
அடியேன் \*112.  
அடுத்தது \*59.  
அண்டசரா \*98.  
அண்டமெலா \*151.  
அண்டவகை \*151.  
அண்டரண்ட \*44.

\*23

அண்ணல்திரு \*114.  
அகிசித்ரம் 130.  
அதிதம் 134.  
ஃ \*44.  
ஃ மம \*40.  
அநுசாரணை 9.  
அநுத்ருதமேரு 136-182.  
அநுத்ருதமேருசக்ரம் 188.  
அநுத்ருகம் 130-132-133.  
அநுமந்த்ரஸ்தாயி 19.  
அநுமந்த்ரம் 9.  
அநுராகங்கள் 117.  
அநுத்த \*172.  
அநுலோமம் 140.  
அநுவாதி 8.  
அந்தக்கணம் \*110.  
அந்தணர்கள் \*142.  
அந்தமறைகள் \*73.  
அந்தமற்ற \*133.  
அந்தரகாந்தாரம் 6.  
அந்நியும் \*39.  
அபரான்னராகம் 129.  
அப்பர் \*51-\*65-\*67 - \*95-\*130 ,  
\*135-\*152.  
அப்பாநரன் \*25.  
அப்பொழு. \*121.  
அமரர்க் \*169.  
அமைக்கு \*74.  
ஹம்ச 132.  
ஹம்சத்வனி \*104.

அம்பர \*172.  
 அம்பலத் \*172.  
 அம்பலவா \*171.  
 அம்மத \*156.  
 அம்மாநான் \*167.  
 அம்மாஞய் \*117.  
 அயனு \*10.  
 அரகர \*172.  
 அரசொ \*35.  
 அரணை \*10.  
 ஹரிகாம்போதி \*39 - \*67 - \*78 -  
 \*124-\*144-\*156-\*175. .  
 ஹரிஞாஸ்வம் 11.  
 அரிய \*64.  
 அரியானை \*67.  
 அரியொடு \*137.  
 அரிவையர் \*29.  
 அருட்பா \*12 - \*15-\*20-\*25-\*26-  
 \*32-\*35-\*50-\*52 - \*53 - \*54-  
 \*55-\*92 - \*93 - \*126 - \*141-  
 \*144-\*151-\*154-\*155-\*156 -  
 \*157-\*158-\*159-\*165 - \*166-  
 \*167-\*168-\*170-\*171-\*172 -  
 \*173.  
 அருட்பெ \*171.  
 அருணகிரிநாதர் \*13-\*129.  
 அருணை \*46.  
 அருந்து \*67.  
 அருளிரு \*33.  
 அருளிலார்க் \*60.  
 அருளுமை \*106.  
 அருள்செய \*134.  
 அருள்நந்திதேவநாயனார் \*34-\*69.  
 அருள்வி \*53.  
 அனாக்ஷணை \*74.  
 அனாசே \*25.  
 அர்த்தசித்ரம் 130.

அலங்காரஉதாரணம் 140.  
 அலங்காரங்கள் 141-161.  
 அலங்காரபியமம் 140-161.  
 அலைமலி \*147.  
 அவரவர் \*71.  
 அவரோஹணம் 9-10.  
 அவனிவ \*68.  
 அவனை \*125.  
 அவ்வினை \*146.  
 அளப்பரி \*74.  
 அறங்கு \*52.  
 அறவினை \*163.  
 அறிவிலா \*120.  
 அற்கடல் \*176.  
 அனந்தராகம் 46.  
 அனாஹதம் 134.  
 அனு—அது-பார்க்க.  
 அன்பரா \*121.  
 அன்பில் \*116.  
 அன்பெனு \*94.  
 அன்னவகை \*37.  
 அன்னை \*41.  
 ஹருஷ்யகம் 11.  
 ஆஹதம் 9-10.  
 ஆகமத் \*29.  
 ஆடுவதும் \*89.  
 ஆட்டல் \*7.  
 ஆணிப்பொன் \*92.  
 ஆணையிற் \*88.  
 ஆதரவுடை \*121.  
 ஆதியந்தம் \*47.  
 ஆதியானை \*36.  
 ஆந்தோளம் 10.  
 ஆபோகி\*46-\*59.  
 ஆயத 12.  
 ஆரபி \*60-\*108-\*130-\*164.  
 ஆருக்குத் \*123.

ஆரோஹணம் 9-10.  
 ஆர்ச்சிகம் 7-20.  
 ஆலாபம் 11-131.  
 ஆலாபினி 13.  
 ஆவதம் \*33.  
 ஆவியே \*86.  
 ஆளவந்தார் \*75-\*134.  
 ஆள்வான் \*169.  
 ஆளுங்காலம் 131-134.  
 ஆறுகொ \*95.  
 ஆறுதிங்கள் \*115.  
 ஆறுமுடி \*116.  
 ஆற்றம் \*94.  
 ஆனந்தக்களிப்பு \*161.  
 ஆனந்தபைரவி \*27 - \*31 - \*61 -  
 \*66-\*134.  
 ஆனபாவிதன் \*102.  
 ஆனா \*117.  
 ஆன்மாவால் \*43.  
 இக்கரை \*172.  
 இங்குவருக \*13.  
 இடம்இடையில்\*2.  
 இட்டலும் \*66.  
 இதுவுரை \*154.  
 இத்தகை \*61.  
 இத்திறன் \*78.  
 இந்தச்சீ \*102.  
 இந்தஞா \*103.  
 இந்தவுல \*43.  
 இந்திரஜா \*31.  
 இந்துஸ்தான் \*57 - \*156 - \*167 -  
 \*169.  
 இந்திரசபா \*42-\*52 - \*53 - \*70-  
 \*78-\*102-\*160.  
 இம்பரில் \*99.  
 இரண்டாங்காலம் 131-134.  
 இரண்டாம்காந்தாரம் 2.

இரண்டாம்தைவதம் 2.  
 இரண்டாம்கிஷாதம் 2.  
 இரண்டாம்தயமம் 2.  
 இரண்டாம்கிஷபம் 1.  
 இரண்டுகொ \*95.  
 ஹிருக்கதம் 11.  
 இலங்கு \*159.  
 இல்லக \*152.  
 இவ்வா \*109.  
 இவ்வுல \*155.  
 இழுத்தல் \*7.  
 இழுத்துப்பிடித்தல் \*7.  
 இறக்கவு \*155.  
 இறவா \*172.  
 இனிய \*113.  
 இன்பமுண் \*24.  
 இன்னவகை \*111.  
 ஈதுபுல \*77.  
 ஈனந்தரு \*109.  
 உக்ர 13.  
 உசி 134.  
 உசேனி \*64.  
 உடற்கூற்று \*127.  
 உணர்ந்துணர்ந் \*41.  
 உண்டாம் \*31.  
 உண்டாயென் \*72.  
 உதயமாகம் 128.  
 உதவும் \*109.  
 உதாரணசாஸிரித்யம் 150.  
 உதிக்கு \*88.  
 உதிதரும் \*85.  
 உதியா \*129.  
 உதைதல் \*7.  
 உத்தம \*105.  
 உத்தர \*172.  
 உத்தரமந்த்ரம் 11.  
 உத்தராயதம் 11.

உத்திஷ்டம் 186-182.  
 உந்திபற \*50-68-138.  
 உபநிடதம் \*160.  
 உபரிஷ்டஜம் 2.  
 உமாபதிதேவநாயனார் \*119.  
 உம்பரும் \*30.  
 உம்மை \*114.  
 உயரும் \*64.  
 உயர்வற \*71.  
 உய்யவந்ததேவநாயனார் \*68.  
 உருவநா \*40.  
 உருவமா \*64.  
 உருவா \*129.  
 உருவிலை \*64.  
 உரையரு \*137.  
 உரைவளர் \*20.  
 உலகாயதன்மதமறுதலை \*69.  
 உளனெனில் \*71.  
 உள்ளக் \*83.  
 உள்ளதாவது \*69  
 உள்ளத்துமுள் \*125.  
 உள்ளத்தொ \*125.  
 உள்ளபடி \*89.  
 உள்ளிருள் \*50  
 உற்றுமை \*148.  
 உன்னைமறந் \*165.  
 ஊட்டு \*84.  
 ஊரொலாம் \*56.  
 ஊழியு \*17.  
 ஊனாயுயி \*28.  
 எங்கும் \*94.  
 எங்கெங் \*87.  
 எச்சரிகாவர்னமெட்டு \*12.  
 ஹெச்சுஸ்தாயி 8-6.  
 ஹெச்சுஷ்டஜம் 2.  
 எட்டுக்கொண் \*68.  
 எட்டுக்கொலா \*96.

எண்ணரி \*119.  
 எண்ணுதஎண் \*89.  
 எண்ணுதடி \*112.  
 எண்ணுதமந் \*54.  
 எண்ணித் \*58.  
 எண்ணுமொ \*142.  
 எண்ணென்ப \*60.  
 என்படா \*83.  
 எந்தெந்த \*80.  
 எந்தை \*13.  
 எப்பிறவி \*81.  
 எல்லாஞ் \*144.  
 எல்லையில் \*66.  
 எவனாகிலும் \*110.  
 எவ்வுயிரு \*89.  
 எழுபத்திரண்டுதாளம் 172.  
 எழுவகை \*75.  
 எந்தாடை \*136.  
 என்போல \*89.  
 என்றழுது \*76.  
 என்னரசே \*87.  
 என்னிதயந் \*144.  
 என்னிரு \*158.  
 என்னினை \*39.  
 என்னையான் \*161  
 ஏகதாளம் 137-138-139.  
 ஏரா \*19.  
 ஏலப்பாட்டுவர்னமெட் \*143.  
 ஏழுகொ \*95.  
 ஏழுதாளசக்ரம் 137-138-139.  
 ஏழ்விலை \*92.  
 ஏற்றார் \*28.  
 ஐநூற்றுநாற்பதுதாளம் 169.  
 ஐந்தாங்காலம் 131-134.  
 ஐந்துபேர் \*94.  
 ஐயனே \*51.  
 ஐயாகேளீர் \*105.



ஐயேவொரு \*131.  
 ஒட்டநாடகவர்னமெட் \*17.  
 ஒப்பிலாமணிதேசிகர் \*46.  
 ஒரிக்கை 10.  
 ஒருஸ்வரம் \*7.  
 ஒருமட \*127.  
 ஒருமருந் \*135.  
 ஒருமைபெண் \*57.  
 ஒருவீட்டில் ரண்டுஸ்வரம் 2-4-5.  
 ஒளிமணி \*124.  
 ஒன்பது \*96.  
 ஒன்றாகிய \*110.  
 ஒன்றினே \*27.  
 ஒன்றுகொ \*95.  
 ஒன்றுமனத் \*113.  
 ஒன்றெனப் \*41.  
 ஒடியோடி \*33.  
 ஒடிம்புள் \*117.  
 ஓயாதோ \*88.  
 ஓய்ந்த \*105.  
 ஓர்சிலை \*92.  
 ஓவா \*15.  
 ஓவு \*66.  
 ஓளடவம் 7-20-25-26.  
 ஹ்ருஷ்யகம் 11.  
 க. என்றால் 1.  
 கங்கை \*78.  
 கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி\*85.  
 கடக்குஞ்சு\*136.  
 கடபயாதிசக்ரம் 51.  
 கடபயாதிசங்கை 50.  
 கடலிடை \*17.  
 கடுவெளிச்சித்தர் \*43.\*94.  
 கட்டை 17.  
 கட்டோடே\*55.  
 கணம் 130.  
 கண்களிரண் \*27.

கண்டஏகஉசி \*61-\*77-\*136.  
 கண்டஏகம்\*60-\*143.  
 கண்டகதி 134.  
 கண்டஜாதி 139.  
 கண்டசீனி \*98.  
 கண்டதெலரம் \*141.  
 கண்டப்ரஸ்தாரம் 137-183.  
 கண்டம் 134.  
 கண்டவா\*65.  
 கண்ணன்கழ \*169  
 கண்ணைய \*19.  
 கண்ணாவான் \*117  
 கண்ணி \*57-\*88-\*89-\*98,  
 கண்ணுடையார் \*58.  
 கண்ணுதல் \*153.  
 கண்ணுருவாய் \*162.  
 கண்ணுறங்குகண் \*126  
 கண்ணே நருத் \*89.  
 கதி 134.  
 கதிசக்ரம் 137-138-139.  
 கதிகளாகள் 137-138-139.  
 கதிபேதம் 140.  
 கதிவிவரம் 140.  
 கந்தபுராணம் \*85.  
 கந்தமர் \*21.  
 கந்தரனுபூதி \*129.  
 கமகம் 3.  
 கமாஸ்\* 25 - \*30 - \*49-\*68-\*80 -  
 \*93-\*99 \*153-\*162.  
 கம்பிதம் 9-10.  
 கரஹரப்ரிய \*23 - \*40 - \*45 \*57-  
 \*65-\*117 \*167.  
 கரிய \*10.  
 கருடத்வணி \*17-\*171.  
 கருண 12.  
 கருணை நரஸ்வாமி \*160.  
 கருணா தியேஅபு \*173.

கருணாதிதியேகுண \*171.

கருதியத\*134.

கருத்தயரும் \*75.

கருத்தனம் \*65.

கருவிற்கலந்த \*15.

கருவைக் \*146.

கரையா \*93.

கர்ணு 132.

கலந்தென் \*117.

கலித்துறை \*81-\*82-\*83-\*84.

கலைமலி \*137.

கலையெலாம் \*78.

கலோபகதம் 11.

கல்யாணி \*94-\*111-\*145.

கல்லாதான் \*58.

கல்லாப்பிழை \*83.

கல்லார்க்கும் \*53.

கனக்கமற \*141.

கனாசக்ரம் 137-138-139

கலை 134.

கலைகள் 137-138-139.

கலையெடா \*63.

கள்ளும் \*104.

கறந்தபால் \*33.

கறையிலங்கு \*18.

கற்குணத்தை \*87.

கணராகம் 127.

கணவில் \*63.

கலைத்தெழுந்த \*140.

கன்னட \*15-\*18.

கன்னலை \*51.

காகபதம் 130-132.

காகபதமேரு 137-183.

காகபதமேருசக்ரம் 191

காகமோடு \*118.

காகலி 12.

காகலிசிஷாதம் 7.

காக்கைகரவா \*59.

காக்கைகவ \*56.

காஷ்டம் 130.

காடோ\*83.

காணவுள்கு \*10.

காணுத \*161.

காணுறு \*154.

காதமரத் \*148.

காதலும் \*134.

காதல்மனையார் \*113.

காதிகம் 7-20.

காதில் \*123

காலை 131.

கா. ஸி. 2.

காந்தாரக்ராமம் 12.

காந்தாரம் 3.

காபி \*150.

காமமாதிகள் \*100

காமமாதிகுண \*69.

காமரு \*21.

காமவந்தனி \*47 \*69 \*97-\*123.

காம்பிணங் \*84.

காம்போதி \*50-\*59 \*146 - \*152-  
\*160.

காயத்துள் \*68

காரகார \*70

காரணம் 7-ஸ்வரத்துக்கு 4

காரணம் 7-ஸ்வரநாமத்துக்கு 2.

காரணம் 12-ஸ்வரஸ்தானத்துக்கு 4.

காரணம் 16-ஸ்வரத்துக்கு 4.

காரணம் 16-ஸ்வரநாமத்துக்கு 6.

காரணம் 16-ஸ்வரவரிசைக்ரமத்து  
க்கு 4.

காலம் 130.

காலனகர் \*75.

காலால்வழி 87.

காலையு \*98

கிடந்த \*68.  
 கிளரா \*136.  
 கீரவாணி \*48-\*58 \*'68.  
 கீர்த்தனை உதாரணங்கள் 150.  
 கீர்த்தனை வர்னமெட்டு \*41 - \*48-  
 \*64-\*86 - \*117 - \*141 - \*149-  
 \*153-\*161.  
 குஞ்சித \*149.  
 குஞ்சிதிருத் \*113.  
 குணபேதம் \*80.  
 குதிரை 17.  
 குமாரதேவர் \*29-\*40-\*72-\*120.  
 குமுத்வதி 13.  
 குரஞ்சி \*16.  
 குரு 130-132  
 குருத்ருதம் 133.  
 குருத்ருசுவிராமம் 133.  
 குருமேரு 137-138.  
 குருமேருசுக்ரம் 190.  
 குருவிராகம் 133.  
 குலத்திடை \*35.  
 குழவ்னிது \*60.  
 குளிரிளகல் \*111.  
 குறள் \*58-\*59-\*60.  
 குறித்த \*98.  
 குறுக்கல் \*4.  
 குற்றநீ \*18.  
 குற்றமற்ற \*45.  
 குன்றினுச்சி \*38.  
 கூட்டத்தை \*92.  
 கூறுகொண் \*38.  
 செடுக்கவல் \*163.  
 கௌரகௌளம் \*87.  
 கௌரம் \*58-\*110-\*115-\*148.  
 கைக்குள் \*90.  
 கைசிகச்சிவாதம் 7.  
 கை. நீ. 2.

கைப்பிடி \*83.  
 கையாத \*54.  
 கையொன்று \*34.  
 கைவல்யம் \*99 முதல் \*111வரை.  
 கைவிட்டு \*56.  
 கொண்டான் \*117.  
 கொந்தணவும் \*30.  
 கொம்மி \*170.  
 கொலையிலான் \*78.  
 கொல்லான் \*59.  
 கொன்றைவேணி \*116.  
 கோகிலத்வனி \*170.  
 கோடலோடு \*142.  
 கோபமும் \*93.  
 கோபாலகிஷ்ணய்யர் \*63-64.  
 கோபுஸ்சம் 135.  
 கோயில்சுடு \*48.  
 கோலமாய \*47.  
 கோலமின்றி \*86.  
 கௌரவி 11.  
 கௌரீபந்து \*119.  
 கௌள \*60-\*106.  
 க்ரஹம் 134.  
 க்ரியை 131.  
 க்ருஷ்ய 131.  
 க்ரோதி 13.  
 சஹராது \*59.  
 சங்கிலிப்பாட்டு வர்னமெட்டு \*96.  
 சக்ரவாகம் \*126.  
 சங்கரசம்பு \*176.  
 சங்கரசிவ \*172.  
 சங்கராபரணம் \*19-\*26-\*79-\*88-  
 \*96-\*125-\*165.  
 சங்கீர்ணகதி 134  
 சங்கீர்ணஜாதி 139.  
 சங்கீர்ணம் 25-26-134  
 சங்குசக்கரம் \*117.

சசப்தம் 131.  
 சசிவன்னபோதம் \*136.  
 நச்சிதானந்தஸ்வாமி \*80.  
 சச்சிதானந்தர்க்கு \*176.  
 சஞ்சாரபோதம் 7.  
 ஜஞ்சுரடி \*23-52 \*77.  
 ஷடாங்கம் 131.  
 ஷட்காலம் 130.  
 ஷட்ஜக்ராமம் 12.  
 ஷட்யதி 135.  
 ஷட்ஜம் 2-6.  
 ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் 7.  
 ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம் 6.  
 ஷண்முகர் ஓளம்மி \*170.  
 ச. த. 2.  
 ஷ. த. 2.  
 ஷ. ரி. 1.  
 சதுஸ்ர அடசாபு \*124.  
 சதுஸ்ர அடசாபு உசி-4126.  
 சதுஸ்ர ஏகஉசி \*65 \*71 \*85-86-  
 \*88 \*102 \*119 - \*135 - \*145-  
 \*152 \*155-157 \*158 - \*166-  
 \*169.  
 சதுஸ்ர ஏகம் \*9 - \*13 - \*14 - \*15 -  
 \*17-20 \*21-22 - \*32 - \*39 -  
 \*40-41-45-54 - \*57 - \*58 -  
 \*62-70-72-96-103-104 -  
 \*105-106-107-108 - \*109-  
 \*110-112-113-114 - \*115-  
 \*116 \*117-118-120 - \*148-  
 \*149-154-156-162 - \*164-  
 \*171-172  
 சதுஸ்ரகதி 134.  
 சதுஸ்ரஜாதி 137.  
 சதுஸ்ரதரிபுடசாபு \*98-123-139.  
 சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி \*132.  
 சதுஸ்ரம் 134.

சதுஸ்ரரூபகஉசி\*140-\*141-\*153-  
 \*167.  
 சதுஸ்ரரூபகசாபு \*100.  
 சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி \*38-66.  
 சதுஸ்ரரூபகம் \*10 - \*12 - \*137 -  
 \*159 \*165-168.  
 சதுஸ்ருதிதைவதம் 6.  
 சதுருஸ்திரிஷபம் 6.  
 சத்ருராகம் 25-27.  
 சந்தக்ருழிப்பு \*1.  
 சந்திபிரிப்பு \*1.  
 சந்திரர் \*98.  
 சந்திரனை \*45.  
 சந்திரன் \*164.  
 சந்திபிரி 13.  
 சந்தேக \*43.  
 சந்தேகாவதி 13.  
 சந்திபாதம் 131.  
 சப்ததாளம் 137-138-139.  
 சப்தாங்கசக்ரம் 132.  
 சப்தாங்கப்ரஸ்தாரம் 181.  
 சப்தாங்கப்ரஸ்தாரலக்கம் 187.  
 சப்தாங்கம் 131.  
 சப்தாங்கவிநியோகம் 133.  
 சமகளாகாலசக்ரம் 152.  
 சமஸ்தானம் 19.  
 சமம் 134-135.  
 சமாஹாரகாலசக்ரம் 151.  
 சம்பந்தர் \*10-\*11-\*17-\*18-\*21 -  
 22-\*38 \*42-47 - \*57 - \*97 -  
 \*137-\*139-\*140-\*142 - \*145-  
 \*146-\*147-\*148-\*164.  
 சம்பூர்ணம் 7-20-25-26.  
 ஜம்பதாளம் 137-138-139.  
 சம்யம் 131.  
 சம்வாதி 8.  
 சய்யோகமேரு 137-183.

சம்யோகமேரு சக்ரம் 191.  
 சரவண \*176.  
 ச. ரி. 1.  
 ஷ. ரி. 1.  
 சர்ப்பிணி 131.  
 சற்சபைக் \*155.  
 ஜன்யம் 25-26.  
 சாஹித்ய உதாரணம் 150.  
 சாஹித்யபாடம் \*2.  
 சா. க. 2.  
 ஷாடவம் 7-25-26.  
 சாதல்புரி \*142.  
 சாதாரணகாந்தாரம் 6.  
 ஜாதி 134-\*1.  
 ஜாதிபேதம் 140-\*31.  
 ஜாதிபேத அக்ஷரகாலம் 132.  
 ஜாதிவிவரம் 140.  
 சாத்துக்கவிகள் \*1.  
 சாந்தாரம் 12.  
 சாபுதாளம் 131-\*1.  
 சாம \*86-\*141.  
 சாமிகம் 7-20.  
 சாயான்னராகம் 129.  
 சாரங்க \*74.  
 சாரணைதந்தி 9.  
 சாரா \*169.  
 ஜாரு 10.  
 சாவதிவே \*37.  
 ஜாவளிவர்னமெட் \*23-\*93-\*138-  
 \*144-\*167.  
 சாவேரி \*82-\*91-\*118  
 சாளகம் 25-26.  
 சிதம்பரப் \*171.  
 கூழிதி 13.  
 சித்ர 132.  
 சித்ரதரம் 130.  
 சித்ரம் 11-130.

சித்ரவதி 11.  
 சிந்து \*131.  
 சிந்தைகலங் \*114.  
 சிந்தைம \*13.  
 சிந்தையன்பு \*44.  
 சிம்ஹ 132.  
 சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம் \*34.  
 சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம் \*69.  
 சிவஞானதேசிகர் \*78.  
 சிவப்பிரகாசம் \*119.  
 சிவப்பிரகாசஸ்வாமி \*163.  
 சிவரகசியம் \*46.  
 சிவவாங்கியர் \*33-\*70.  
 சிறந்த \*102.  
 சிறப்புணா(A)  
 சிறுத்தொண்டர் \*112-முதல் \*116  
 வரை.  
 சிற்சபையில் \*168.  
 சிற்பரமே \*89.  
 ஜீமூதம் 12.  
 டர் \*1.  
 டீலங்கமல \*161.  
 டீவன்முத் \*100.  
 ஸ்ரீராகம் \*34 \*60 \*109-128.  
 ச. க. 2.  
 சுகம் 11.  
 சுணங்கன் \*72.  
 ச. த. 2.  
 சுத்த ஓளடவம் 27-34.  
 சுத்த காந்தாரம் 6.  
 சுத்த ஷட்ஜம் 11.  
 சுத்த சம்பூர்ணம் 27.  
 சுத்த ஷாடவம் 27-28.  
 சுத்த சாதகம் \*120.  
 சுத்த சாவேரி \*122.  
 சுத்ததேசி \*13.  
 சுத்ததைவதம் 6.

சுத்தநாட \*105.  
 சுத்தநிஷாதம் 6.  
 சுத்தமத்யமா 6-\*71-\*151.  
 சுத்தமத்யம் 11  
 சுத்தம் 12-25-26.  
 சுத்தநிஷபம் 6.  
 சுத்தவிக்ருதி 49  
 சு. ரீ. 2.  
 சுந்தரர் \*19 - \*23 - \*24-\*28-\*30-  
 \*66-\*150.  
 சுபத்ர 12.  
 சு. ம. 2.  
 சுமுகி 11.  
 சுரடி \*129-\*149-\*173-\*176.  
 சுரானந்தினி\*22-\*70-\*102  
 சு. ரீ. 1.  
 சூரியனா \*138.  
 சூழவானம் \*31.  
 செங்கமல \*21.  
 செங்குந்தம் \*85.  
 செய்யநுன் \*135.  
 செய்யமேனி \*116.  
 செய்யாமற் \*60.  
 செவிக்குண \*58.  
 சென்றது \*100.  
 சேக்கிழார்ஸ்வாமி \*112-முதல்\*116  
 வரை.  
 சேலாவிய \*139.  
 சேரியிடை \*149. .  
 சொரூபசாரம் \*79.  
 சொரூபஞான \*106.  
 சொரூபானந்தர் \*79.  
 சொல் \*8.  
 சொல்லவ \*26.  
 சொல்லும் \*161.  
 சொற்பணந் \*108.  
 சொற்றுணை \*152.

சொன்னமுறை \*114.  
 ஷோடசாங்கசக்ரம் 133.  
 சோதிமலை \*92.  
 சோபத்தை \*82.  
 சேஷாபிணி 13  
 சோற்றுத் \*161  
 செளவீரி 11.  
 ஸ்தாயி 8.  
 ஸ்தாயிப்ரஸ்தாரம் 8.  
 ஸ்தாயிமார்க்கம் 46.  
 ஸ்புரிதம் 9-10.  
 ஸ்ருதிகள் 9-12.  
 ஸ்ருதிக்ரமம் 5.  
 ஸ்ருதிஸ்வரம் 5.  
 ஸ்ருதிஷட்ஜபஞ்சம 6.  
 ஸ்ருதிபஞ்சமமத்யம் 5-9  
 ஸ்ரோதோவஹம் 135.  
 ஸ்வரக்குறிப்புகள் \*6.  
 ஸ்வரசஞ்சாரபேதம் 7.  
 ஸ்வரசமிக்கை 1-2-5.  
 ஸ்வரசய்யோகம் 1.  
 ஸ்வர சாஷித்யயிணக்கம் \*5.  
 ஸ்வரஸ்தானம் 2-14-15-17.  
 ஸ்வரபாடம் \*2.  
 ஸ்வரபாடரீதி \*8.  
 ஸ்வரபேதம் 7.  
 ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் 20.  
 ஸ்வரம் ஏழு 1.  
 ஸ்வராகராதி 85.  
 ஸ்வராந்தம் 7.  
 ஸ்வராந்தரம் 20.  
 ஸ்வர்க்க 132.  
 ஞாலத்தானை \*51.  
 ஞாலமே \*130.  
 ஞானமானது \*29.  
 ஞானமு \*50.  
 ஞானவாசிஸ்டம் \*75-\*134.

ஞானவெட்டி \*162.

டாலு 9-10.

டிப்பணம் \*2.

த 1.

தக்குஸ்தாயி 8-\*6.

தக்குமந்த்ரஸ்தாயி 8.

தங்கமே \*155.

தசலகு 132.

தக்ஷணம் 130.

தச்சுவி \*138.

தண்ணூர்திக் \*21.

தண்ணூர்மதி \*28.

தத்துவராயஸ்வாமி \*62-\*121.

தந்திகள் 3-8-9.

தந்தைதனது \*72.

தந்தையாரும் \*24.

தந்தையென் \*158.

தந்தையை \*50.

தமிழிசைராகம் 127.

தம்பமென \*61.

தம்பூர் 3-8.

தயாவதி 13.

தர்ப்பணத் \*107.

தவம்வளர் \*20.

தழுக்கொன் \*97.

தனதுமாயை \*72.

தனித்தலை \*157.

தனித்தனி \*166.

தனிவென் \*116.

தன்பதி \*99.

தன்யாசி \*58-154.

தன்னதென்று \*56.

தன்னிடத் \*79.

தன்னுளே \*36.

தன்னையறிந் \*49.

தன்னையறிய \*49.

ரியா \*40.

தன்னையுந் \*99.

தாண்டவராயஸ்வாமி \*99 முதல்-

\*111 வரை -\*136.

தாயாரும் \*84.

தாயுமானவர்\*44-\*86-\*87-\*89-\*91

\*118.

தாய்ராகம் 49.

தாரஸ்தாயி 8-\*6.

தான அக்ஷரகாலம் 137-138-139.

தானக்குறிப்பகராதி (v)

தானக்கோடு \*2

தானசக்ரம் 137.

தானசமாக்கிரகால சக்ரம் 170-177.

தானசாரணை 9.

தானதந்தி 9.

தானபஞ்சமம் 9.

தானப்ரகரணம் 130.

தானப்ரஸ்தாரக்ரம் 181.

தானப்ரஸ்தாரம் 192.

தானப்ரமாணம் 130.

தானமந்த்ரம் 9.

தானமொத்தாங்கசக்ரம் 169-176.

தானம் 130-131-\*1.

தானம்போடல் \*2.

தானவரிசைக்ரமம் 178.

தானாகராதி 171.

தானாங்கசய்யோகசக்ரம் 178.

தானந்தமில் \*48.

தானுண்டாகில் 40.

தானேயுல \*169.

திகள்கை \*148.

திகழ்ந்த \*102.

திங்களறவு \*13.

திஸ்ரவகஉசி \*23-\*24-\*26 -\*28-

29 -\*31 -\*33 -\*47 -\*53 -

\*87-\*89 -\*99 -\*111 -\*150-

\*151.

திஸ்ரஏகம் \*11 - \*16 - \*18 - \*25 -  
\*27 - \*36 - \*42 - \*44 - \*46 - 52 - \*63  
64 - \*73 - \*78 - \*101 - \*125 - \*134 -  
143 - \*144 - \*160 - \*174.

திஸ்ராகதி 134.

திஸ்ரஜாதி 138.

திஸ்ரத்ரிபுட \*121.

திஸ்ரத்ரிபுடசாபு \*56 - \*59 - \*68 -  
\*93.

திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி \*19 - \*30 - \*43 -  
49 - \*50 - \*51 - 55 - \*69 - \*81 -  
\*83 - \*84 - \*92 - \*130 - \*133 -  
\*146 - 147 - \*161 - \*163 - \*170 -  
173 - \*175 - \*176.

திஸ்ரமட்யசாபு \*129.

திஸ்ரமட்யசாபுஉசி \*82 - \*94 - \*97 -  
\*128.

திஸ்ரம் 134.

திஸ்ரரூபகசாபு \*67 - \*90 - \*91.

திஸ்ரரூபகசாபுஉசி \*37 - \*48 - \*74 -  
\*79 - \*80.

திஸ்ரரூபகம் \*34 - \*35.

திருக்குதிரிசியவிவேகம் \*80.

திருக்கோயி \*34.

திருச்சந்தவிருத்தம் \*36.

திருச்செங்கோடு \*146 - \*147.

திருத்தாண்டகம் \*67.

திருப்புகழ் \*13.

திருமந்திரம் \*49 - \*56 - \*125.

திருமழிசையாழ்வார் \*36.

திருமூலர் \*49 - \*56 - \*125.

திருவள்ளுவநாயனார் \*58 - \*59 -  
\*60 - \*162.

திருவாசகம் \*14 - \*27 - \*48 - \*138 -  
174.

திருவாகிதா \*149.

திருவாய்மொழி \*41 - 71 - \*117 -  
\*124 - \*169.

திருவிளையாடல் \*73.

திருவுந்தியார் \*68.

திருவேங்கடஸ்வாமி \*61.

தினாதரு \*164.

தில்லையம்பலத் \*64.

தில்லைவாழ் \*150.

தில்லைவெளி \*149.

திவ்ய 132.

தினமுமண் \*104.

திப்த 12.

திரசங்கராபரணம் \*9 - \*32 - \*37.

\*55 - \*98 - \*128 - \*137 - \*138.

திராய் 100.

திவ்ர 3.

துக்கடா \*3.

துடி 130 132.

துருத்தி \*106.

துளங்கு \*107.

துண்பன் \*50.

துதிராகம் 128.

துராதி \*31.

தெட்டிலே \*91.

தெய்வந்தொழான் \*59.

தெலுங்கெழுத்து 47-50-51-178.

தெவிட்டாத \*122.

தென்றல்வடிவும் 192.

தெளிந்து \*45.

தென்றிசை \*75.

தேகாலயத் \*79.

தேசிகம் 131.

தேஸ்ய 132.

தேஸ்யராகம் 127.

தேடினனே \*16.

தேடினென் \*89.

தேடுந்திர \*89.

தேணா \*138.

தேவர்கள் \*123.



தேவர்களபிரமாவைதரிசித்தல்\*62.  
தேவியது \*85.  
தேற்றமில் \*47.  
தேனாயிர்தம் \*98.  
தேனைப் \*130  
தைவதம் 3.  
தொம்பதம் \*120.  
தொலையா \*81.  
தொழுமனத் \*10.  
தோடி \*20 - \*35 - \*51-66-83 -  
தோடுடைய \*57.  
தோத்திரஞ் \*62.  
தோவிரத்த \*69.  
த்ரிபுஸ்சம் 10.  
த்ரிபுடதாளம் 137-138-139.  
த்ருதகாலம் 134.  
த்ருதசேகரமேரு 136-183.  
த்ருதசேகரமேரு சக்ரம் 190  
த்ருதமேரு 136-183.  
த்ருதமேருசக்ரம் 189.  
த்ருதம் 130-131-132-133-134.  
த்ருதவிராமம் 133.  
த்ருவகம் 131.  
த்ருவதாளம் 137-138-139.  
த்வயோபேதம் 12.  
த்வனி 3.  
நஷ்டம் 136-182.  
நடம்வளர் \*20.  
நடராஜ \*172.  
நடனசிகா \*171.  
நந்தம் 11.  
நந்தவனத் \*43.  
நந்தன்சரித்திரம் \*63 - \*64-122-  
\*123-131-149-161.  
நந்தாநீயே \*122.  
நந்த்யாவர்த்தம் 12.  
நமச்சி \*130.

நம்மாழ்வார் \*41-71-117-124-  
\*169.  
நயந்தநட \*52.  
நயராகம் 127.  
நலகொள் \*97.  
நலமெய் \*103.  
நலிதரு \*154.  
நலுங்கு வர்னமெட்டு \*28 - \*126-  
\*134.  
நல்லசெய்து \*163.  
நல்லவனே \*105.  
நல்லறநடுங் \*61.  
நவரசராகம் 127.  
நவவீரர்செங்குந்தம் \*85.  
நறவமார் \*10.  
நறுமலர் \*135.  
நற்பவன \*88.  
நன்நிமறப் 58.  
நாகஸ்வராவளி \*48.  
நாகமேந்து \*36.  
நாசிரடு \*161.  
நாட \*60.  
நாடகுரஞ்சி \*85.  
நாடினனே \*16.  
நாடர் \*169.  
நாட்கொள் \*81.  
நாட்டுக்கு \*56.  
நாதநாமக்ரிய \*24-59-161.  
நாதர்முடி \*45.  
நாதனென் \*10.  
நாதன் \*117.  
நாமவன் \*71.  
நாமாவளி \*171-172.  
நாமிக் \*115.  
நாயேன் \*23.  
நாய்க்குங் \*87.  
நாரணன் \*169.

நாவாங்காலம் 131-134.  
 நாலுகொ \*95.  
 நாலுமறை \*31.  
 நாளார் \*19.  
 நாற்றமலர் \*146.  
 நாளொன்ப \*80.  
 நான்சொன்ன \*172.  
 நி 1.  
 நிசப்தம் 131.  
 நிசமா \*110.  
 நிஷாதம் 3.  
 நிஷக்ராமம் 131  
 நிதிவளர் \*20.  
 நிதயம் \*111.  
 நிமிஷம் 130.  
 நிர்க்குணவிஷ \*176  
 நிர்க்குணவஸ் \*111.  
 நின்மணி \*148.  
 நின்னுடை \*29.  
 நீக்கல் \*87.  
 நீட்டல் \*4.  
 நீராரசடை \*112.  
 நீருலாவிய \*139.  
 நீர்புரை \*117.  
 நீர்மேல் \*94.  
 நீலாம்பரி \*135.  
 நூலடக்கம் (c)  
 நூலாசிரியர் \*9-\*16-\*175-\*176.  
 நூல்குறிப்பகரதி (n)  
 நூற்றெட்டுதாளங்கள் 157.  
 நூற்றெட்டுதாள அலங்காரங்கள்  
 161.  
 நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.  
 நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.  
 'நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாள உதாரணம்  
 148.  
 நெடியான் \*169.

நெடுங்காலம் \*77.  
 நெய்யும் \*109.  
 நெல்சுத்துபாட்டுவர்னமெட்டு \*42.  
 நேசஞ் \*97.  
 நேற்றின்று \*79.  
 நொண்டிச்சிந்து \*131.  
 நோட் \*10-\*15-\*18 - \*19 - \*22-  
 \*32-\*137-\*158.  
 நோயொரு \*82.  
 ப. 1.  
 பகவத்கீதை \*37.  
 பங்கஜ \*176.  
 பங்கயக் \*124.  
 பசியா \*161.  
 பஞ்சதாளங்கள் 157.  
 பஞ்சமதந்தி 9.  
 பஞ்சமம் 3-6.  
 பஞ்சவகு 132.  
 பஞ்சினை \*99.  
 படமுடியா \*32.  
 படனவிவேக \*172.  
 படித்துமென் \*122.  
 பட்டணத்தார் \*83-\*84-\*127.  
 பட்டனார் \*37.  
 பணிந்தறியேன் \*32.  
 பண்டுங்கா \*87.  
 பண்ணவாயன் \*64.  
 பண்ணிலோ \*130.  
 பண்புமிக்க \*112.  
 பதம்வன்னமெட்டு \*121-\*135.  
 பதாகம் 131.  
 பதிதம் 131.  
 பதிபசுபாசவிளக்கம் \*78.  
 பதியேயெம் \*26.  
 பத்தராய்ப் \*150.  
 பத்தனாய் \*65.  
 பத்திப்போர் \*22.

பத்துக்கொ \*96.

பத்மினி 131.

பந்தத்தால் 22.

பந்தமகன்று \*120.

பரஞ்சோதிமுனிவர் \*73.

பரமஞான \*62.

பரமரஞன் \*115.

பரான்னராகம் 129.

பருசு \*56.

பலகலை \*119.

பவசாகர \*122.

பழஞபுரிமலை \*81-82.

பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம் \*39 -  
\*74.

பழுதிலாமல் \*63.

பள்ளியினில் \*113.

பன்னிரு \*170.

பாங்கினல் \*140.

பாசபந்த \*46.

பாசாங்குசு \*9.

பாடல்கள் \*1.

பாடியபண் \*82.

பாடியலுந் \*17

பாடுகின்ற \*44.

பாட்டுவந்து 12.

பாணிக்க \*88.

பாதாளம் 186-182.

பாந்தளார் \*10.

பாபஞ்செய்யா \*43.

பாம்பாட்டிச்சித்தர் \*45.

பாராயோ \*89.

பாரிடை \*14.

பாரேர் \*92.

பாலகிருஷ்ணன் \*123.

பாலகிருஷ்ணன் \*161.

பாழாக \*31.

பாளை 15.

பிணக்கற \*41.

பித்தாபிறை \*23.

பிர்லிகம் 135.

பிரணவ \*120.

பிரபுவிற்கவீலை \*163.

பிரபோதசந்திரோதயம் \*61.

பிரமகிதை \*27-121.

பிரமமென்றும் \*159.

பிரமாவைதரிசித்தல் \*62.

பிரமோத்தரகாண்டம் \*153.

பிர்க்கா 10.

பிலஹரி 153 \*120.

பிழைநிருத்தம் (v)

பிறையெழுத்து \*4.

பின்ராத்திராகம் 129.

பின்னோர் \*92.

புகழுநல் \*124.

புஸ்தகத்தின்பெயர் \*1.

புட்டுநாட் \*2.

புத்தராகம் 128.

புரந்தரன் \*133.

புருஷராகம் 128.

புள்ளிஸ்வரம் 2-6.

புறச்சமய \*34.

புன்னாகவராளி \*143-163.

பூசவினியது \*42.

பூசுவதும் \*49.

பூணற்பொறி \*97.

பூதபௌதிக \*133.

பூதியணி \*112.

பூசிலாய \*36.

பூபாளம் \*59.

பூமிக்குள் \*122.

பூரிகல்யாணி \*72-132.

பூரிக்குங் 108.

பூர்ணசந்திரிக \*21.

பூர்வகல்யாணி \*72-132.

பூவினுக் \*152.  
 பெண்டுபிள் \*149.  
 பெரியபுராணம் \*112 முதல் \*116-  
 வரை,  
 பெருகியபேர் \*168.  
 பேகட \*121.  
 பேச்சுமூச் \*87.  
 பேதம் 7.  
 பைரவி \*81-\*133-\*140.  
 பொய்யடிமை \*59.  
 பொறிதள \*82.  
 பொன்செய்த \*30.  
 பொன்பறியா \*167.  
 பொன்போல \*160.  
 பொன்றயங்கி \*47.  
 பொன்றிகழ் \*147  
 பொன்றுவ \*87.  
 பொன்னார் \*19.  
 பொன்னெடு \*11.  
 பொன்னினி \*83.  
 பொன்னினை மறைத \*49.  
 பொன்னினை மாதரை \*56.  
 போகமார் \*104.  
 போதமயம் \*88.  
 போயகீர் \*18  
 போய்வருக \*64.  
 போய்வருபவர் \*64.  
 போற்றியருளுக \*174.  
 போற்றியவிந் \*160.  
 போனஜன் \*103.  
 பௌளி \*174.  
 ப்யாகட \*121.  
 ப்யாக் \*62-\*169.  
 ப்ரசாரினி 13.  
 ப்ரஸ்தாரஉதாரணம் 20.  
 ப்ரஸ்தாரக்ரமம் 20-181.  
 ப்ரஸ்தாரசங்கை 22-23-24-25-42.

ப்ரஸ்தாரமொத்தம் 20-22- 42-43-  
 46.  
 ப்ரஸ்தாரம் 136-184.  
 ப்ரஸ்தாரஸ்தாயி 8.  
 ப்ரஸ்தாரவிதி 22-23-24-25.  
 ப்ரதமாங்கம் 132.  
 ப்ரதிமத்யமம் 6.  
 ப்ரதிவோமம் 140.  
 ப்ரத்யாஹதம் 10.  
 ப்ர. ம 2.  
 ப்ரவாளசோதி \*41.  
 ப்ரவேசம் 131.  
 ப்ரீதி 13.  
 ப்லுதத்ருதம் 133.  
 ப்லுதத்ருதவிராமம் 133.  
 ப்லுதமேரு 137-183.  
 ப்லுதமேருசக்ரம் 190.  
 ப்லுதம் 130-132-133.  
 ப்லுதவிராமம் 133.  
 ம 1.  
 மஹாபாநாளம் 136-182  
 மஹாராஜா துறவு \*29.  
 மக்கண்மெய் \*60.  
 மங்கலம் \*176.  
 மங்கையர்கள் \*61.  
 மங்கையோர் \*30.  
 மஸ்தான்சாகிபு \*88-\*90.  
 மடையில் \*97.  
 மட்யதாளம் 137-138-139.  
 மணவாளர் \*157.  
 மண்கலம் \*70.  
 மண்டலத்தை \*45.  
 மண்டலம் 12.  
 மண்ணுண்ட \*65.  
 மண்ணுமீர் \*70.  
 மண்வேடத் \*80  
 மதந்தி 13,

மதித்தசமய \*93.  
 மதித்தபடி \*74.  
 மதித்திடுத \*12.  
 மதிநுதல் \*145.  
 மதுவிறைச் \*104.  
 மத்சரிக்ருத்து 11.  
 மத்தத்தை \*81.  
 மத்தயானை \*24.  
 மத்ய 12.  
 மத்யகாலம் 134.  
 மத்யக்ராமம் 12.  
 மத்யஸ்தாயி 8-6.  
 மத்யமம் 3.  
 மத்யமாவதி \*84.  
 மத்யம் 134.  
 மத்யராத்திராகம் 129.  
 மத்யான்னராகம் 129.  
 மந்த 13.  
 மந்திரத் \*162.  
 மந்திரமாவது \*42.  
 மந்த்ரஸ்தாயி 8-6.  
 மந்த்ரதந்தி 3-9.  
 மரத்தையோகம் \*40.  
 மரத்தையமறைத் \*49.  
 மருளும் \*173.  
 மலஹரி \*12.  
 மலடி \*108.  
 மலயமாருதம் \*38.  
 மலவாதனை \*173.  
 மலைதரு \*172.  
 மலைபுரிந்த \*38.  
 மலைமகளை \*48.  
 மழுவாள் \*28.  
 மறிதிரை \*137.  
 மறைகலந்த \*57.  
 மறையுடையாய் \*38.  
 மறையே \*73.

மற்றுப்பற்றெனக் \*66.  
 மற்றோர் \*92.  
 மனதுசத் \*101.  
 மனமுழு \*39.  
 மனமொருத்தன் \*163.  
 மனுடன் \*110.  
 மனுஷ்ய 132.  
 மனைக்குள் \*107.  
 மனையணைந்து \*126.  
 மனைவிலங் \*103.  
 மன்னேமற \*23.  
 மாணிக்கவாசகர் \*14 - \*27 - \*48 -  
 \*138-174.  
 மாதவன் \*169.  
 மாதர்மடப் \*11.  
 மாமயிலேறி \*170.  
 மாம்பழக்கவி \*39-74-81-82.  
 மாயாமானவகௌள \*36 - \*44 -  
 \*100-113-157-166.  
 மாயாவிசித்ரமறிவித்தல் \*75.  
 மாயுமவ \*39.  
 மாயையென் \*108.  
 மார்க்கம் 11-130-131.  
 மார்ஜனி 13.  
 மாறான \*76.  
 மிஸ்ரகௌசு \*122-138.  
 மிஸ்ரகதி 134.  
 மிஸ்ரஜாதி 138.  
 மிஸ்ரம் 134.  
 மிட்டாய்கண்ணி \*98.  
 மித்ரராகம் 25-27  
 மின்னுலாவிய \*139.  
 முகவுரை (B)  
 முகாரி \*103-147.  
 முக்கனியும் \*79.  
 முடியே \*23.  
 முதல்காந்தாரம் 2.

முதல்காலம் 131-134.

முதல்தைவதம் 2.

முதல்விஷாதம் 2.

முதல்மத்யமம் 2.

முதல்விஷாதம் 1.

முத்தன்மிசு \*142.

முத்திதரு \*42.

முத்தியை \*50.

முந்நூற்றறுபதுதாளம் 180.

முப்பத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.

முப்பத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.

முப்பத்து \*98.

முய்மை \*73.

முற்றலாமை \*57.

முனிமொழி \*134.

முன்றாத்திராகம் 129.

முன்னஞ்செய் \*76.

முன்னெறி \*152.

முன்னையொப் \*125.

மூர்ச்சனை 10.

மூர்ச்சனைகள் 11-12.

மூர்த்தம் 8.

மூலமுமில்லை \*31.

மூன்றாங்காலம் 131-134.

மூன்றாங்காந்தாரம் 2.

மூன்றாம்தைவதம் 2.

மூன்றாம்விஷாதம் 2.

மூன்றாம்ரிஷபம் 1.

மூன்றுகொ 95.\*

மெட்டு 2-14-17-18-19.

மெய்யினில் \*98.

மேடைமேல் \*92.

மேயான் \*169.

மேருவிவரம் 188.

மேளகர்த்த 25-26-47-49.

மேளகர்த்தசக்ரபடம் \*1.

மேளகர்த்தசக்ரம். 48.

மேளகர்த்தஜன்யா ராகாகராதி 53.

மேளகர்த்தபெயர் \*1.

மேளகர்த்தலக்கம் கண்டுபிடித்தல்

50 51,

மேளகர்த்தாகராதி 51.

மேளகர்த்தா 72 க்குக் காரணம் 49.

மேளம் 49.

மோஹனம் \*10-\*14 - \*33 - \*51-

\*58-\*73.

ம்ருதன்ம் 135.

ம்ருது 12.

யதி 134-135.

யதிநாமகாரணம் 135.

யதிப்ரஸ்தாரம் 137-138.

யதிவகை 136.

யதுகுலகாமபோதி \*11.\*29 - \*42-

\*89-\*92-\*112.

யமுனாகல்யாணி \*155.

யாருமோர் \*11.

யக்தி 13.

ரஜனி 11.

ரஞ்சனி 13.

ரதிக 13.

ரம்ய 13.

ராகக்குறிப்பகராதி (r)

ராகதானங்கள் \*1.

ராகத்தின்பெயர் \*1.

ராகபேதம் 25-27-42.

ராகப்ரஸ்தாரம் 27.

ராகமொத்தம் 46.

ராகம்அனந்தம் 46.

ராகவிமர்சனை 117.

ராகாகராதி 53.

ராமலிங்கஸ்வாமி \*12 - \*15 - \*20-

\*25-\*26-\*32 \*35 - \*50 - \*52-

\*53-\*54-\*55-\*92-\*93 - \*126-

\*141-\*144-\*154-\*155 - \*156-

\*157-<sup>\*</sup>158-<sup>\*</sup>159 - <sup>\*</sup>165-<sup>\*</sup>166-  
<sup>\*</sup>167-<sup>\*</sup>168-<sup>\*</sup>170-<sup>\*</sup>171 - <sup>\*</sup>172-  
<sup>\*</sup>173.

ரி. 1.

ரிஷபம் 3.

ரிபுகீதை \*133.

ரூபகதாளம் 137-138-139.

ரோஷிணி 13.

ரொளத்ரி 13.

லகு 130-132-133.

லகுஹந்து 132.

லகுத்ருதம் 133.

லகுத்ருதவிராமம் 133.

லகுபத்தி 132.

லகுமேரு 137-138.

லகுமேருசக்தம் 190.

லகுவிராமம் 133.

லயை 134.

லவம் 130.

லோகநாதஸ்வாமி \*133.

வம்ரௌடவம் 27-34.

வம்ரசம்பூர்ணம் 27.

வம்ரஷாடவம் 27-29.

வம்ரம் 25-26.

வங்கமார் \*164.

வசந்த 101-<sup>\*</sup>116-<sup>\*</sup>136.

வசந்தகாலராகம் 129.

வஜ்ரிக 13.

வடிவுகண்டு \*70.

வடிவுந்தன \*129.

வட்டிமேல் \*55.

வண்ணம் \*127.

வந்தமகிளை \*115.

வம்புலாம் \*164.

வரதுங்கராமபாண்டியர் \*153.

வராளி \*60-<sup>\*</sup>107.

வர்ண 132.

வர்னமெட்டு \*8.

வளைந்தது \*138.

வன்பிறவி \*76.

வாங்கிமகிழ்ந் \*114.

வாசிப்புதந்தி 9.

வாடிய \*154.

வாணிலா \*10.

வாதி 7.

வாத்ய 132.

வாய்பாடு \*1.

வாருறு \*147.

வார்த்திகம் 130.

வாலற்ற \*87.

வாலிய \*142.

வாழையடி \*165.

வாழ்க \*175.

வாழ்த்துகவி \*175.

வாழ்வர் \*24.

வானமர் \*17.

வானவர் \*121.

வானோ \*129.

விசர்ஜிதம் 131.

விஷமம் 134-135.

விஷயம் \*3.

விசாலம் 11.

விசுழித்தம் 131.

விசேஷம் 131.

விஞ்ஞானசாரம் \*72.

விண்ணுல \*146.

விண்ணுளா \*130.

விராமம் 133.

விரிதருபு \*137.

விருத்தஞ்சி \*140.

விருத்தி \*106.

விலாசினி \*158.

விவகாச 101.

விவாதி 8.

விவேகன்வனம்புகுதல் \*61.

விளம்பகாலம் 134.

விளம்பம் 134.

வினைவல் \*169.

வீடதாம் \*106.

வீடலாவ \*18.

வீடுகள் 2-14-17-18-19.

வீட்டிலி \*68.

வீணாதண்டசக்ரம் 17-18-19.

வீணைசாரணை 14-17.

வீணைஸ்தாயி 8.

வீணைதந்தி 9-14-17.

வீணைபடம் 15.

வீணைமெட்டு 2-14-17-18-19.

வீணைமேளம் 13-15.

வீதியில் \*92.

வெண்பா \*58-\*59-\*60-\*79-\*80.

வெந்தவெண் \*147

வெற்பை \*117.

வேங்கை \*170.

வேடமறிய \*107.

வேட்டை \*88.

வேண்டுவன \*77.

வேதத்தி \*42.

வேதநாயகன் \*51.

வேதந்தானே \*73.

வேதமத்யமம் 135-

வேதமோதிய \*62.

வேதியர் \*135.

வேயுறு \*145.

வைகலும் \*117.

வையளிகழும் \*115.



(6)  
பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
		1-ம் பாகம்.	1-ம் பாகம்.
3	1		3.
17	6	1-ரி	1. ரி
33	31	வர்ஜம்-ரி	வர்ஜம்-க
	32	வர்ஜம்-க	வர்ஜம்-ரி
51	1	15	51
	3	வரிசைகள்	வரிசைகள்
57	4	சுதபமரிசு	சுதபமரிசு
79	16	சுததநி	சுநிதநி
104	30	528	628
		2-ம் பாகம்.	2-ம் பாகம்.
152	2	மேலே	(6) மேலே
158	36	விஜயந்தநனம்	விஜயந்தனம்
160	13	1816	1818
161	2	108	(9) 108
170	கடைசி 1	21 108	108
176	21	468 $\frac{1}{2}$	468 $\frac{3}{4}$
		3-ம் பாகம்.	3-ம் பாகம்.
*12	29	தா	தா
*17	32	மதப <sup>3</sup> க	மதப <sup>1</sup> க
*20	30	3 <sup>3</sup> நி	3 <sup>3</sup> நி
	35	1கூரி <sup>1</sup> கா	1கூ <sup>1</sup> ரி <sup>1</sup> கா
*22	20	28	29
*31	20	உசி னன	உசி னன
		ன  த	ன  த
		ன வா	ன வா
*32	32	நி	நி
*36	26	தா-ரி	தா-த-ரி-ரி
*39	33	நி.	நி.
*42	27	சவை	ச-வை
*43	22	தன வா	தன வா
*46	20	கரஹர	22. கரஹர
*47	10	னேங்ன்னை	னேநின்னை

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*47	10	மிங்நத லுஞ்சீகாபி	மிநித்த லுஞ்
	20	தன்னவ	தன்ன வா
*49	28	நித <sup>1</sup> நீ	நித <sup>2</sup> நீ
*50	27	நிகம	நிகமா
*51	26	கக <sup>2</sup> சா	கக <sup>2</sup> சா
52	24	தத	தத
*56	28	உநிச	<sup>2</sup> நிச
	30	கரிச <sup>2</sup> நி	கரிச <sup>2</sup> நி
*59	கடைசி 1	நி	நி
*60	35	ம-க-த-வை க-ம-நி-பை	ம-க-த-த-வை க ம-நி-நி-பை
*67	30	நி-பை	நி-பை
*72	கடைசி 3	மு <sup>2</sup> வ	முஉவ
*73	கடைசி 4	பரீகாந	பரீகாக
*79	கடைசி 9	3ந்நிசா	3ந்நிசா
*80	கடைசி 3	நி-நி-பை	நி-நி-பை
*81	27	நி	நி
	31	த <sup>5</sup> நிசா	த <sup>5</sup> நிசா
	34	3-த	3. த-தா
	36	5. நி-ம-க	5. நி-ம-க்
*82	கடைசி 2	2. நி	2. நி
*88	கடைசி 5	2ந்2ந்2ந்	2ந்2ந்2ந்
*91	கடைசி 2	த-வை	த-வை
	கடைசி 1	க-த-தா	கா-மா-த-தா
*93	கடைசி 4	நிநி	நிநி
*97	கடைசி 6	1நி1நிச	1நி1நிச
*106	25	51. மாயா	15. மாயா
*108	கடைசி 3	க-நி-பை	க-நி-நி-பை
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*114	கடைசி 5	தா <sup>2</sup> தா	தா <sup>1</sup> தா
*117	13	சங்சகே	சங்கே
*118	26	நீநிநிச	நீநிநிச
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*120	கடைசி 1	நி	நி
*123	17	தன்னன்ன	தன்னன்ன

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*126	கடைசி 3	2. நீ	2. நி
	கடைசி 1	4. பா	4. ப
*128	கடைசி 1	3. சா	3. ச
*130	கடைசி 1	8. ம-வை	8. மா-வை
*133	15	பைரவி	பைரவி
	கடைசி 1	6. க்-வை	6. க்-வை
*136	கடைசி 2	1. நி-பை	1. நி-நி-பை
*145	5	தடமு	தடளி
	கடைசி 11	சாஅ	சாஅ
*146	கடைசி 6	ரிச	ரிச
*147	23	ருரி	விரி
	28	ஆ <sup>1</sup> ரி	ஆ <sup>1</sup> ரி
*150	கடைசி 6	<sup>2</sup> ரிசா	<sup>2</sup> ரிசா
	கடைசி 2	1. நி-பை	1. நி-பை
	கடைசி 1	2. நி-பை	2. நி-பை
*151	கடைசி 6	ம அலறையில்	உம அலற(த்)தில்
*152	23	வானவ அ அ	வானவ ன்
	25	றுணய	றுண(ப்)
		மதாழ	தொழ
	27	சினும	சினு(ம)
	29	உரும(ர்)சி	உரும(ர்)சி
*153	3	பிரமோதரகாண்டம்	வரதுங்கராம பாண் டியாபிரமோத்தர காண்டம்
	4	லால்அயன்	லாலய
*167	22	உசிதனன	உசினை
		வா-டு	தன வா-டு
*176	26	யிரீரிமா	யிரீரிமா

மகாமகோபாத்தியாயம்  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையார்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை-600080.

222-3-58  
172